

UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



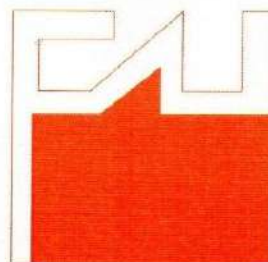
**“PLAN MAESTRO DE REGENERACION URBANA INTEGRAL PARA
EL BARRIO-BAJADA MEDALLA MILAGROSA UBICADO ENTRE
MAGDALENA DEL MAR Y SAN ISIDRO, LIMA”**

Presentado por:
Martín Alexander Girón Zeta

TESIS PARA OPTAR EL TITULO DE:
ARQUITECTO


Piura, Perú
2016

UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO




LOS QUE SUSCRIBEN MIEMBROS DEL JURADO CALIFICADOR
CERTIFICAN LA APROBACIÓN DE LA TESIS:

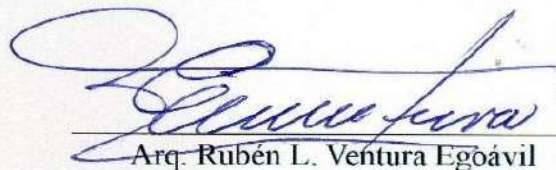
**“PLAN MAESTRO DE REGENERACION URBANA INTEGRAL PARA
EL BARRIO-BAJADA MEDALLA MILAGROSA UBICADO ENTRE
MAGDALENA DEL MAR Y SAN ISIDRO, LIMA”**



Dr. Arq. Adolfo A. Garay Castillo
Presidente



Dra. Arq. Cécilia E. Quintana Gutiérrez
Secretaria



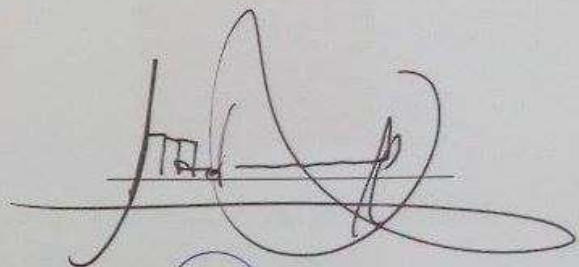
Arq. Rubén L. Ventura Egoávil
Vocal

REGISTRO DE FIRMAS

Tesis presentada como requisito para optar por el título de Arquitecto.

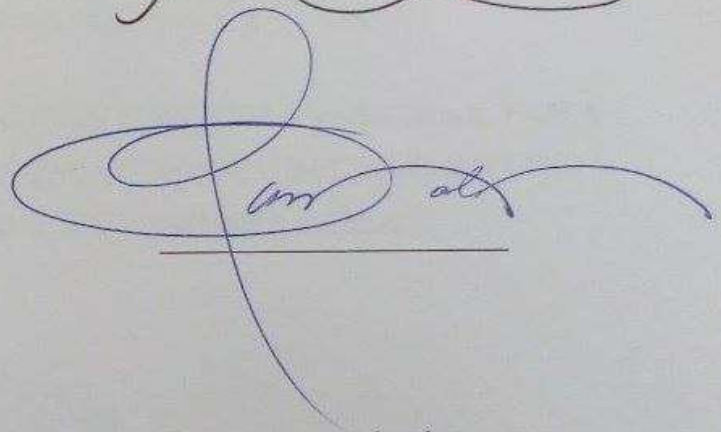
ASESOR:

Arq. Miguel Aristides Adrianzén Huancas



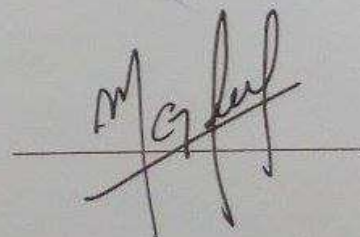
CO-ASESOR:

Arq. Alberto Alejandro González Cortez



TESISTA:

Bach. Arq. Martín Alexander Girón Zeta





ACTA DE SUSTENTACIÓN DE PROYECTO DE TESIS DE INVESTIGACIÓN

Los miembros del Jurado de Tesis de Investigación que suscriben, reunidos para la Sustentación de la Tesis de Investigación desarrollado por el Br. Arq. **MARTÍN ALEXANDER GIRÓN ZETA**, denominado:

“PLAN MAESTRO DE REGENERACIÓN URBANA INTEGRAL PARA EL BARRIO BAJADA “MEDALLA MILAGROSA” UBICADO ENTRE MAGDALENA DEL MAR Y SAN ISIDRO, LIMA”.

DICTAMINAMOS:

DECLÁRESE : APROBADO


CON LA CALIFICACIÓN DE : EXCELENTE

En consecuencia el sustentante **Br. Arq. MARTÍN ALEXANDER GIRÓN ZETA** se encuentra APTO para recibir el Título Profesional de **ARQUITECTO**, conforme a Ley.

Piura, 17 de junio del 2016


Dr. ADOLFO A. GARAY CASTILLO
Presidente del Jurado de Tesis


Dr. CECILIA E. QUINTANA GUTIÉRREZ
Secretaria del Jurado de Tesis


Arq. RUBÉN L. VENTURA EGOÁVIL
Vocal del Jurado de Tesis

DEDICATORIA

Porque siempre han estado a mi lado, me han guiado con sus consejos y apoyado en mis decisiones dedico la presente tesis a mis queridos padres Luis y Ramos, y a mi hermano menor César.

AGRADECIMIENTOS

Este documento presenta el conocimiento adquirido por valiosas experiencias en proyectos urbano arquitectónicos desarrollados durante mi vida universitaria, tomando como punto de partida el último de estos concebido durante el Intercambio Estudiantil en el que participe el 2014. La síntesis y el ordenamiento de estas experiencias componen el contenido, apoyado en entrevistas, documentos y trabajos contribuidos por las siguientes entidades y personas:

- Miguel Arístides Adrianzén Huancas y Alberto Alejandro Gonzáles Cortez, ambos docentes de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Piura (UNP), quienes me guiaron en el desarrollo del Proyecto de Tesis
- Mariana Leguía, Rafael Zamora, Angus Laurie y Gary Leggett, docentes de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), quienes me asesoraron en elección del tema de estudio y los primeros Planteamientos del Proyecto de Tesis.
- Todos los vecinos del Barrio Medalla Milagrosa quienes me apoyaron cada vez que debía realizar trabajo de campo

RESUMEN

El presente trabajo de investigación fue elaborado durante el año 2015 y tuvo como objeto de estudio al Asentamiento Humano Medalla Milagrosa, ubicado en el límite de los distritos de Magdalena del Mar y San Isidro en la ciudad de Lima. Fue realizado con el propósito de elaborar un Plan Maestro que proponga una intención urbano - arquitectónica capaz de hacer frente a la barrera urbana en la que se ha convertido y lo transforme una Zona Integradora de Borde. Para ello fue necesario un diagnóstico que determinó el tipo de intervención apropiada para mitigar los efectos negativos causados por la segregación socioespacial y degradación urbana que afectan al barrio; razón principal que justifica el presente estudio. La metodología empleada tiene una perspectiva aplicada, de tipo explicativa, donde la pregunta central nace de una observación in-situ y con ella los objetivos para después efectuar un análisis en base a técnicas, avalado de un marco teórico, permitiendo diagnosticar los alcances para la confección de la propuesta. El procesamiento de la información facilitó la determinación de una propuesta que fusiona lo urbano con lo arquitectónico, que refuerza la identidad del barrio, transforma positivamente su topografía y logra aprovechar su admirable entorno solucionando así problemáticas urbanas actuales.

PALABRAS CLAVE: Segregación Socioespacial, Barrera Urbana, Plan Maestro, Intervención Urbana, Regeneración Urbana Integral, Medalla Milagrosa, Costa Verde, Museo Interactivo.

ABSTRAC

This research was developed during 2015 and its purpose was to study the Miraculous Medal Human Settlement, located on the border of the districts of Magdalena del Mar and San Isidro in Lima. It was conducted with the aim of drawing up a Master Plan to propose an urban intent - arquitectonica able to cope with the urban barrier which has become an Integrative and transform Border Zone. This required a diagnosis that determined the appropriate type of intervention to mitigate the negative effects caused by socio-spatial segregation and urban degradation affecting the neighborhood; main reason for the present study. The methodology used has an applied perspective, explanatory type, where the central question arises from an observation in-situ and her goals for after an analysis based on technical, endorsed a theoretical framework, allowing diagnose the scope for preparation of the proposal. The information processing facilitated the determination of a proposal that combines urban style with architectural, reinforcing the identity of the neighborhood, positively transforms its topography and manages to use its admirable urban environment thus solving current problems.

KEYWORDS : Urban Spatial Segregation, Urban Barrier, Master Plan, Urban Intervention, Integrated Urban Regeneration, Medalla Milagrosa, Green Coast, Interactive Museum

ÍNDICE GENERAL

| | |
|---|-----------|
| INTRODUCCIÓN | 01 |
| 1. EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN | 02 |
| 1.1. Descripción y Formulación | 02 |
| 2. JUSTIFICACIÓN, IMPORTANCIA Y BENEFICIOS DE LA INVESTIGACIÓN | 04 |
| 3. OBJETIVOS | 05 |
| 3.1. Objetivo General | 05 |
| 3.2. Objetivos Específicos | 05 |
| 4. HIPÓTESIS | 06 |
| 4.1. General | 06 |
| 4.2. Específicas | 06 |
| 4.3. Variables | 07 |
| 5. METODOLOGÍA DE TRABAJO | 07 |
| CAPITULO I | |
| REGENERACIÓN URBANA INTEGRAL: EL NUEVO MODELO DE INTERVENCIÓN EN BARRIOS, UN CASO DE ESTUDIO EN LIMA METROPOLITANA | 12 |
| 1. SEGREGACIÓN SOCIO-ESPACIAL EN LIMA METROPOLITANA | 13 |
| 1.1. ASPECTOS TEÓRICOS DE LA SEGREGACIÓN URBANA | 13 |
| 1.1.1. Antecedentes: La Visión de los Clásicos | 13 |
| 1.1.2. Definiciones | 16 |
| 1.1.3. Enfoque Conceptual | 18 |
| 1.1.4. Características y Evolución de los Patrones de Segregación Urbana | 19 |
| 1.1.5. Explicaciones Populares e Interpretaciones de la Segregación | 22 |
| 1.1.6. Impactos | 23 |
| 1.2. LIMA, LA CIUDAD DE LOS REYES (Y PLEBEYOS) | 24 |
| 1.2.1. Los Espacios Segregados en la Ciudad Colonial | 25 |
| 1.2.2. Procesos de Expansión: Formación de los Conos y la Zona de Alta Renta | 27 |
| 1.2.3. Localización de Asentamientos Humanos No Convencionales | 32 |
| 2. LA NECESIDAD DE UNA INTERVENCIÓN URBANA | 35 |
| 2.1. ¿CÓMO Y POR QUÉ REALIZAR UNA INTERVENCIÓN URBANA? | 35 |

| | | |
|--------|--|----|
| 2.2. | FORMAS CLÁSICAS DE INTERVENCIÓN EN LA CIUDAD | 36 |
| 2.2.1. | Intervenciones de Base Física | 37 |
| 2.2.2. | Intervenciones de Base Física y Social | 38 |
| 2.2.3. | Intervenciones de Base Funcional | 38 |
| 2.2.4. | Intervenciones de Base Física, Económica y Social. | 39 |
| 2.2.5. | Intervenciones de Base Física , Económica, Social y Ambiental. | 39 |
| 3. | REGENERACIÓN URBANA INTEGRADA, UN NUEVO CONCEPTO | 40 |
| 3.1. | ASPECTOS TEÓRICOS DE LA REGENERACIÓN URBANA INTEGRADA | 40 |
| 3.1.1. | Definiciones | 40 |
| 3.1.2. | El Enfoque Integrado en la Regeneración Urbana en particular y el Desarrollo Urbano en General | 42 |
| 3.1.3. | Herramientas Operativas que favorecen la Regeneración Urbana Integradas | 44 |
| 3.2. | CONCEPTOS AFINES A LA REGENERACIÓN URBANA | 46 |
| 3.2.1. | Procesos Urbanos | 46 |
| 3.2.2. | Plan Maestro | 48 |
| 3.2.3. | Bordes y Barreras Urbanas | 49 |
| 3.2.4. | Espacio Público | 53 |
| 3.3. | EL NUEVO MODELO DE INTERVENCIÓN EN BARRIOS EN EUROPA | 59 |
| 3.3.1. | La <i>Llei de Barris</i> de Cataluña (2004) | 59 |
| 3.3.2. | Barrio La Mina - Barcelona, España | 62 |
| 3.4. | MODELOS DE INTERVENCIÓN DE BARRIOS EN AMÉRICA LATINA | 68 |
| 3.4.1. | Barrio La Morán - Caracas, Venezuela | 68 |
| 4. | SÍNTESIS DEL CAPITULO | 76 |

CAPITULO II

MEDALLA MILAGROSA:

INFORMACIÓN GENERAL DEL BARRIO Y SU RELACIÓN CON EL PLAN MAESTRO COSTA VERDE

79

| | | |
|------|-----------------------------|----|
| 1. | ASPECTOS FÍSICO GEOGRÁFICOS | 80 |
| 1.1. | Ubicación | 80 |
| 1.2. | Superficie | 82 |
| 1.3. | Límites | 83 |

| | | |
|--------|--|-----|
| 1.4. | Topografía | 84 |
| 2. | ASPECTOS AMBIENTALES | 86 |
| 3. | ASPECTOS HISTÓRICOS | 87 |
| 4. | ASPECTOS SOCIO DEMOGRÁFICOS. | 96 |
| 4.1. | Población | 96 |
| 4.1.1. | Estructura de la Población | 96 |
| 4.1.2. | Composición de la Población | 97 |
| 4.1.3. | Estrato Socioeconómico | 99 |
| 4.1.4. | Conflictos Sociales | 103 |
| 4.2. | Vivienda | 106 |
| 4.2.1. | Escala de Lotes y Alturas de Edificación | 106 |
| 4.2.2. | Materiales de Construcción | 109 |
| 4.2.3. | Servicios Básicos Disponibles | 114 |
| 4.2.4. | Servicios Complementarios | 118 |
| 5. | ASPECTOS URBANOS | 121 |
| 5.1. | Contexto Distrital: Magdalena del Mar y San Isidro | 121 |
| 5.2. | Contexto Costa Verde | 123 |
| 5.2.1. | Ámbito de la Costa Verde | 126 |
| 5.2.2. | Antecedentes, Plan Maestro de 1995-2010 | 129 |
| 5.2.3. | Plan Maestro Costa Verde - PLAM Lima y Callao 2035 | 135 |
| 6. | SÍNTESIS DEL CAPITULO | 146 |

CAPITULO III

BARRERA URBANA:

CARACTERIZACIÓN Y DIAGNÓSTICO SITUACIONAL 149

| | | |
|--------|---------------------------------------|-----|
| 1. | RECONOCIMIENTO DEL LUGAR | 150 |
| 1.1. | Delimitación del Área de Intervención | 150 |
| 1.2. | Llenos y Vacíos | 154 |
| 1.3. | Usos de Suelo | 157 |
| 1.4. | Fachadas Inactivas | 161 |
| 1.5. | Conectividad: Ingresos y Escaleras | 163 |
| 2. | ANÁLISIS DE LA BARRERA URBANA | 166 |
| 2.1. | Problemáticas y Negatividad | 166 |
| 2.1.1. | Contraste Socioeconómico | 166 |

| | |
|---|-----|
| 2.1.2. Topografía | 170 |
| 2.1.3. Límites de Accesibilidad | 172 |
| 2.1.4. Viviendas Vulnerables | 174 |
| 2.1.5. Intersecciones Vehiculares | 176 |
| 2.1.6. Estacionamiento de Vehículos | 180 |
| 2.2. Actores y Potenciales | 183 |
| 2.2.1. Ubicación, Topografía | 183 |
| 2.2.2. Áreas Recreativas | 185 |
| 2.2.3. Flujos Peatonales | 188 |
| 2.2.4. Puntos de Seguridad | 192 |
| 3. DIAGNÓSTICO SITUACIONAL DE LA BARRERA URBANA | 195 |
| 4. SÍNTESIS DEL CAPITULO | 200 |

CAPITULO IV

PROPUESTA URBANA:

LA TRANSFORMACIÓN DE UNA “BARRERA” EN “BORDE” 204

| | |
|---|-----|
| 1. SUSTENTO Y DEFINICIÓN DE LA INTERVENCIÓN | 205 |
| 1.1. Síntesis de la Información | 205 |
| 1.1.1. Conocimiento del Tema: Segregación Socioespacial | 205 |
| 1.1.2. Información General: Medalla Milagrosa | 206 |
| 1.1.3. Información Específica: Barrera Urbana | 207 |
| 1.2. Diagnóstico | 208 |
| 2. PRECEDENTES: INTERVENCIONES DE BARRIOS EXITOSAS | 210 |
| 2.1. Parques Bibliotecas - Medellín, Colombia | 210 |
| 2.1.1. Barrios Marginados | 210 |
| 2.1.2. Logros Alcanzados de los Parques Biblioteca | 212 |
| 2.2. Parque Biblioteca España | 213 |
| 2.2.1. Situación | 213 |
| 2.2.2. Concepto | 214 |
| 2.2.3. Programa | 215 |
| 2.2.4. Proyecto | 216 |
| 2.2.5. Comparación Antes y Después de la intervención | 217 |
| 3. PLANIFICACIÓN DE LA PROPUESTA URBANA | 218 |
| 3.1. Conceptualización y Líneas de Acción | 218 |

| | | |
|--------|--|-----|
| 3.2. | Estrategias Urbanas de Intervención | 220 |
| 3.3. | Emplazamiento | 224 |
| 3.4. | Programa Arquitectónico | 225 |
| 3.4.1. | Identificación de Actividades | 225 |
| 3.4.2. | Usuarios, Actividades y Zonas | 226 |
| 3.4.3. | Sustento de Zonas | 227 |
| 3.4.4. | Cuantificación de Usuarios | 228 |
| 3.5. | Zonificación | 231 |
| 4. | FORMULACIÓN DE LA PROPUESTA | 235 |
| 4.1. | Plan Maestro de Regeneración Urbana Integral | 235 |
| 4.2. | Áreas de Intervención | 238 |
| 4.2.1. | Ingreso | 238 |
| 4.2.2. | Enlace Educativo | 239 |
| 4.2.3. | Talud Interactivo | 240 |
| 4.2.4. | Plaza Mirador Marbella | 241 |
| 4.3. | Estrategias Implementadas | 242 |
| 4.3.1. | Plan de Conectividad y Continuidad | 242 |
| 4.3.2. | Plan de Integración al Entorno | 243 |
| 4.3.3. | Plan de Espacios Públicos | 244 |
| 4.3.4. | Plan de Sostenibilidad | 245 |
| 5. | SÍNTESIS DEL CAPITULO | 247 |

CAPITULO V

PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

TALUD INTERACTIVO 250

| | | |
|--------|--|-----|
| 1. | SUSTENTO Y DEFINICIÓN DEL PROYECTO | 251 |
| 1.1. | Síntesis de la Información | 251 |
| 1.2. | Diagnóstico | 253 |
| 1.3. | Museo Interactivo de Ciencias | 255 |
| 1.3.1. | ¿Qué es un centro interactivo de ciencias? | 255 |
| 1.3.2. | Características de los Museos Interactivos | 257 |
| 1.3.3. | Beneficios | 258 |
| 2. | PRECEDENTES | 259 |
| 2.1. | Internacional: Parque Explora - Medellín, Colombia | 259 |

| | |
|--|------------|
| 2.1.1. Concepto | 260 |
| 2.1.2. Emplazamiento | 260 |
| 2.1.3. Proyecto | 261 |
| 2.2. Nacionales: Parque de la Imaginación | 265 |
| 3. PROYECTO ARQUITECTÓNICO | 266 |
| 3.1. Concepto | 266 |
| 3.2. Estrategias Arquitectónicas | 266 |
| 3.3. Emplazamiento | 268 |
| 3.4. Programa Arquitectónico | 270 |
| 3.4.1. Zona Residencial - Edificios de Viviendas | 271 |
| 3.4.2. Zona Cultural - Museo Interactivo | 274 |
| 3.4.3. Zona de Servicios - Estacionamientos | 276 |
| 3.5. Zonificación | 278 |
| 3.6. El Proyecto: Planimetría | 281 |
| 3.7. Vistas 3D | 287 |
| 4. SÍNTESIS DEL CAPITULO | 291 |
| CAPITULO VI | |
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | 295 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS | 301 |
| ANEXOS | |
| 1. CARPETA DE PLANOS DE LA PROPUESTA URBANA | 308 |

ÍNDICE DE CUADROS

CAPITULO I

| | | |
|-------------|---|----|
| Cuadro 1.1: | Características de los Patrones Segregación Urbana | 20 |
| Cuadro 1.2: | Explicaciones Populares e Interpretaciones de la Segregación Urbana | 22 |
| Cuadro 1.3: | Población de AA. HH. en Relación a la Población Urbana Total | 33 |
| Cuadro 1.4: | Principales Factores de la Llei De Barris | 60 |

CAPITULO II

| | | |
|-------------|--|-----|
| Cuadro 2.1: | Medalla Milagrosa: Población según Sexo, Julio 2014 | 97 |
| Cuadro 2.2: | Tabla de Valores por estratos al 2007 | 99 |
| Cuadro 2.3: | Material predominante en Paredes Exteriores, Julio 2014 | 109 |
| Cuadro 2.4: | Material predominante en Techos | 111 |
| Cuadro 2.5: | Disponibilidad de Alumbrado Público | 114 |
| Cuadro 2.6: | Abastecimiento de Agua y Conexión a la Red de Alcantarillado | 116 |

CAPITULO III

| | | |
|-------------|---|-----|
| Cuadro 3.1: | Matriz FODA de Diagnostico Situacional de Medalla Milagrosa | 195 |
|-------------|---|-----|

CAPITULO IV

| | | |
|-------------|---|-----|
| Cuadro 4.1: | Líneas de Actuación Físicas y Sociales del Plan Maestro | 219 |
| Cuadro 4.2: | Usuarios, Acciones y Zonas | 226 |
| Cuadro 4.3: | Sustento de Zonas | 227 |
| Cuadro 4.4: | Cuadro de Necesidades | 230 |

CAPITULO V

| | | |
|-------------|---|-----|
| Cuadro 5.1: | Cuadro de Necesidades | 270 |
| Cuadro 5.2: | Cuadro de Áreas de los Edificios de Viviendas | 273 |
| Cuadro 5.3: | Cuadro de Áreas del Museo Interactivo | 275 |
| Cuadro 5.4: | Cuadro de Áreas del Museo Interactivo | 277 |

ÍNDICE DE FIGURAS

CAPITULO I

| | | |
|--------------|--|----|
| Figura 1.1: | Modelo concéntrico de la Escuela de Chicago | 13 |
| Figura 1.2: | Modelo de la estructura y del desarrollo de la ciudad latinoamericana | 21 |
| Figura 1.3: | Lima, La ciudad de los Reyes (y plebeyos) | 24 |
| Figura 1.4: | Principales Elementos Segregativos En La Ciudad Colonial, 1535 - 1800 | 26 |
| Figura 1.5: | Población en el Perú | 27 |
| Figura 1.6: | Evolución de las Barriadas en Lima 1957-2010 (Parte I) | 29 |
| Figura 1.7: | Evolución de las Barriadas en Lima 1957-2010 (Parte II) | 30 |
| Figura 1.8: | Ciudad de Lima: Zona de Alta Renta | 31 |
| Figura 1.9: | Localización de los Asentamientos Humanos (AA. HH.) por Distritos | 34 |
| Figura 1.10: | Esquema de los principales términos relativos a la intervención en la ciudad | 37 |
| Figura 1.11: | Paseo marítimo de Benidorm | 50 |
| Figura 1.12: | Paseo marítimo de Benidorm | 51 |
| Figura 1.13: | Malecon 2000. Guayaquil. | 54 |
| Figura 1.14: | El Zócalo de México D.F. en un manifestación publica. | 54 |
| Figura 1.15: | Diagrama para medir la calidad del espacio publico | 55 |
| Figura 1.16: | La Plaza de Armas de Lima con los jardines tipo Parterre. | 57 |
| Figura 1.17: | La Plaza de Armas de Lima hacia 1680 | 58 |
| Figura 1.18: | El término municipal de Sant Adrià del Besòs y el Barrio de La Mina | 62 |
| Figura 1.19: | Proyectos de 1959 y 1967 para el Barrio de La Mina | 63 |
| Figura 1.21: | Diagrama del Plan de Actuación Social y sus Líneas de Actuación | 64 |
| Figura 1.20: | El Barrio en el inicio del proceso y límites del área de intervención | 64 |
| Figura 1.23: | Balance de la intervención en el parque de viviendas | 66 |
| Figura 1.22: | Volumetría de la intervención en su estado final | 66 |
| Figura 1.24: | Planimetría de la intervención en su estado final | 67 |
| Figura 1.25: | Información General del Barrio La Morán | 68 |
| Figura 1.26: | Proyectos contemplados en el Plan Integral del Barrio La Moran | 71 |
| Figura 1.27: | Plan Integral de Intervenciones en el barrio La Moran | 72 |
| Figura 1.28: | Planta y Cortes Arquitectonicos del Centro de Reciclaje. | 73 |
| Figura 1.29: | Lugar de la Intervención, antes y después del Centro de Reciclaje | 74 |
| Figura 1.30: | Vista del Centro desde la parte alta y Esquema de Niveles. | 75 |

CAPITULO II

| | | |
|--------------|---|-----|
| Figura 2.1: | Situación Actual de Medalla Milagrosa | 79 |
| Figura 2.2: | Ubicación, un barrio pobre entre dos distritos “ricos” | 80 |
| Figura 2.3: | Delimitación del Área de Estudio | 81 |
| Figura 2.4: | Superficie del Área de Estudio | 82 |
| Figura 2.5: | Medalla Milagrosa y sus Límites | 83 |
| Figura 2.6: | Plano Representativo de Niveles Topográficos de Medalla Milagrosa | 84 |
| Figura 2.7: | Sección Representativa de Medalla Milagrosa | 85 |
| Figura 2.8: | Evolución Histórica de Medalla Milagrosa 1908 | 87 |
| Figura 2.9: | Evolución Histórica de Medalla Milagrosa 1920 | 88 |
| Figura 2.10: | Evolución Histórica de Medalla Milagrosa 1943 | 89 |
| Figura 2.11: | Evolución Histórica de Medalla Milagrosa 1950 | 90 |
| Figura 2.12: | Evolución Histórica de Medalla Milagrosa 1962 | 91 |
| Figura 2.13: | Evolución Histórica de Medalla Milagrosa 1970 | 92 |
| Figura 2.14: | Evolución Histórica de Medalla Milagrosa 1980 | 93 |
| Figura 2.15: | Evolución Histórica de Medalla Milagrosa 1990 | 94 |
| Figura 2.16: | Evolución Histórica de Medalla Milagrosa 2015 | 95 |
| Figura 2.17: | Pirámide Poblacional de Medalla Milagrosa | 96 |
| Figura 2.18: | Medalla Milagrosa: Población según Sexo, Julio 2014 | 97 |
| Figura 2.19: | Densidad Poblacional, Habitantes por Manzana | 98 |
| Figura 2.21: | Mapa de Localización de Población según Estratos Socioeconómicos | 100 |
| Figura 2.20: | Porcentaje de Población por estratos socioeconómicos | 100 |
| Figura 2.22: | Estratificación Socioeconómica por Distritos | 101 |
| Figura 2.23: | Estratos Socioeconómicos de la Zona en Estudio, Medalla Milagrosa | 102 |
| Figura 2.24: | Escala, Área de Lotes en m ² | 107 |
| Figura 2.25: | Mapeo de Alturas de Edificación | 108 |
| Figura 2.26: | Material Predominante en Paredes Exteriores | 109 |
| Figura 2.27: | Material Predominante en Paredes Exteriores, Ladrillo | 110 |
| Figura 2.28: | Material Predominante en Paredes Exteriores, Madera | 110 |
| Figura 2.29: | Material Predominante en Techos | 111 |
| Figura 2.30: | Mapeo de Material Predominante en Techos | 112 |
| Figura 2.31: | Estado Actual de los Techos de Medalla Milagrosa | 113 |
| Figura 2.32: | Material Predominante en Techos, Calaminas | 113 |
| Figura 2.33: | Disponibilidad de Alumbrado Público | 114 |
| Figura 2.34: | Vista Nocturna del Mirador Medalla Milagrosa y Marbella | 115 |

| | | |
|--------------|---|-----|
| Figura 2.35: | Estado Actual de los Postes de Alumbrado Publico de Medalla Milagrosa | 115 |
| Figura 2.36: | Abastecimiento de Agua y Conexión a la Red de Alcantarillado | 116 |
| Figura 2.37: | Buzón y Rejilla al final de la Calle Principal de Medalla Milagrosa | 117 |
| Figura 2.38: | Buzón y cajas de Registro de las viviendas de Medalla Milagrosa | 117 |
| Figura 2.39: | Camión recolector de Basura en la Calle Principal de Medalla Milagrosa | 119 |
| Figura 2.40: | Basura apilada en los Accesos entre el Pasaje y la Calle Principal | 119 |
| Figura 2.41: | Obras de Mejoramiento de Veredas en el Pasaje de Medalla Milagrosa | 120 |
| Figura 2.42: | Usos de Suelo San Isidro y parte de Magdalena del Mar | 122 |
| Figura 2.43: | Costa Verde: Centro Comercial Larcomar - Miraflores | 124 |
| Figura 2.44: | Costa Verde: Bajada de Baños - Barranco | 124 |
| Figura 2.45: | Medalla Milagrosa, año 2015 | 125 |
| Figura 2.46: | Reparto de los ámbitos administrativos | 126 |
| Figura 2.47: | Ámbito Administrativo de la Autoridad del Proyecto Costa Verde | 127 |
| Figura 2.48: | Ámbito Administrativo de la Autoridad del Proyecto Costa Verde: Sector 2 | 128 |
| Figura 2.49: | Usos de Suelo y el Mar - Plan Maestro Costa Verde 1995-2010 | 131 |
| Figura 2.50: | Usos de Suelo y el Mar - Plan Maestro Costa Verde 1995-2010 : Sector 2 | 132 |
| Figura 2.51: | Usos de Suelo y el Mar -Plan Maestro Costa Verde 1995-2010: San Isidro, Magdalena y Miraflores | 133 |
| Figura 2.52: | Intervenciones Propuestas para Medalla Milagrosa y Marbella | 134 |
| Figura 2.53: | Zonificación - Plan Maestro Costa Verde | 137 |
| Figura 2.54: | Zonificación - Plan Maestro Costa Verde, Sector 2 | 138 |
| Figura 2.55: | Equipamientos Urbanos y Áreas Verdes- Plan Maestro Costa Verde | 140 |
| Figura 2.56: | Equipamientos Urbanos y Áreas Libres - Plan Maestro Costa Verde, Sector 2 | 141 |
| Figura 2.57: | Conexiones Ciudad-Costa | 143 |
| Figura 2.58: | Continuidad paralela de la Costa Verde | 144 |
| Figura 2.59: | Continuidad paralela de la Costa Verde - Sector 2 | 145 |

CAPITULO III

| | | |
|-------------|--|-----|
| Figura 3.1: | Ingreso a Medalla Milagrosa | 149 |
| Figura 3.2: | Viviendas de Medalla Milagrosa | 151 |
| Figura 3.3: | Medalla Milagrosa y parte del Conjunto habitacional Marbella | 151 |
| Figura 3.4: | Urbanización Salaverry | 152 |

| | | |
|--------------|---|-----|
| Figura 3.5: | Urbanización Bernales | 152 |
| Figura 3.6: | Delimitación del Área de Intervención | 153 |
| Figura 3.7: | Plano Nolli: llenos y vacíos | 155 |
| Figura 3.8: | Tejido de Lotes | 156 |
| Figura 3.9: | Institución Educativa República Dominicana de la Medalla Milagrosa | 158 |
| Figura 3.10: | Viviendas - Comercio Barrial | 158 |
| Figura 3.11: | Usos de Suelo | 159 |
| Figura 3.12: | Áreas de Impacto - Bodegas | 160 |
| Figura 3.13: | Vista del Poriculatorio Pérez Aranibar y al hospital Larco Herrera | 161 |
| Figura 3.14: | Fachadas Inactivas | 162 |
| Figura 3.15: | Ingresos Secundarios, Escaleras | 164 |
| Figura 3.16: | Puente Peatonal Marbella | 164 |
| Figura 3.17: | Conectividad: Ingresos Escaleras | 165 |
| Figura 3.18: | Muro Perimetral entre Medalla y la Urb. Salaverry | 166 |
| Figura 3.19: | Perímetro entre Medalla Milagrosa y Urb. Bernales | 167 |
| Figura 3.20: | Encuentro entre Medalla Milagrosa y Marbella | 167 |
| Figura 3.21: | Muros Limítrofes | 168 |
| Figura 3.22: | Collage, Diferencias Sociales | 169 |
| Figura 3.23: | Corte - Collage de Problemáticas, Topografía | 170 |
| Figura 3.24: | Topografía del Area de Estudio | 171 |
| Figura 3.26: | Cerco Verde entre Urbanización Bernales y Medalla Milagrosa | 172 |
| Figura 3.25: | Diferencias de Nivel entre la ciudad y Medalla Milagrosa. | 172 |
| Figura 3.27: | Limites de Accesibilidad para vehículos y peatones | 173 |
| Figura 3.28: | Viviendas de Medalla Milagrosa | 174 |
| Figura 3.29: | Viviendas Vulnerables según su ubicación y material de construcción | 175 |
| Figura 3.30: | Vía Costa Verde | 176 |
| Figura 3.31: | Flujos Vehiculares | 177 |
| Figura 3.32: | Intersección de Vías - Ingreso principal Medalla Milagrosa | 178 |
| Figura 3.33: | Intersecciones Vehiculares - Semáforos | 179 |
| Figura 3.34: | Vehículos Estacionados Calle Principal de Medalla Milagrosa | 180 |
| Figura 3.35: | Vehículos estacionados en Mirador Medalla Milagrosa | 181 |
| Figura 3.36: | Estacionamiento del Conjunto Residencial Marbella | 181 |
| Figura 3.37: | Estacionamiento de Vehículos | 182 |
| Figura 3.38: | Vista de la Costa Verde desde el Malecón de San Isidro | 183 |
| Figura 3.39: | Diagrama de Momentos Topográficos Principales | 184 |

| | | |
|--------------|--|-----|
| Figura 3.40: | Visual desde la calle principal de Medalla Milagrosa | 184 |
| Figura 3.41: | Malecón de San Isidro | 185 |
| Figura 3.42: | Parque - Pera del Amor | 186 |
| Figura 3.43: | Circuito de Playas Costa Verde | 186 |
| Figura 3.44: | Áreas Recreativas | 187 |
| Figura 3.45: | Intersección de las Av. Salaverry y Av. del Ejército | 188 |
| Figura 3.46: | Ciclistas en el Malecón de San Isidro | 189 |
| Figura 3.47: | Deportistas en el Circuito de Playas Costa Verde | 189 |
| Figura 3.48: | Concentración y Flujos de Peatones | 190 |
| Figura 3.49: | Radios Peatonales partiendo desde Áreas de Mayor Concentración de Peatones | 191 |
| Figura 3.50: | Caseta de Vigilancia Ingreso al Barrio - Serenazgo Magdalena | 192 |
| Figura 3.51: | Modulo de Seguridad Ciudadana, Magdalena del Mar- Av. Del Ejercito | 193 |
| Figura 3.52: | Modulo de Seguridad, San Isidro - Pera del Amor | 193 |
| Figura 3.53: | Puntos de Vigilancia | 194 |
| Figura 3.54: | Mapa de Problemáticas | 196 |
| Figura 3.55: | Collage Resumen - Problemáticas del Lugar | 197 |
| Figura 3.56: | Mapa de Estrategias | 198 |
| Figura 3.57: | Collage Resumen de Actores y Potenciales | 199 |
| Figura 3.58: | Collage - Intuición de Intervención | 202 |

CAPITULO IV

| | | |
|--------------|---|-----|
| Figura 4.1: | Vista Aérea del Area de Estudio | 204 |
| Figura 4.2: | Parques Biblioteca | 212 |
| Figura 4.3: | Vista Aérea de la Biblioteca España | 213 |
| Figura 4.4: | Parque Biblioteca España | 214 |
| Figura 4.5: | Despiezado de la Biblioteca España | 215 |
| Figura 4.6: | Planimetría Biblioteca España | 216 |
| Figura 4.7: | Comparación Antes y Después de la Biblioteca España | 217 |
| Figura 4.8: | Mapa de Problemáticas | 220 |
| Figura 4.9: | Diagrama de Estrategias Urbanas 1 | 221 |
| Figura 4.10: | Diagrama de Estrategias Urbanas 2 | 222 |
| Figura 4.11: | Diagrama de Estrategias 3 | 223 |
| Figura 4.12: | Diagrama de Emplazamiento | 224 |
| Figura 4.13: | Actividades desarrolladas en la zona de Estudio | 225 |

| | | |
|--------------|---|-----|
| Figura 4.14: | Diagrama de Organización de Zonas | 231 |
| Figura 4.15: | Diagrama de Organización de Zonas Publicas | 232 |
| Figura 4.16: | Organización de Zonas | 232 |
| Figura 4.17: | Diagrama de Zonificación | 234 |
| Figura 4.18: | Plan Maestro de Regeneración Urbana Integral | 236 |
| Figura 4.19: | Plan Maestro de Regeneración Urbana Integral - Vista 3D | 237 |
| Figura 4.20: | Plan Maestro: Ingreso | 238 |
| Figura 4.21: | Plan Maestro: Enlace Educativo | 239 |
| Figura 4.22: | Plan Maestro: Talud Interactivo | 240 |
| Figura 4.23: | Plan Maestro: Plaza Mirador Marbella | 241 |
| Figura 4.24: | Plan de Conectividad y Continuidad | 242 |
| Figura 4.25: | Plan de Integración al Entorno | 243 |
| Figura 4.26: | Plan de Espacios Públicos | 244 |

CAPITULO V

| | | |
|--------------|---|-----|
| Figura 5.1: | Proyecto Arquitectónico a Desarrollar | 250 |
| Figura 5.2: | Diagrama de Problemática, Reacción y Estrategia - Talud Interactivo | 251 |
| Figura 5.3: | Diagrama de Emplazamiento - Talud Interactivo | 252 |
| Figura 5.4: | Esquema Propuesta Arquitectonica | 253 |
| Figura 5.5: | Museo Interactivo | 254 |
| Figura 5.6: | Exploratorium | 256 |
| Figura 5.7: | Beneficios de un Museo Interactivo | 258 |
| Figura 5.8: | Parque Explora | 259 |
| Figura 5.9: | Parque Explora: Emplazamiento | 260 |
| Figura 5.10: | Parque Explora: Organización de Espacion | 262 |
| Figura 5.11: | Parque Explora: Planimetría | 263 |
| Figura 5.12: | Fotografías Interiores y Exteriores - Parque Explora | 264 |
| Figura 5.13: | Parque de la Imaginación | 265 |
| Figura 5.14: | Estrategias Arquitectonicas - Estado Actual | 266 |
| Figura 5.15: | Diagrama de Estrategias arquitectonicas: Nueva Topografia | 267 |
| Figura 5.16: | Diagramas de Emplazamiento | 268 |
| Figura 5.17: | Diagramas de Emplazamiento | 269 |
| Figura 5.18: | Diagramas de Emplazamiento | 270 |
| Figura 5.19: | Plano del Proyecto - Nivel +60.00 | 278 |
| Figura 5.20: | Planos del Proyecto - Niveles +55.00 y +50.00 | 279 |

| | | |
|--------------|--|-----|
| Figura 5.21: | Planos del Proyecto - Niveles +45.00 y +40.00 | 280 |
| Figura 5.22: | Planos del Proyecto - Niveles +35.00 y +32.50 | 281 |
| Figura 5.23: | Planos del Proyecto - Niveles +30.00 ; +27.00 y +24.00 | 282 |
| Figura 5.24: | Planos del Proyecto - Cortes | 283 |
| Figura 5.25: | Vista 3D: Talud Interactivo | 284 |
| Figura 5.26: | Vista 3D: Talud Interactivo | 285 |
| Figura 5.27: | Vista 3D: Talud Interactivo | 286 |
| Figura 5.28: | Vista 3D: Talud Interactivo | 287 |

ÍNDICE DE ANEXOS

INTRODUCCIÓN

El malecón de San Isidro es uno de los lugares más hermosos y concurridos de Lima. Sus edificaciones son muy atractivas y ostentosas; cuenta con una vista espectacular de los atardeceres cuando el sol se oculta detrás del mar. El entorno urbano es imponente y no hay quien deje de admirarlo. Pero existe una porción de territorio en medio de este sector urbano que dista mucho de la descripción antes mencionada y que muchos quisieran que permanezca oculta. El barrio “Medalla Milagrosa”.

Este barrio, más conocido como la “Bajada” está ubicada entre las cuadras 10 y 11 de la Avenida del Ejército (entre los límites de los distritos de San Isidro y Magdalena). En los años 40, era una zona de tránsito obligada por los pescadores y bañistas, para llegar a la playa de Marbella. Hoy Medalla Milagrosa, es un barrio enclavado a la mitad del camino hacia la autopista de la Costa Verde, en medio de una de las zonas más exclusivas de Lima.

Este es solo un ejemplo de una realidad que se confronta día a día en muchos puntos de la zona de alta renta de Lima, lugares donde se pueden ver representadas de forma física y tangible las crecientes diferencias y contrastes socio-económicos de sus habitantes. Un fenómeno inherente en el proceso de formación y crecimiento de una ciudad, el cual en urbanismo es denominado como “segregación socioespacial”.

En el presente trabajo de investigación se estudiará y analizará los efectos de segregación socioespacial en el barrio de Medalla Milagrosa; de esta forma se podrá determinar que tipo de intervención urbana se debe realizar. Posterior a ello se formulará una propuesta urbano - arquitectónica con la finalidad de mitigar el efecto causado por este fenómeno.

1. EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción y Formulación

Hace 200 años, Lima era una ciudad caracterizada por la riqueza arquitectónica de muchos de sus edificios y por un paisaje lleno de atractivos naturales, capaz de integrar arquitectura y patrimonio, con naturaleza. Hoy la ciudad responde a otras lógicas y realidades contrastadas que hacen evidente la manera segregada y accidentada de su evolución. Críticas provenientes del medio local y desde el exterior la señalan como un lugar inseguro, desorganizado, informal y peligroso.

En medio de este contexto actual se encuentra el barrio Medalla Milagrosa, un lugar del cual pocos quieren hacerse cargo. Está ubicado en una planicie que sobresale en medio del acantilado de la Costa Verde (con una envidiable vista al mar) entre las cuadras 10 y 11 de la Avenida del Ejército, zona que actualmente se encuentra en disputa entre San Isidro y Magdalena del Mar pero que no toma en cuenta al barrio, tal es así que ambos municipios solo coinciden en un punto: ninguno de los dos quiere aceptar que Medalla Milagrosa le pertenece.

Es poblado, en su mayoría, por gente que viene de provincias de la Sierra o tiene descendientes directos de estas provincias. A pesar de que con los años el progreso ha llegado a este lugar, sigue existiendo todavía mucha pobreza. Hoy gran parte de la población de este barrio cuenta con luz, agua y desagüe. Incluso tienen veredas y pistas. Pero no todos los vecinos pueden gozar de este tipo de lujos.

Además de lo antes descrito, Medalla Milagrosa presenta una marcada Segregación Socioespacial. La cual se ve expresada físicamente en los límites del barrio con sus vecinos.

- Entre Medalla Milagrosa y la Urb. Salaverry (Magdalena del Mar) se levanta un muro de concreto, de esta manera los vecinos de la urbanización se separan físicamente y pretenden ignorar la existencia del barrio vecino.

- Entre Medalla Milagrosa y la Urb. Bernales (San Isidro), se levanta un muro verde y son con quienes más conflictos se han registrado, intentos de desalojo, aludiendo que todos los habitantes del barrio son un peligro para la zona. *“Ya estamos hartos. Si ellos se quedaran en su barrio no habría ningún problema. Tampoco si vinieran a contemplar el mar, hacer parapente o ciclismo. Pero vienen a emborracharse y a fumar marihuana. Varias veces los he visto. Una no puede caminar tranquila porque qué tal si se cruzan. Nos pueden robar y hasta pegar...”*, cuenta Ana Díaz, quien vive en la Urb. Bernales hace más de cinco años.⁽¹⁾
- Entre Medalla Milagrosa y el Complejo Residencial Marbella existe un muro de contención de aproximadamente 6 m. de altura, producto de la accidentada topografía de la Costa Verde.

Estos muros (verdes y de concreto) han sido construidos con las premisas de brindar seguridad, protección y mejora del paisaje a las urbanizaciones vecinas. Pero no se toma en cuenta el impacto negativo que le generan al barrio ya que lo delimitan, aíslan y desconectan totalmente del tejido urbano.

Esta es la realidad de Medalla Milagrosa, un barrio que se ve afectado por el fenómeno de segregación socioespacial, el cual lo ha logrado transformar de manera negativa en una “barrera urbana” que impide el uso fluido de la ciudad a nivel peatonal y desfavorece la calidad de vida de sus habitantes . Frente a esto se puede formular la siguiente interrogante:

¿Cómo la Arquitectura puede dar solución a las problemáticas urbanas actuales de Segregación Socioespacial y Desconexión Urbana?

1 Morales, M. (2011) Un desierto en medio del oasis. DE COMISIÓN.
Recuperado de <http://decomision.blogspot.com/2011/11/un-desierto-en-medio-del-oasis.html>

2. JUSTIFICACIÓN, IMPORTANCIA Y BENEFICIOS DE LA INVESTIGACIÓN

Teniendo en cuenta las diversas situaciones que se deben analizar y abordar en el área de estudio, se ha determinado que es necesario implementar un Plan de Regeneración Urbana Integral para el Barrio-Bajada Medalla Milagrosa, en el cual se contemplen acciones que tengan por finalidad: mitigar los efectos causados por la segregación socioespacial y revertir la condición del barrio de “barrera” para transformarlo en una zona integradora de “borde”. Barrera (o frontera -barrier), borde (border) y orilla (o límite -edge) son conceptos desarrollados por Richard Sennett al hablar sobre ciudad y explicar que:

Existe una distinción natural entre “bordes” y “barreras”. Una barrera es un límite que marca el final de una situación, un borde es un límite donde diferentes grupos pueden interactuar. En ecología, bordes son los lugares donde los organismos se vuelven aún más interactivos dado que es un lugar de intercambio entre distintas especies, en la línea de encuentro entre dos contextos físicos distintos. Por ejemplo la orilla de una playa. En cambio la barrera es un terreno resguardado o establecido por una homogeneidad, una propiedad que aplicada a la constitución de una ciudad, establecería una noción de urbe poco sostenible. ⁽²⁾

Además una propuesta de intervención urbano-arquitectónica en este barrio cobra aún mayor importancia debido a su ubicación estratégica; se sitúa en el mismo acantilado de la Costa Verde, uno de los problemas más recurrente a nivel urbano en Lima : La deficiente conexión de la ciudad y el mar de manera vehicular y principalmente peatonal.

Es preciso señalar que la parte sur central de la ciudad de Lima se encuentra separada del litoral por un acantilado de aproximadamente 70 metros de altura, una preocupación que comparten los distritos de San Miguel, Magdalena, San Isidro, Miraflores, Barranco y Chorrillos; quienes en conjunto han desarrollado un Plan Maestro para transformar esta zona en un espacio público metropolitano para todos.

2 Sennett R. (2010) Borders and Boundaries. Recuperado de <http://www.richardsennett.com>

Este es uno de los puntos que se deberá tomar en cuenta en el planteamiento propuesta de regeneración urbana de la presente investigación. Además de beneficiar directamente a los habitantes de Medalla Milagrosa al generar una conexión entre Lima y el mar se lograría un impacto a nivel metropolitano.

Además se recuperaría la identidad del barrio a intervenir, ya que como se mencionó, años atrás, éste era conocido como “La Bajada”, una zona de tránsito obligada por los pescadores y bañistas, para llegar a la playa de Marbella.

Se puede decir entonces que un Plan Maestro de Regeneración Urbana para Medalla Milagrosa es necesario y sumamente importante ya que solucionaría un problema real y contribuiría en el desarrollo social de los habitantes del barrio así como para el de todos los habitantes de Lima metropolitana.

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo General

Elaborar un Plan Maestro de Regeneración Urbana Integral para el Barrio-Bajada de Medalla Milagrosa que contrarreste la actual situación de segregación socioespacial existente; que incluya la inserción de nuevas edificaciones con usos socialmente activos, público-comunitarios y sostenibles, las cuales impacten tanto su contexto inmediato como a una escala metropolitana.

3.2. Objetivos Específicos

- Elaborar un diagnóstico urbano, apoyados en herramientas gráficas como mapeos, los cuales se utilizarán para una mejor comprensión del lugar a intervenir.
- Proponer un proyecto arquitectónico como instrumento que contribuya a mitigar la problemática social urbana del barrio en estudio. El proyecto deberá contener un

programa arquitectónico que le permita ser multiescalar, es decir que pueda servir tanto a la escala barrial inmediata como a la distrital o metropolitana; además fomente importancia en el rol del peatón.

- Establecer relaciones directas entre la ciudad de Lima y el Mar, el barrio y la metrópoli; en pro de un desarrollo urbano más inteligente, sostenible, y socialmente inclusivo.
- Generar una nueva Centralidad - Espacio de Recreación Urbana, que complemente al malecón existente y con ello se logre consolidar al barrio como un espacio permeable de integración.

4. HIPÓTESIS

4.1. General

Si se ejecutan las acciones contempladas en la propuesta del Plan Maestro de Regeneración Urbana Integral para el Barrio-Bajada Medalla Milagrosa se lograría la total inclusión de la zona en el Tejido Urbano y se consolidaría al barrio como una zona de borde. Sería un barrio habitable, un entorno urbano activo, inclusivo y seguro, bien mantenido, bien conectado, bien servido, medioambientalmente responsable y justo para todos.

4.2. Específicas

- Con la implementación de este Plan Maestro se lograría mejorar la calidad de vida de los habitantes y ofrecer nuevos espacios de recreación, con un debido tratamiento paisajista, a los visitantes.
- Con la implementación de este Plan Maestro se consolidaría al barrio con un referente más del malecón de San Isidro y se recuperaría su identidad de “bajada” (conexión) de la ciudad al mar.

4.3. Variables

- Variable Independiente: Plan Maestro de Regeneración Urbana para el Barrio-Bajada Medalla Milagrosa
- Variable Dependiente: Mitigar el efecto causado por la Segregación y transformar al barrio en una zona de Borde.
- Variable interviniente: Habitantes de Medalla Milagrosa y Lima Metropolitana.

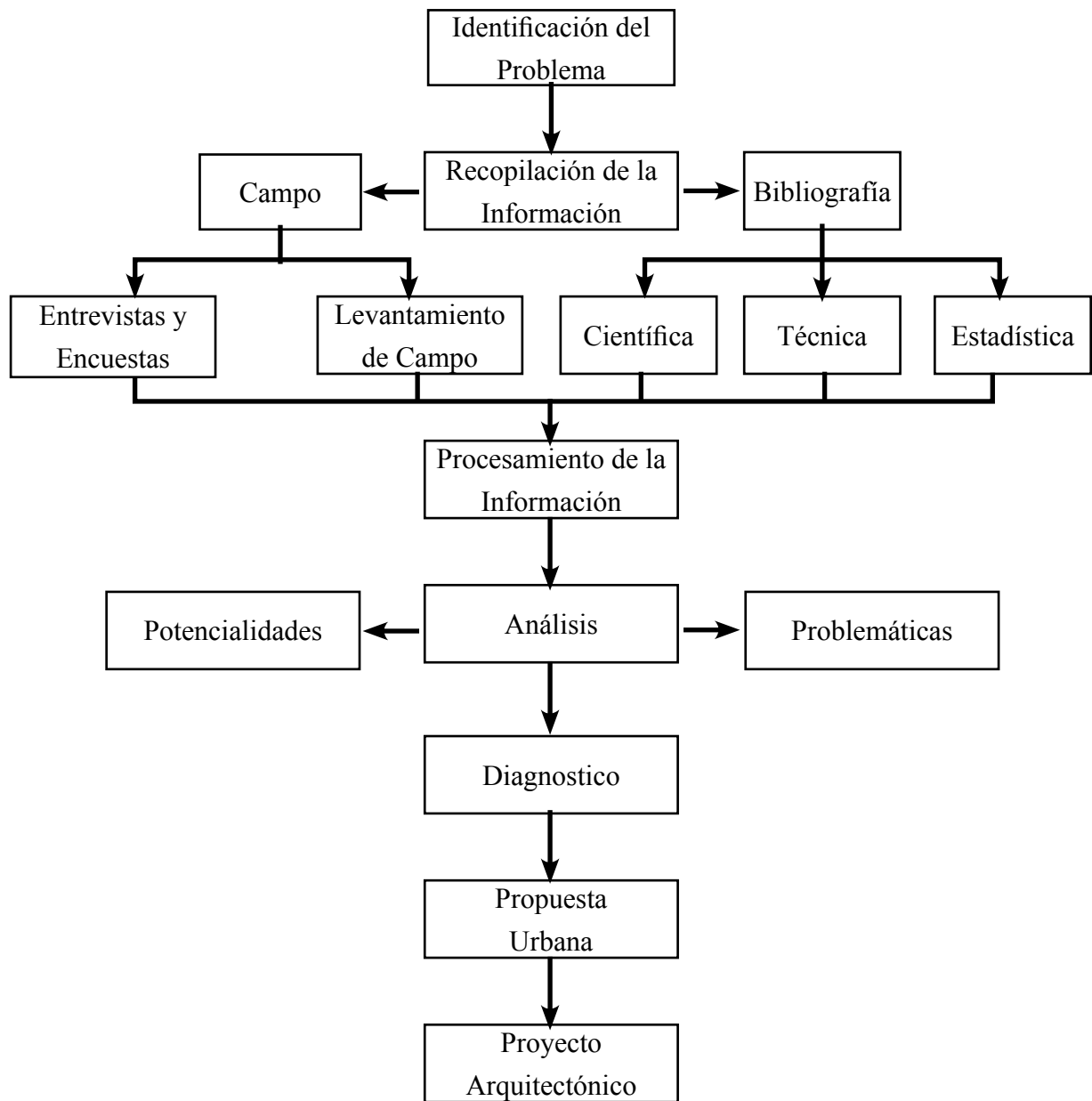
5. METODOLOGÍA DE TRABAJO

La presente investigación nace de la necesidad de encontrar la manera de afrontar el problema de Segregación Socioespacial en el barrio de Medalla Milagrosa, partiendo de la idea que: “Una ciudad integrada es aquella que está pensada para el uso urbano y por lo tanto peatonal.”

Ya que se aspira resolver una situación real, aplicando conocimientos establecidos en un marco teórico, se trataría de una investigación Aplicada. Y debido a que se ha recolectado información para luego analizar un fenómeno urbano; la investigación es también Experimental.

Además, es una investigación Explicativa, pues estudia una relación causa – efecto, estableciéndose una variable causal o independiente, y una variable dependiente o de efecto; para luego evaluar la consecuencia de la independiente sobre la dependiente, y corroborar la relación entre ambas.

Basados en las premisas antes mencionadas sobre el tipo de Investigación a desarrollar, la propuesta de Plan Maestro de Regeneración Urbana se ha organizado en el siguiente organigrama metodológico:



Según el organigrama antes presentado, el estudio fue desglosado en diferentes elementos para su organización:

- **Identificación del Problema:** En el análisis previo de la Segregación Socioespacial en Lima se identifica al Barrio de Medalla Milagrosa el cual presenta características de barrera urbana y potencial para poder revertir los problemas encontrados a partir de una intervención a escala urbana.
- **Recopilación de la Información:** Se recopilarán los estudios urbanos realizados, trabajos de investigación de la zona en estudio. Así mismo se realizarán trabajos de campo, se realizarán encuestas y entrevistas que nos ayudaran a determinar las características con las que debe contar el tipo de intervención a proponer.
- **Procesamiento de la Información:** Una vez recopilada la información se utilizarán herramientas gráficas (mapeos) los cuales ayudaran a comprender y exponer de una mejor manera la problemática del área en estudio.
- **Análisis:** se debe realizar un análisis Urbano de la zona que contemple aspectos tales como:
 - o Población y organización social
 - o Economía Urbana
 - o Estructura Urbana: Límites, articulaciones, imagen urbana, uso de suelo, tenencia, afectación al medio físico, ocupación y valores del suelo.)
 - o Infraestructura: Vialidad, transporte, servicios básicos, drenaje pluvial, telecomunicaciones, recolección y disposición de basura.
 - o Vivienda: tipología de vivienda y lote, déficit de vivienda, estado físico, mala ubicación, densidad habitacional, incremento poblacional.
 - o Equipamiento Urbano
 - o Aspectos Naturales y ambientales.

Se elaborará un resumen, producto del diagnóstico obtenido con ayuda de la información recaudada, el cual nos ayudara a determinar puntualmente el área y tipo de intervención.

- Diagnostico: Se presentaran a nivel de Diagramas Gráficos en los cuales se planteara de manera general las características que deberán regir nuestra propuesta para que se puedan lograr los objetivos.
- Propuesta urbana: En función de la problemática que se define en el Diagnóstico, los principios y guías establecidas, se plantea una propuesta de un Plan Maestro que responda a las necesidades del lugar a escalas metropolitanas, distritales y barriales.
- Proyecto Arquitectónico: la propuesta urbana debe insertar una edificación, la cual mediante programa arquitectónico permita su integración con el entorno local y espacio público inmediato.



CAPITULO

1

CAPITULO I

REGENERACIÓN URBANA INTEGRAL: EL NUEVO MODELO DE INTERVENCIÓN EN BARRIOS, UN CASO DE ESTUDIO EN LIMA METROPOLITANA

Día a día las ciudades continúan su crecimiento urbanizando cada vez mas territorios a su paso, tal es así que a la actualidad el 80 % de la población de las ciudades latinoamericanas es urbana y en muchos casos más de la mitad se ha constituido de manera informal como aglomeraciones de viviendas comúnmente llamadas barrios, asentamientos humanos, favelas, pueblos jóvenes, etc. Una de las múltiples problemáticas que ha originado este crecimiento no planificado de la ciudad es la Segregación Socioespacial, una característica de todas las metrópolis y para el caso de Lima entendida cuando una clase social o cualquier otro grupo específico muestra tendencia a vivir de manera próxima en un área de la ciudad aglomerándose de manera homogénea.

Si bien desde muy temprano las diferencias sociales se han visto plasmadas en una división del espacio y el lugar de residencia como lo muestran las ciudades antiguas en donde tanto la nobleza como los artesanos, comerciantes, soldados, esclavos y otros se agrupaban en barrios específicos de la ciudad, generalmente bajo un plan urbano que plasmaba en el espacio el poder político, religioso, militar de cada uno de estos grupos. Hoy en día este fenómeno se ha tornado de manera agresiva y exige una solución multidimensional.

El presente capítulo se desarrolla de la siguiente manera: Primero, el estudio de la segregación socioespacial de manera teórica para luego analizar el caso Lima Metropolitana como precedente a la problemática que afronta en la actualidad el barrio de Medalla Milagrosa. Segundo, plantear la necesidad de una intervención urbana. Tercero, definir y destacar el concepto de Regeneración Urbana Integrada como nuevo elemento para encarar problemáticas urbanas, además de revisar algunos ejemplos que ponen en relieve sus dimensiones físicas, económicas, social y ambiental.

1. SEGREGACIÓN SOCIO-ESPACIAL EN LIMA METROPOLITANA

1.1. ASPECTOS TEÓRICOS DE LA SEGREGACIÓN URBANA

1.1.1. Antecedentes: La Visión de los Clásicos

Los primeros estudios referidos a segregación urbana aparecen en el modelo concéntrico de la escuela de Chicago desarrollado por Burgess en los años 20 (Figura 1.1) para el estudio de la ciudad industrial o “moderna” para la época; el cual se caracteriza por:

Su distrito comercial central(I). Alrededor del centro de la ciudad hay normalmente un área de transición, la cual está siendo invadida por negocios y manufactura liviana(II). Una tercera área (III) es habitada por trabajadores industriales que han escapado del área en deterioro(II) pero que desean vivir manteniendo una acceso fácil a sus lugares de trabajo. Mas allá de esta zona esta el “área residencial” (IV) de edificio de departamento para clase alta o de distritos exclusivos para viviendas unifamiliares. Aun más lejos, mas allá de los limites de la ciudad, esta la zona de commuters ⁽³⁾ -áreas de suburbios o ciudades satélites- de 30 a 60 minutos de distancia del distrito comercial central (Burgess 1970).

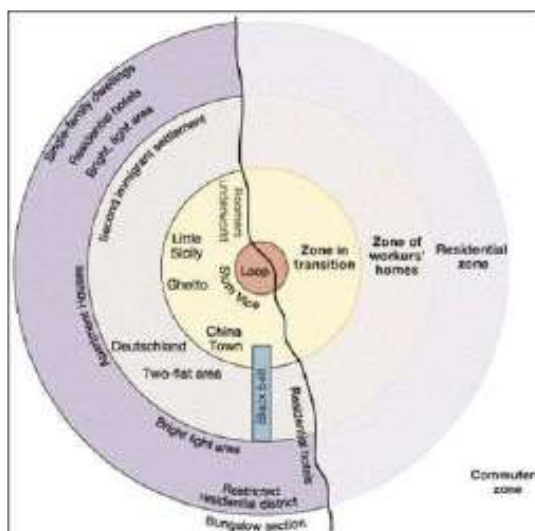


Figura 1.1: Modelo concéntrico de la Escuela de Chicago

Fuente: Burgess (1967)

3 Población que vive en los suburbios pero que viaja diariamente en automóvil, metro o tren para trabajar en el centro de la ciudad; el automóvil y la carretera son espacios donde el commuter invierte una parte importante del día.

Uno de los principales puntos a considerar de este modelo es su carácter dinámico el cual propone un patrón de sucesión residencial donde los pobladores tienden -a medidas que experimentan mejoras en su nivel socioeconómico- a mudarse a espacios mas cotizados; es decir mas alejados del centro.

Posteriormente en la década de los 70 el concepto de segregación urbana fue acuñado por la escuela francesa de Sociología Urbana. Esta expresión esta presente en obras de estudiosos como Henri Lefebvre, Jean Lojkine y Manuel Castells, un marco teórico obligatorio para quienes hoy en día hacen uso de este concepto.

Henri Lefebvre (1971, 1976 y 1978) emplea de forma reiterada el concepto de segregación urbana en alusión directa al “estilo” de organización del espacio y le interesa demostrar que dicha forma de organización espacial es una producción social que tiene en su base tres condicionantes:

- *Primero: la transformación del espacio urbano en una mercancía regida, al igual que todas las mercancías, por las leyes de la valorización del capital.*
- *Segundo: el acceso socialmente diferenciado al espacio urbano entre las clases sociales en detrimento de las clases asalariadas.*
- *Tercero: la apropiación de los mejores espacios urbanos por las clases dominantes y la construcción de relaciones socialmente significativas y culturalmente simbólicas en los diferentes espacios urbanos.* ⁽⁴⁾

Esto a juicio de Lefebvre da lugar cotidianidades mediadas por las relaciones entre el individuo, la clase social a la que pertenece y el medio que habita. Por tanto se debe entender a la segregación urbana como un fenómeno que deviene de lo social y espacial.

4 Mora, M. (1993) SEGREGACIÓN URBANA: UN ACERCAMIENTO CONCEPTUAL. Revista de Ciencias Sociales (Universidad de Costa Rica), 61(17-26).

Recuperado de <http://revistacienciasociales.ucr.ac.cr/wp-content/revistas/61/mora.pdf>

Para Jean Lojkin la “segregación urbana” es un concepto mediante el cual se designa el proceso de acceso desigual de las diferentes clases sociales a la ciudad, por tanto ésta aparece circunscrita al acceso que tiene las diferentes clases sociales a los medios de consumo colectivo y su localización espacial en la ciudad.

Según Lojkin (1986) la segregación social opera mediante los siguientes niveles:

- Acceso desigual a los equipamientos e infraestructuras públicas por parte de las diferentes clases y estratos sociales asentados en las ciudades. Acceso que beneficia a los grupos dominantes y desfavorece a otras capas sociales.
- El uso de transportes colectivos, el cual contrasta con los privilegios “burgueses” del uso del automóvil.
- Ubicación de la vivienda en la ciudad.

Con estos dos últimos el autor desarrolla un concepto del fenómeno de segregación urbana en torno a su dimensión espacial y muestra una particular preocupación por las molestias, trastornos y costos económicos que le genera a las clases trabajadoras trasladarse desde su vivienda a su lugar de trabajo.

La contribución más importante por parte de este autor a la teoría de la segregación consiste en definir el papel específico que juegan las políticas de vivienda en este proceso; así como la relación entre éstas y la configuración espacial de la ciudad.

Otro autor y el que quizás ha logrado mayor precisión conceptual del fenómeno de segregación urbana es Castells (1988) quien en su obra conceptualiza a éste de la siguiente manera:

- En primer lugar en función de la separación espacial de las diferentes clases y estratos sociales existentes en las ciudades capitalistas contemporáneas.
- En segundo lugar alude al acceso desigual que tienen las diferentes clases sociales a los medios de consumo colectivo.

- En tercer lugar, el concepto se refiere a la forma en que las políticas urbanas, y especialmente las de vivienda, contribuyen a generar, acentuar y consolidar el acceso desigual y diferenciado a la ciudad.

Para Castells se habla de segregación urbana cuando existe correspondencia entre la estratificación social y la polarización espacial de las clases sociales en la ciudad. Para el autor estudiar la segregación urbana es una forma de reflexionar críticamente sobre las formas sociales de urbanización y las repercusiones que dicho proceso produce en la vida social. Siguiendo esta postura Castells afirma que la *lucha social* por la apropiación del espacio urbano puede dar lugar a fenómenos cambiantes de segregación urbana.

Según este autor lo que convierte a la segregación urbana en un fenómeno sociológicamente relevante son sus repercusiones sociopolíticas, más que la existencia de la desigualdad social y sus formas de expresión territorial. Debido a esto el mismo Castells formula lo siguiente:

Lo que es sociológicamente significativo no es el hecho de la pobreza o de la discriminación es si, sino la fusión de ciertas situaciones sociales y de una localización en particular de la estructura urbana. Es de esta manera como se constituye la segregación urbana en tanto fenómeno específico y no tan sólo como reflejo de la estratificación general (...) (la segregación urbana) cobra un sentido que desborda la simple desigualdad de la distribución en las residencias en el espacio a partir del momento en que la fusión de las situaciones sociales y de las situaciones espaciales produce efectos pertinentes. ⁽⁵⁾

1.1.2. Definiciones

La segregación social del espacio urbano, también denominada segregación residencial o segregación urbana, es un fenómeno espacial demasiado complejo, por ello es importante precisar que se entiende por segregación y cuales son las dimensiones que éste fenómeno incluye.

5 M. Castells (1988) LA CUESTIÓN URBANA. México, 12 edición, siglo XXI (204)

-Definición General

La segregación residencial corresponde a la agrupación en el espacio de sujetos de una misma condición social, independientemente de las diferenciales sociales. La segregación puede ser según condición étnica, origen migratorio, etaria o socioeconómica, entre otras.

-Definición Compuesta

Como se mencionó líneas antes, la segregación residencial es un fenómeno complejo. Por tanto requiere una definición compuesta en la cual se diferencian tres dimensiones:

- El grado de concentración espacial de los grupos sociales;
- La homogeneidad social que presentan las distintas áreas internas de las ciudades;
- El prestigio (o desprestigio) social de las distintas áreas o barrios de la ciudad.

Las dos primeras son las dimensiones objetivas; pueden registrarse en planos temáticos de la ciudad, índices estadísticos, como el de disimilaridad (el más usado internacionalmente para medir la segregación).

La tercera dimensión es de carácter subjetivo. Se refiere a las imágenes, percepciones, reputación y estigmas territoriales asignados por la población de la ciudad a algunos vecindarios. Esta dimensión es central en algunos de los procesos que están afectando a las ciudades contemporáneas, procesos tales como:

- El crecimiento del sector inmobiliario urbano. Aquí la segregación figura como condición importante en muchos de los negocios inmobiliarios residenciales.
- La “nueva pobreza” está claramente asociada al surgimiento o reforzamiento de los estigmas territoriales: barrios donde campea el negocio de la droga, la delincuencia, la deserción escolar y el embarazo de adolescentes entre otras formas de desintegración social.

1.1.3. Enfoque Conceptual

Según Sabatini (2003) las siguientes afirmaciones resumen el enfoque de la segregación:

- *La segregación residencial es un fenómeno, no un problema.*

Por ende tiene efectos positivos y negativos. Positivos, debido a que la segregación espacial forma parte de los procesos sociales “normales” o “comprensibles” como la búsqueda de identidades sociales o el afán de las personas por mejorar calidad de vida.

- *La segregación residencial es parte constitutiva de la realidad social*

La sociedad no existe fuera del espacio. El espacio adquiere significación social y junto con la segregación juegan distintos roles en los procesos sociales como:

- o Formación de identidades sociales. En sociedades capitalistas, la segregación espacial es un recurso usual para consolidar identidades de los grupos ascendentes o defender aquellas que se ven amenazadas por cambios.
- o Formación de estilos mas comunitarios de la vida social. La confianza es un capital social de la mayor importancia en la existencia de una vida social con un fuerte sentido comunitario y menos individualista.
- *Los efectos producidos por la segregación espacial dependen de la escala en la que ésta actúa.*

Los impactos negativos están asociados con una menor interacción entres grupos sociales. El aislamiento espacial de los grupos pobres o discriminados y la percepción que ellos tienen de esa condición, es lo que favorece la desintegración social. El panorama mas perjudicial es cuando la segregación se hace intensa en escalas agregadas, rebasando los márgenes de lo “caminable” y restringiendo las posibilidades de interacción entre los grupos sociales.

- *La segregación residencial es un proceso, no una situación.*

El enfoque de la segregación como proceso debe partir por asumirla como un hecho colectivo social, un fenómeno que tiene una razón de ser y faces de evolución mas o menos predicibles.

Es así que en esta línea se encuentra al enfoque “asimilacionista”, el mas conocido internacionalmente, el cual describe las etapas del proceso de asimilación de un grupo étnico minoritario en una ciudad que van desde una temprana segregación espacial a su relativa dispersión por la ciudad. Teniendo en cuenta este enfoque y la definición compuesta que se tiene de la segregación, se puede decir que la transición que ocurre va desde una situación de segregación residencial de primer tipo (concentración espacial del grupo y espacio urbano compartido con otros) a una del segundo tipo (homogeneidad social del espacio); y luego de esto el proceso podría alcanzar una etapa final positiva la cual corresponde en lo físico, la asimilación urbanística del asentamiento en la ciudad; y en lo social, un nivel apreciable de heterogeneidad social.

Uno de los aspectos que hace parte de este enfoque es aquel que relaciona la segregación con la diferenciación social y la formación de identidades sociales. De tal manera Sabatini argumenta que la segregación residencial esta relacionada con la diferenciación social más que con las diferencias sociales.

1.1.4. Características y Evolución de los Patrones de Segregación Urbana

Como se ha mencionado anteriormente la segregación urbana es un fenómeno en constante cambio, por ello al estudiarlo se deben considerar múltiples criterios y contextos, entre los mas importantes se destaca el proceso de evolución de cada ciudad. Es así como Sabatini define los llamados patrones tradicionales de segregación, los cuales contrastan respecto a la nueva visión de segregación.

Cuadro 1.1: Características de los Patrones Segregación Urbana

| PATRÓN TRADICIONAL: principales características | NUEVA VISIÓN: principales características |
|---|---|
| 1. Marcada concentración espacial de los grupos socioeconómicos altos y medios ascendentes, en una reducida zona de la ciudad, que parte en el Centro Histórico y se extiende hacia la primera periferia de expansión planificada de la ciudad, llamada barrio de alta renta. | 1. Nuevas alternativas de zonas residencial para la elites y grupos medios altos con localización fuera de los tradicionales barrios de alta renta, incluso cercanos a barrios de bajos ingresos; rompiendo la alta concentración que presentaban. |
| 2. Conformación de amplias áreas de alojamiento de los grupos de población pobres, mayoritariamente en la periferia lejana y mal servida, pero también en sectores deteriorados cercanos al centro de la ciudad | 2. Aparición de subcentros comerciales, de oficinas y de servicios fuera del centro de la ciudad y de los barrios de alta renta, que se localizan generalmente en cruces de vías radiales y circunvalares, desde donde se pueden conseguir extensas áreas de mercado. |
| 3. La significativa diversidad social de los barrios de alta renta, donde además de la virtual totalidad de las elites, viven grupos medios e incluso bajos; pero con la excepción de informales o marginales, como se ha denominado a la población de mayor pobreza | 3. Alzas del precio del suelo en la mayor parte de la ciudad, el efecto es la agudización de la localización más lejana de viviendas para la población pobre. |
| | 4. Expansión residencial discontinua sobre los bordes de la ciudad, transformando zonas rurales a centros urbanos menores a partir de la formación de viviendas del tipo campestre para sectores de alta renta, ya sea de descanso o permanente. |
| | 5. Renovación urbana de áreas centrales deterioradas, donde se recuperan casas antiguas para usos residenciales o servicios; o se demuelen para la construcción de viviendas en altura destinados para sectores de ingresos medios. |
| Elaboración: Fernández de Cella (2012) en base a Sabatini (2003) | |

Para entender mejor la evolución que han sufrido los patrones de segregación se presenta la siguiente Figura:

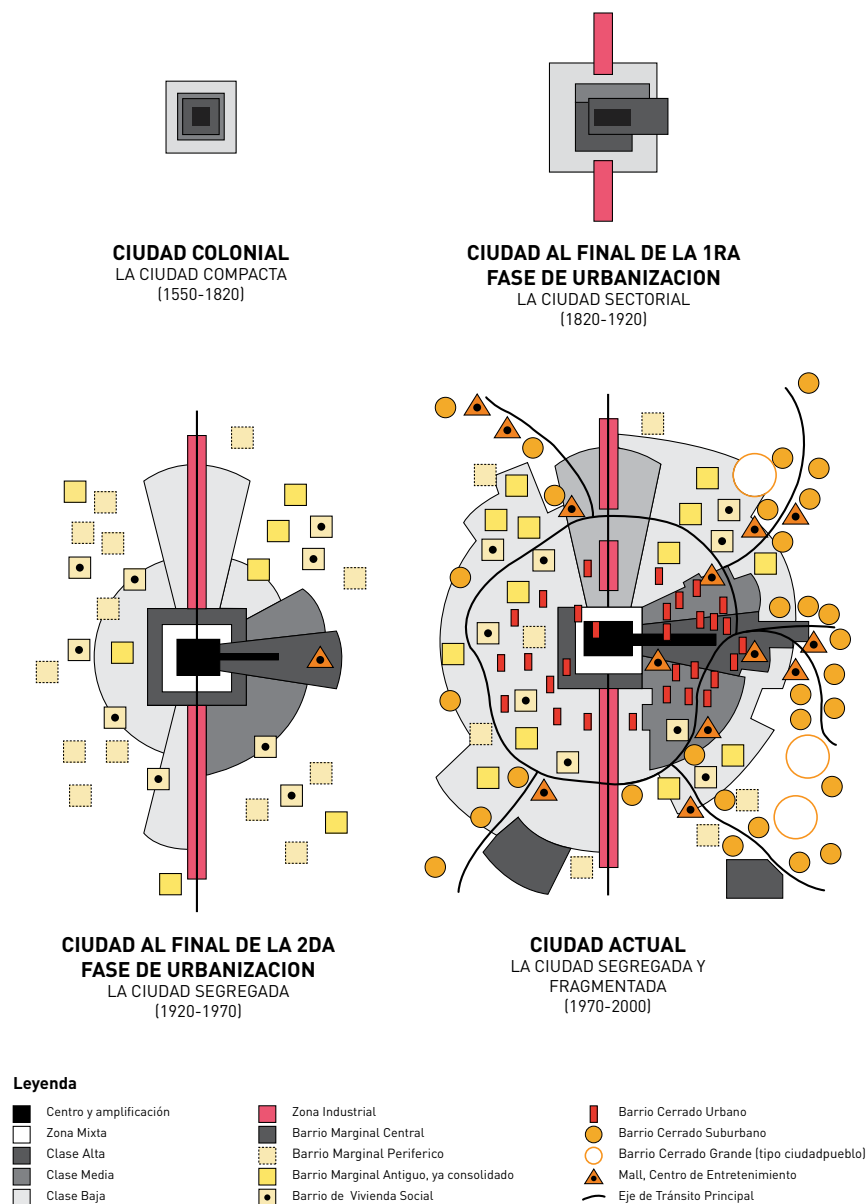


Figura 1.2: Modelo de la estructura y del desarrollo de la ciudad latinoamericana
Elaboración: Girón (2015) en base a Borsdorf (2003)

Como se logra visualizar las ciudades de América Latina, la mayoría con casi 500 años de historia, han atravesado por diversos procesos de urbanización. Estos han permitido la evolución las zonas de expansión periféricas. De esta forma, las zonas de ocupación ilegal

se han transformado en zonas urbanizadas provistas de equipamiento y áreas de recreación; el mismo proceso ha atravesado al residente de las periferias quien ya no siente como un poblador segregado, sino como un integrante de la ciudad, un ciudadano.

1.1.5. Explicaciones Populares e Interpretaciones de la Segregación

Hay muchas investigaciones realizadas por especialistas sobre el tema de segregación residencial así como afirmaciones populares que han alcanzando un gran nivel de influencia en el público general y por lo cual se les considera “sin deficiencias”.

| Cuadro 1.2: Explicaciones Populares e Interpretaciones de la Segregación Urbana | |
|---|--|
| EXPLICACIÓN | INTERPRETACIÓN |
| La más popular se le atribuye a las desigualdades sociales. Se sostiene por sí misma al afirmar que el espacio urbano es un “espejo” que refleja las desigualdades sociales. | La segregación residencial refleja los procesos de diferenciación social antes que las diferencias sociales. En muchos casos se suele recurrir a la segregación para consolidar la identidad de un grupo. |
| Una de las más recurrentes es atribuida a las acciones de los agentes inmobiliarios, las cuales solo buscan fines lucrativos. La capitalización de las tierras requiere como condición la segregación espacial de los pobres y otros usos no deseados. Nuevamente es una explicación auto-evidente. | Las rentas de las tierras que se pretenden capitalizar no dependen del nivel socioeconómico de los residentes sino de la capacidad de pago por metro cuadrado de edificación. Los promotores inmobiliarios adoptan a la segregación como uno de los recursos principales en función de acumular o disminuir ganancias. |
| Otra de las más leídas se le atribuye a la suburbanización de las élites, producto de una imitación de patrones culturales de las naciones desarrolladas. A diferencia de las anteriores ésta explicación es bastante imprecisa. | Las élites latinoamericanas han sido culturalmente “dependientes”, buscando recrear las realidades de las naciones desarrolladas. Este afán es producto de una identidad social débil y cuando esto sucede los grupos recurren a la segregación espacial. |
| Elaboración: Girón (2015) en base a Sabatini (2003) | |

1.1.6. Impactos

La segregación de los grupos pobres en las ciudades de América latina tiene tanto impactos urbanos como sociales. Entre los primeros destacan los problemas de accesibilidad y carencia de servicios y equipamientos urbanos de cierta calidad en sus lugares de residencia; y entre los segundos, los problemas de desintegración social que se ha explicado.

Los primeros efectos, de tipo urbano, son conocidos. La segregación espacial hace que los pobres de las ciudades sean aún mas pobres. Pero los segundos efectos son relativamente nuevos. Es posible decir que la segregación esta mostrando una “malignidad” que no tenia antes.

De tal forma, es posible concluir que, mientras que en el pasado la segregación de los pobres tenía efectos tanto negativos (urbanos) como positivos (en educación, empleo, y familia asociados al fortalecimiento político y social de su base territorial), ahora se están agravando sus efectos más complicados de descomposición social.

1.2. LIMA, LA CIUDAD DE LOS REYES (Y PLEBEYOS)

La ciudad de Lima es una de las ciudades más antiguas de América Latina y al igual que en la mayoría de estas la segregación se acentúa más por las diferencias socioeconómicas por encima de las diferencias raciales.

Con casi 500 años de historia la ciudad de Lima es un escenario urbano y social complejo de analizar, el cual desde su fundación ha presentado el fenómeno de segregación urbana que ha evolucionado con el transcurrir de los años. Este ha tomado mayor presencia gracias al impulso de los procesos de urbanización (en su mayoría informal) producto de las migraciones masivas de los últimos 100 años. Es así que los pobladores provenientes de diversas provincias del país se establecen en las periferias de Lima generando lo que se conoce como conos, lo que conllevó a definir la Zona de Alta Renta (Sabatini 2003).

A continuación se explica un poco más a detalle la evolución de la segregación urbana en la ciudad de los reyes y se da a conocer un ejemplo poco común de este fenómeno, el barrio de Medalla Milagrosa. Un barrio que no se encuentra en las periferias de la ciudad sino que cuenta con una ubicación privilegiada dentro de la Zona de Alta Renta.



Figura 1.3: Lima, La ciudad de los Reyes (y plebeyos)
Elaboración: Girón (2015)

1.2.1. Los Espacios Segregados en la Ciudad Colonial

Desde su fundación, esta ciudad ha expresado su sentido de centralidad tanto interiormente como exteriormente.

Interiormente su Plaza Mayor se convirtió en el símbolo del nuevo poder colonial asentado en esta parte del continente (corona, iglesia, cabildo, familias hispanas notables) y el damero de Pizarro fue el lugar donde los habitantes de mejor estrato social desarrollaban su vida. Lejos de este, en las periferias se desarrollaban situaciones como las siguientes:

- Hacia el Norte al otro lado del río Rímac: junto a pescadores de la época, se auto segregan los esclavos negros enfermos de lepra, quienes fueron abandonados por los españoles. Junto a éstos llegaron otros grupos de población y bajo la acción de un privado, el español Antón Sánchez, se construyó el leprosorio, el cementerio y una iglesia bajo la advocación de San Lázaro (1563); estas obras originaron el barrio de San Lázaro.
- Hacia el Este en una de las reducciones: Hacia 1571, se identifica la primera tendencia de segregación planificada, como consecuencia de lo decretado por el Virrey Francisco de Toledo, sobre la creación de reducciones para la población indígena. La construcción de la muralla y razones de seguridad determinaron que el pueblo del Cercado de Santiago, quedase dentro de la ciudad amurallada; sin embargo, permaneció desintegrada físicamente por la no construcción de obras de equipamiento mayores y por la gran zona agrícola de por medio (Figura 2).

Exteriormente Lima se constituyó como una entidad burocrática que permitió a la corona recaudar tributos en un territorio en donde su economía estaba descentralizada. Este proceso constituyó un centro y una periferia en la recién fundada ciudad de los reyes y en el conjunto del territorio del virreinato del Perú.

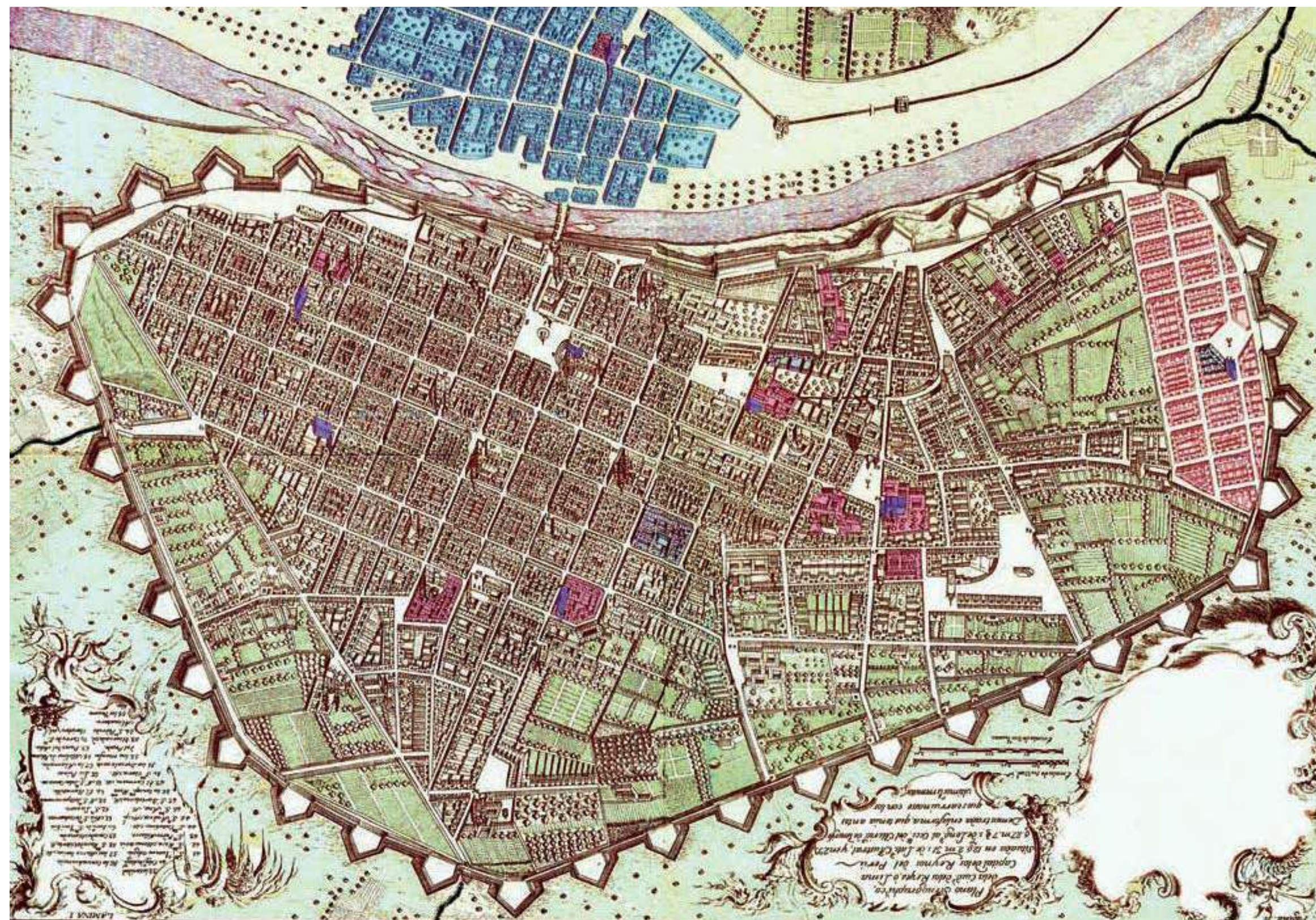
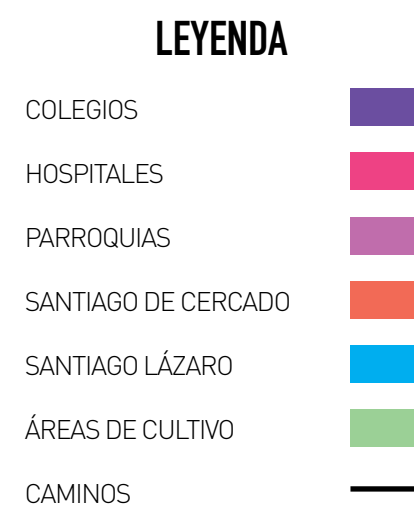


Figura 1.4: Principales Elementos Segregativos En La Ciudad Colonial, 1535 - 1800
Fuente: Fernández de C, Bogdanovich, Moschella (2009), elaborado en base al Plano 5, en Gunther (1983)

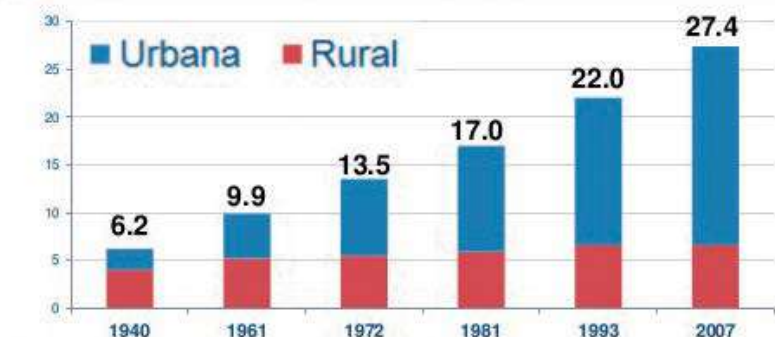
LIMA COLONIAL

1.2.2. Procesos de Expansión: Formación de los Conos y la Zona de Alta Renta

Este proceso de expansión del cuerpo urbano se vio afectado a partir de los años cuarenta del siglo XX por la migración masiva de millones de pobladores afincados en provincias, procedentes de ciudades intermedias y comunidades, caseríos y anexos rurales de costa, sierra y selva.

*A grosso modo se puede afirmar que los inmigrantes de procedencia urbana o semiurbana se fueron insertando en las zonas periféricas de la ciudad, mientras que aquellos de procedencia rural ocuparon masivamente las zonas que estaban fuera de ella y construyeron en ellas las primeras barriadas. La magnitud del proceso produjo una nueva y masiva periferia, que constituyó una nueva muralla imaginaria que separaba a los **de adentro** de los **de afuera**.⁽⁶⁾*

CRECIMIENTO DE LA
POBLACIÓN PERUANA
(EN MILLONES)



COMPOSICIÓN
URBANO-RURAL DEL
PERÚ (1940-2007)

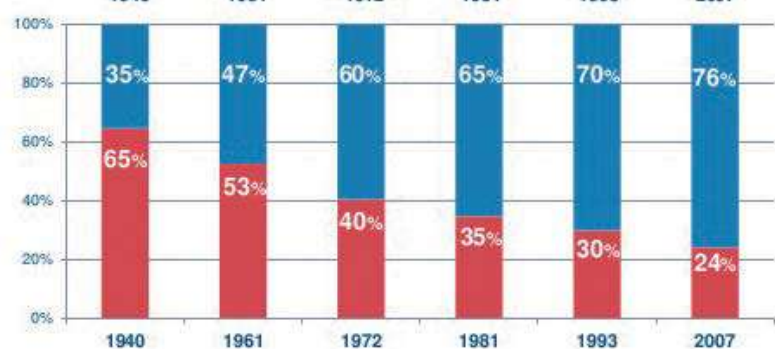


Figura 1.5: Población en el Perú

Fuente: INEI - Censos Nacionales del 1940,1961,1972,1981,1993 y 2007

6 J. Ávila (2003). GLOBALIZACIÓN Y NUEVAS CARTOGRAFÍA DE LA SEGREGACIÓN URBANA EN LIMA METROPOLITANA. Revista Debates de Sociología (PUCP), 28 (54-55).

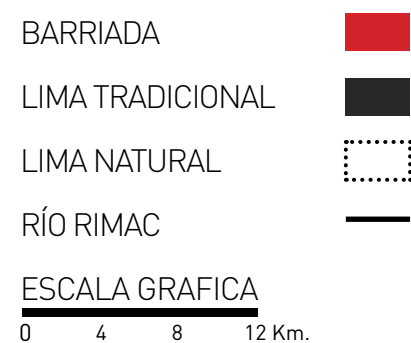
Recuperado de <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/debatesensociologia/article/view/6990/7147>

El proceso de crecimiento de Lima fue rápido e intenso y en el se manifestaron dos patrones claros de expansión a los que Fernández de C (2012) llama la expansión convencional y la no convencional. Las principales características de estos patrones son:

- Expansión convencional, se de inicio con un proceso de expansión dirigido principalmente a sectores altos y medios de la sociedad, su desarrollo fue lento y continuo a partir de la muralla. Lima tuvo un centro que albergó sus élites al menos hasta inicios del siglo XX, etapa en que estas empezaron a migrar a lo largo de las avenidas Arequipa y Salaverry hacia la zona de Santa Beatriz, luego a los distritos de Jesús María, San Isidro, Magdalena y Miraflores; y posteriormente a lo largo de la avenida Javier Prado en Dirección al Distrito de La Molina (Driant 1991, Schutz 1996). a lo largo de este eje de urbanización de elite se fue consolidando la mayor parte del mercado formal de vivienda, o *ciudad legal* (Calderón 2005), el *Triángulo Metropolitano* (Driant 1991), o lo que Sabatini (2003) llama la *Zona de Alta Renta*.
- Expansión no convencional, surge por la falta de alternativa para el acceso a una vivienda convencional. Esta necesidad se ve materializada en la formación de “los conos”, que albergaron a la mayor parte de los migrantes provenientes del interior del país, generalmente población pobre; zonas que crecieron principalmente por mecanismos ajenos al mercado de vivienda formal, constituyendo la *ciudad popular* (Resfrío 1991) o *ciudad ilegal* (Calderón 2005) y cuya forma principal de urbanización fue la barriada.



LEYENDA DE MAPAS



LEYENDA DE GRAFICOS

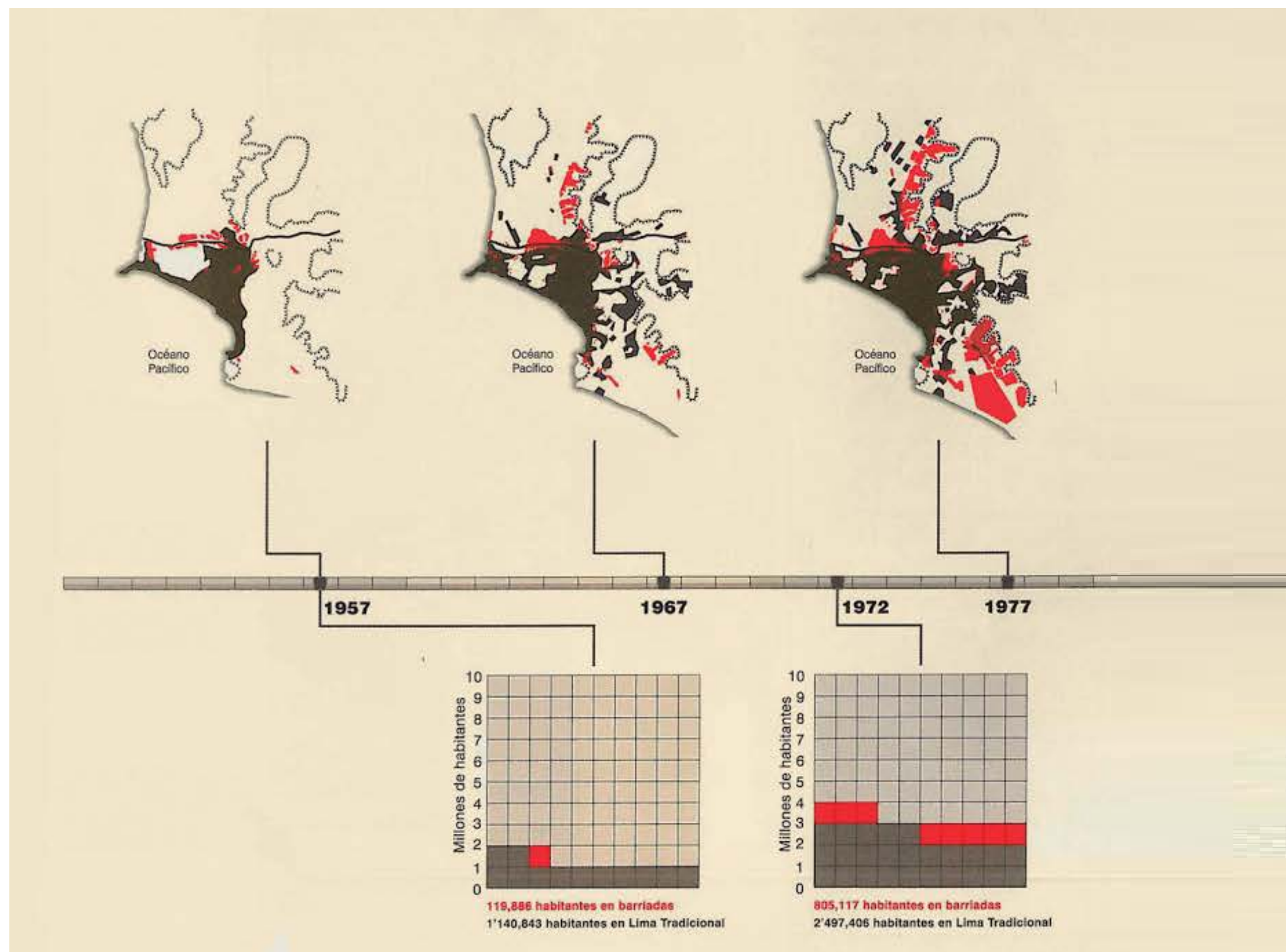
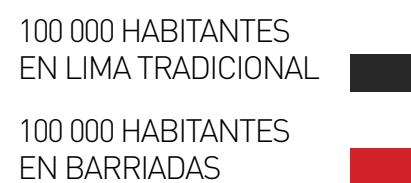


Figura 1.6: Evolución de las Barriadas en Lima 1957-2010 (Parte I)

Fuente: MATOS MAR, José. Perú: Estado desbordado y sociedad nacional emergente. p. 253. Ediciones Universidad Ricardo Palma

EVOLUCIÓN DE LAS BARRIADAS

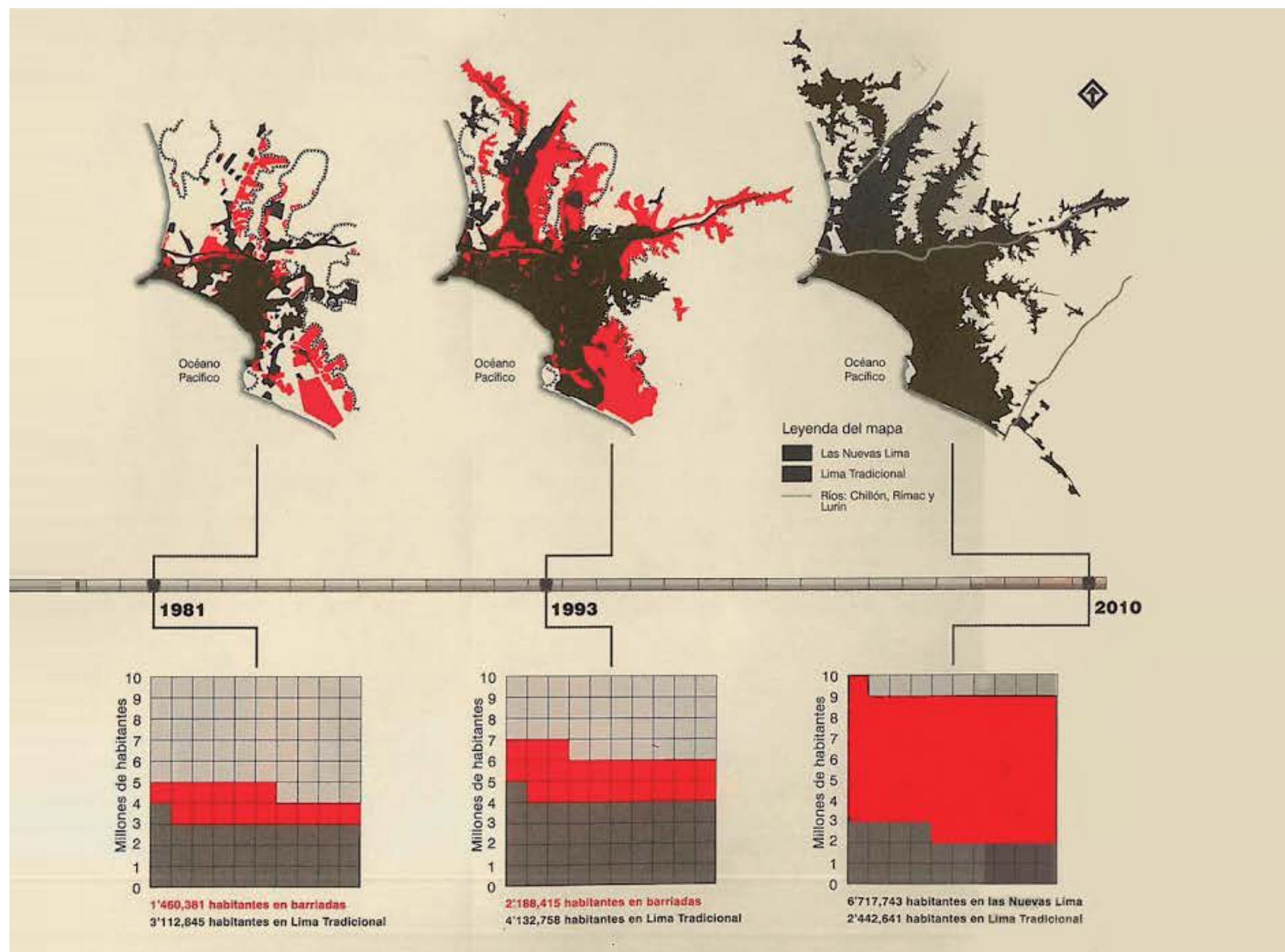
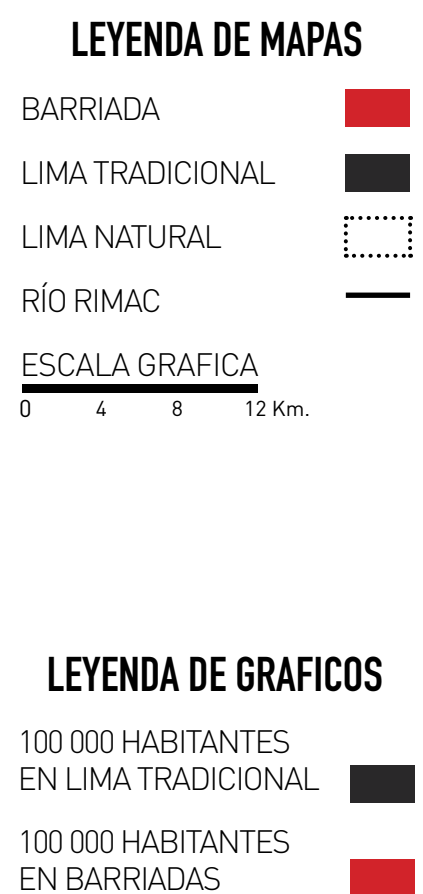


Figura 1.7: Evolución de las Barriadas en Lima 1957-2010 (Parte II)

Fuente: MATOS MAR, José. Perú: Estado desbordado y sociedad nacional emergente. p.253. Ediciones Universidad Ricardo Palma

EVOLUCIÓN DE LAS BARRIADAS



□ **LIMA VIEJA**

Lima
Rimac
El Agustino
Breña
La Victoria

■ **CALLAO**

Callao
Bellavista
La Perla
Carmen de la Legua
La Punta
Ventanilla

■ **ZONA DE ALTA RENTA**

Barranco
Chorrillos
Jesús María
La Molina
Lince
Magdalena del Mar
Miraflores
Pueblo Libre
San Borja
San Isidro
San Luis
San Miguel
Santiago de Surco
Surquillo

■ **CONO NORTE**

Ancón
Carabayllo
Comas
Independencia
Los Olivos
Puente Piedra
San Martín de Porres
Santa Rosa

■ **CONO ESTE**

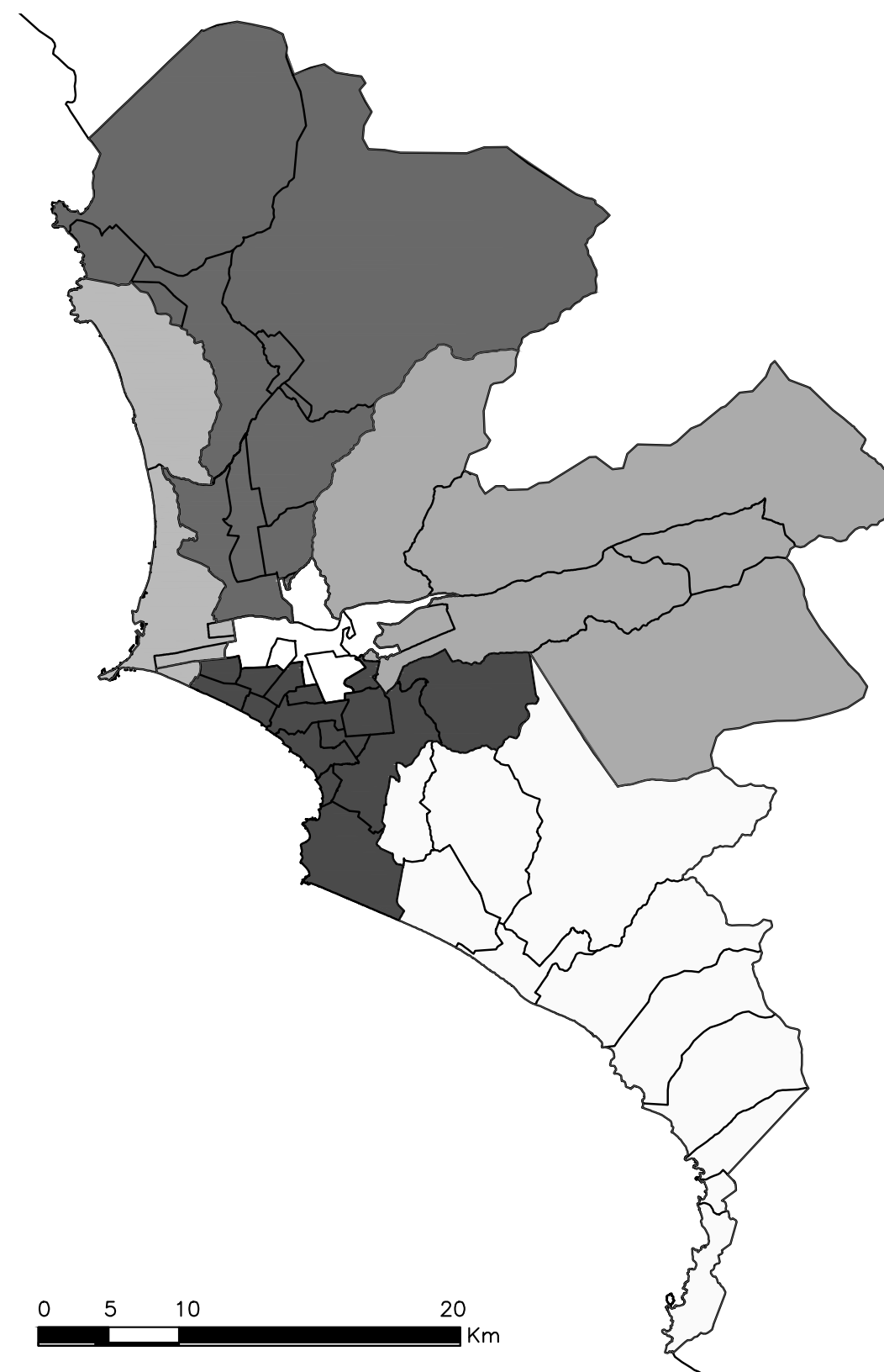
Ate Vitarte
Cieneguilla
Chaclacayo
Lurigancho
Santa Anita
San Juan de Lurigancho

■ **CONO SUR**

Lurin
Pachacamac
San Juan de Miraflores
Villa el Salvador
Villa María del Triunfo

■ **PLAYAS DEL SUR**

Pucusana
Punta Negra
Punta Hermosa
San Bartolo



ZONAS DE LIMA

Elaboración: Girón (2015), en base a Pereyra (2006)
Figura 1.8: Ciudad de Lima: Zona de Alta Renta

1.2.3. Localización de Asentamientos Humanos No Convencionales

Anteriormente se señaló que el proceso de expansión de Lima inició cuando las elites deciden abandonar el centro de la ciudad y dirigirse hacia el Sur. (Figura 1.6) Fruto de este movimiento poblacional al día de hoy la ciudad de Lima cuenta con una Zona de Alta Renta totalmente definida

Pero se debe considerar que para ese entonces quienes habitaban estos territorios era los trabajadores de las grandes haciendas ubicadas en las afueras de la ciudad. Es así que en los primeros años de esta ZAR se producen encuentros abruptos de realidades socioeconómicas totalmente opuestas. Frente a esto la respuesta del Estado fue la creación de las urbanizaciones obreras y populares (Mirones, las Unidades Vecinales, Matute) ubicadas dentro de la ZAR pero en las áreas menos favorecidas; y las urbanizaciones de clase media como San Felipe, Marbella, Torres de San Borja y Torres de Limatambo. Este accionar del Estado si bien fomento la heterogeneidad en la ZAR, también alentó una segregación por clases en áreas específicas de la ciudad.

Simultáneamente, en las periferias de Lima nacen los Conos producto de las migraciones masivas e inician su desarrollo de forma vegetativa, con este proceso el Estado encuentra un “válvula de escape” para enfrentar el enorme déficit de vivienda en el mercado formal dentro de la ZAR y a la vez proteger el crecimiento formal de esta.

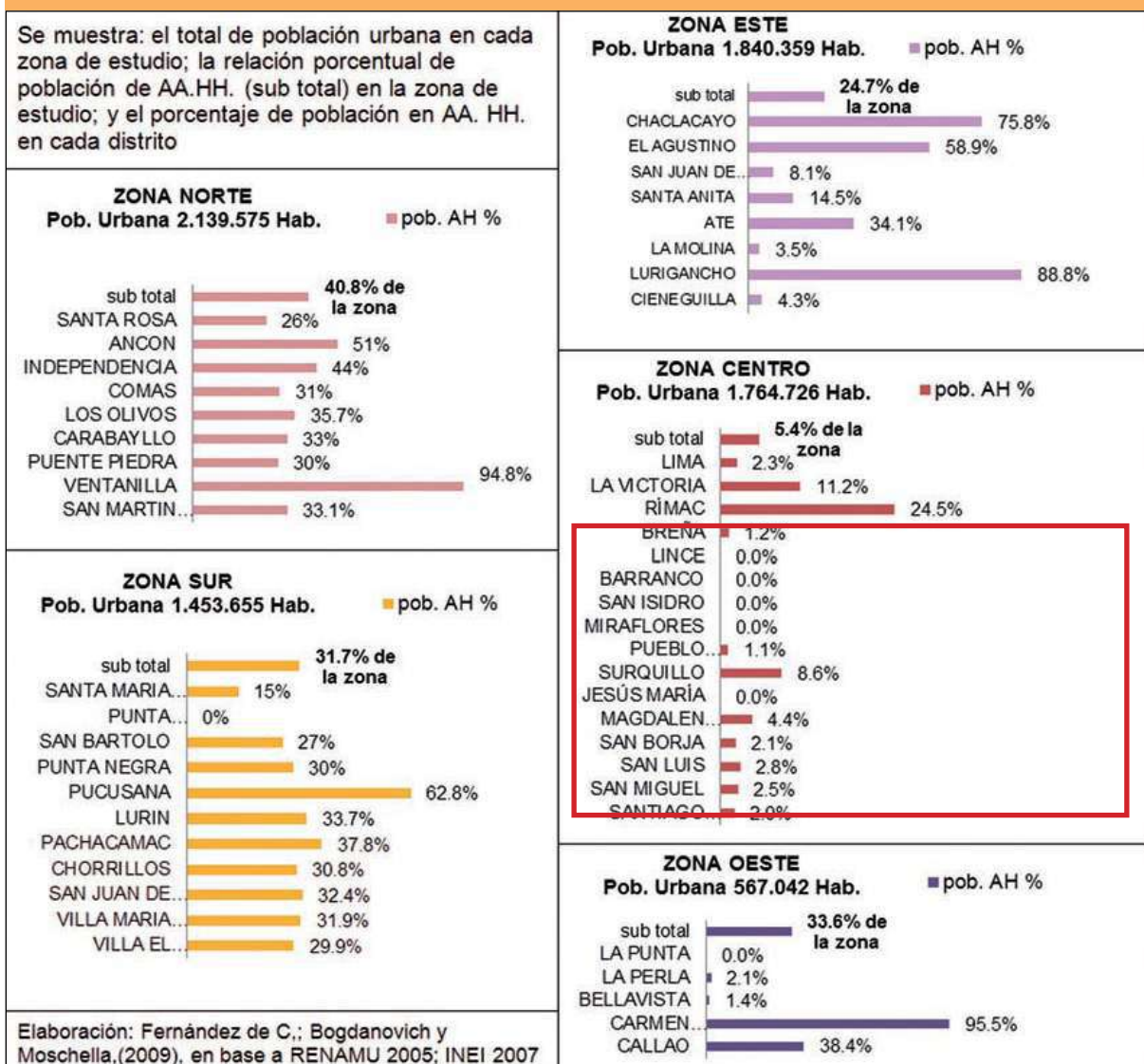
Es así que el estado empezó a dibujar una “política de dos caras” (Riofrío 19991), según la cual protegía las zonas con valor especulativo desalojando a los pobladores que las invadían pero por otro lado alentaba y legalizaba la invasión en zonas sin valor en el mercado.

Si bien, por accionar del Estado y el de la misma población (autosegregación) dentro de la ZAR queda alojada la población de Clase Media y Alta, esta afirmación no es del todo acertada ya que dentro de la Zona de Alta Renta aún hay Asentamientos Humanos que conviven rodeados de una realidad muy distinta a la de ellos.

Como se ve en la Figura 1.9 siempre se da mayor importancia y estudio al contraste socioeconómico entre los Conos y la ZAR pero como se evidencia en las Figura 1.10 dentro de la ZAR aun hay Asentamientos Humanos y estos se encuentran afectados por una Segregación poco estudiada ya que por su escala queda en un segundo plano.

Y en medio de este contexto y de una forma un tanto irónica es que encontramos al Asentamiento Humano de Medalla Milagrosa ubicado en una de las zonas mas exclusivas de Lima entre el límite de los distritos de San Isidro y Magdalena del Mar y se encuentra afecto de un grado de segregación severo.

Cuadro 1.3: Población de AA. HH. en Relación a la Población Urbana Total



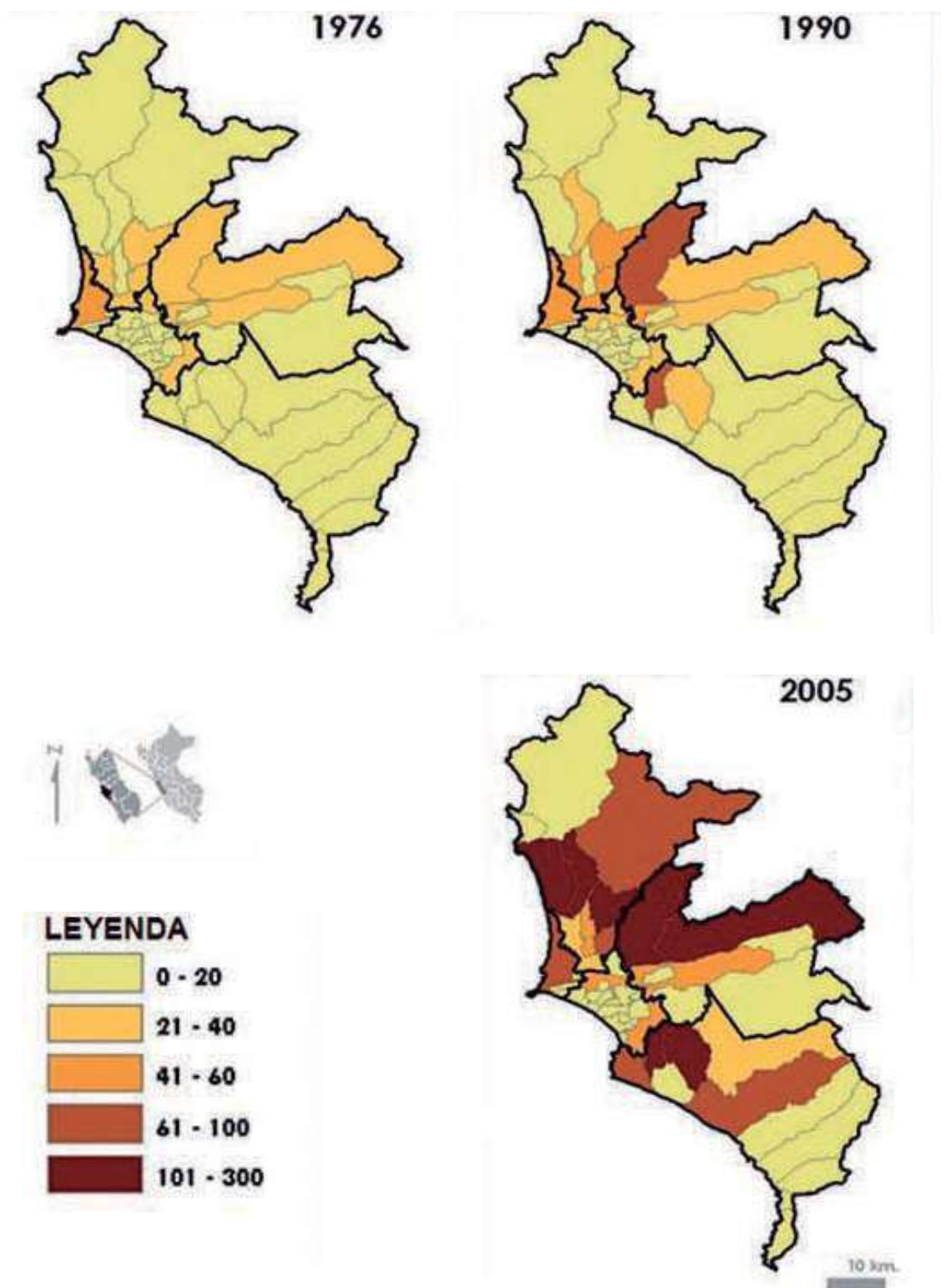


Figura 1.9: Localización de los Asentamientos Humanos (AA. HH.) por Distritos
Fuente: Fernández de C; Bogdanovich y Moschella (2009)

2. LA NECESIDAD DE UNA INTERVENCIÓN URBANA

2.1. ¿CÓMO Y POR QUÉ REALIZAR UNA INTERVENCIÓN URBANA?

El proceso de expansión de las ciudades se ha producido de manera diseminada creando una ciudad fragmentada e ineficiente que segrega a la población urbana y crea puntos de encuentro entre la llamada ciudad formal y la informal como lo es el barrio en estudio, Medalla Milagrosa.

Frente a ello se debe gestionar una solución que haga frente en forma conjunta a las diferentes dimensiones de la marginalidad como:

Marginalidad espacial: poca conectividad del barrio con su entorno.

Se debe fomentar esta conexión trabajando tanto las continuidades viarias como potenciando usos que generen movimiento e intercambio. Esta estrategia está íntimamente relacionada con lo expuesto por Jane Jacobs (1961) acerca de salvar o mejorar conjuntos: *“El objetivo debería ser coger esos conjuntos, esas manchas sobre la ciudad, trenzarlas sobre el tejido urbano, y en ese proceso reforzar el tejido que lo rodea”* ⁽⁷⁾

Marginalidad dotacional local: déficit de servicios y dotaciones que únicamente cubrían las necesidades del sector.

Se debe incluir equipamientos al servicio de toda la ciudad (biblioteca, universidades, museos, centros de capacitación), que favorecen los flujos urbanos entre distintas áreas. Es preciso que esos equipamientos siempre estén acompañados por un espacio público que los habitantes sientan como suyo y se apropien de él.

Si lo que se quiere lograr es una ciudad incluyente en donde las diferencias sociales sean menos evidentes el espacio público es un elemento necesario ya que es en el espacio público en donde todos nos igualamos. ⁽⁸⁾

7 Jacobs, J. “Muerte y vida de las grandes ciudades”. Madrid (2011): Capitán Swing Libros S.L.

8 Bermúdez, D. VII Bienal de Arquitectura y Urbanismo (BIAU)

Marginalidad social y económica: alto nivel de pobreza y exclusión, desarrollo económico débil y alto nivel de desempleo ligado al fracaso escolar.

El objetivo es generar una economía diversificada, local e integrada en el contexto

Se debe promover en todo momento el contacto entre todos los agentes que participan en el acto de hacer ciudad, especialmente con los vecinos.

Para lograr mitigar los efectos de la Segregación Socioespacial que se presenta a través de la marginalidad, evitar la degradación urbana y conseguir barrios mas integrados, con incorporación de niveles de sostenibilidad urbana, hay que plantear cuales son las formas de intervención urbana y determinar cuál es la que mejor puede adecuarse al caso de estudio.

2.2. FORMAS CLÁSICAS DE INTERVENCIÓN EN LA CIUDAD

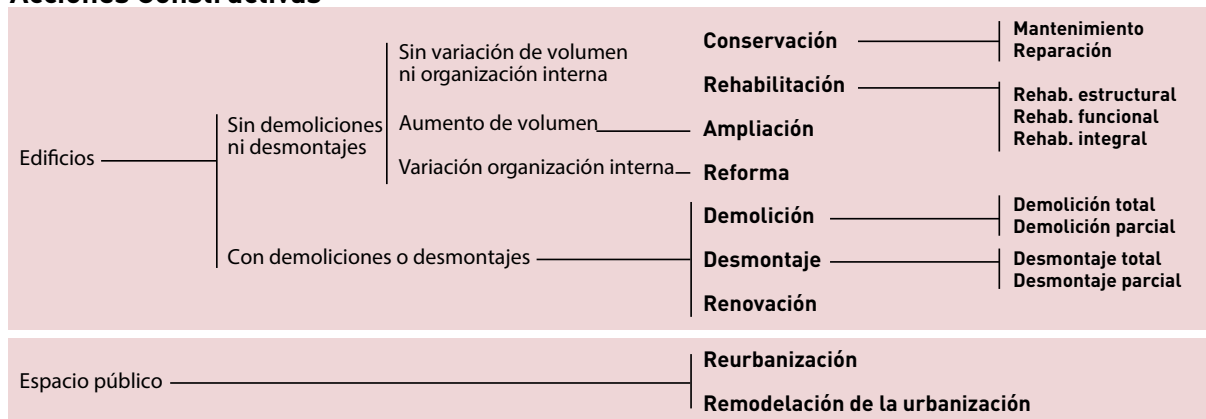
La Intervención Urbana es un término general que se define como el conjunto de acciones físicas y espaciales, socioeconómicas o de gestión, independientes o coordinadas, en las zonas urbanas, para la mejora de la habitabilidad, la actividad y la cohesión social. Se trataría de un término general, que abarcaría los procesos de ‘regeneración social’, ‘rehabilitación urbana’ o ‘regeneración urbana’, ‘regeneración urbana integral’, ‘renovación’ y ‘remodelación’, así como las acciones de ‘conservación’, ‘rehabilitación’ o ‘renovación’ de edificios, ‘desmontaje’ y ‘demolición parcial’ o ‘total’ de edificios o infraestructuras y ‘reurbanización’ o ‘remodelación de la urbanización’ de espacios públicos.

A pesar de tener un mismo fin, que es la transformación de la ciudad o de una parte de ella, las formas de intervención son múltiples ⁽⁹⁾ y difieren en su terminología: rehabilitación, remodelación, revitalización, regeneración , etc.

9 Llop, J.M^a (Ed-Coord.). Las Transformaciones de las Ciudades Europeas Intermedias. Documento de Trabajo (copia digital). Lleida, Nov 2007, 9 p.
Recuperado de http://www.sestosg.net/CmsReply/ImageServlet/JM_Llop.pdf

Para una mejor comprensión se presenta la Figura 1.10 en la que se identifican las intervenciones urbana y se clasifican por Acciones Constructivas y Procesos Urbanos.

Acciones Constructivas



Procesos Urbanos

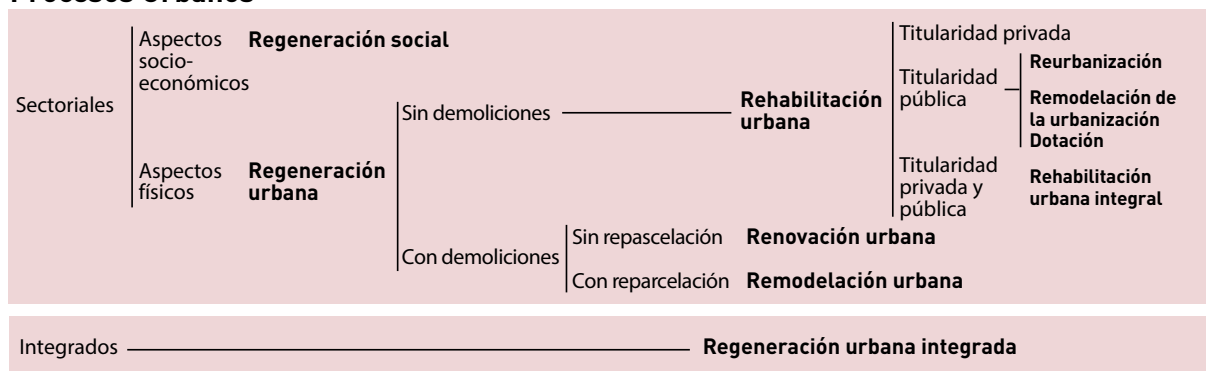


Figura 1.10: Esquema de los principales términos relativos a la intervención en la ciudad

Fuente: Moya & Díez del Pablo (2012)

2.2.1. Intervenciones de Base Física

Las intervenciones de este tipo son aquellas en las que la actuación tiene un contenido predominante arquitectónico o urbanístico. Estas se presentan de manera extraordinaria en respuesta a acontecimientos específicos (guerras, inundaciones y otros desastres naturales). Se refiere a procesos como la restauración de edificios por su patrimonio artístico, cultural o históricos y rehabilitación de ser edificios ordinarios (Montaner , 2011). Relacionado a estos conceptos encontramos el concepto de demolición, tratándose de derrocar elementos arquitectónicos y urbanísticos para contruirlos denuevo (reconstrucción).

2.2.2. Intervenciones de Base Física y Social

En esta categoría se contemplan las operaciones de Renovación Urbana las cuales incluyen estrategias de derribo y/o sustitución de edificio (Rubio del Val, 2010) con el objetivo de modernizarlos física y socialmente, por su envejecimiento o para adaptarlos a los planteamientos urbanísticos actuales. Esta también incluye actuaciones de reurbanización, creación y dotación de equipamientos, y mejora de la accesibilidad de sus espacios públicos.

Este tipo de actuaciones cuando son aplicadas en gran escala mejoran la imagen urbana al transformar viejas estructuras en otras más actualizadas. Sin embargo la renovación urbana tiene inconvenientes dado que en algunos casos de aplicaciones irreflexivas se han planteado edificios y servicios que, por sus dimensión y funcionalidad, son totalmente contrarios al espíritu de los antiguos lo cual ha conducido a la destrucción de buena parte de valores en algunos centros históricos.

2.2.3. Intervenciones de Base Funcional

En estas intervenciones la transformación física pierde importancia y predominan las actuaciones de carácter económico, social y cultural. En este grupo se incluyen operaciones de Revitalización Urbana, que tiene como objetivo dar respuesta a los procesos de degradación de la urbanización y de marginalidad de diferentes áreas urbanas, centrales o periféricas, a través de operaciones que buscan revitalizar (proporcionar nueva vitalidad) incorporando una diversidad de usos de manera que estas zonas sean atractivas a otros residentes.

Es una forma de intervención urbana que tiene como base indicadores que reflejan la realidad social, cultural y económica de los barrios; sin embargo para Rubio del Val (2010), el concepto de revitalización no existe puesto que revitalizar quiere decir “dar vida” y estos territorios no es que la hayan perdido sino que han seguido otro curso.

2.2.4. Intervenciones de Base Física, Económica y Social.

Con una mayor amplitud de objetivos respecto a las anteriores intervenciones se encuentran las transformaciones de base física, económica y social. Aquí se incluye la actuación de Rehabilitación Urbana, que es una tipología referida a la recuperación arquitectónica y social de la ciudad existente, con rehabilitación de viviendas y mejora de los entornos urbanos.

El significado de la rehabilitación no debería asociarse solamente a los edificios, debe integrarse con los espacios y elementos urbanos, con el patrimonio urbano y con la sostenibilidad de la ciudad ⁽¹⁰⁾. Por tanto, un adecuado acercamiento a la rehabilitación urbana debería incluir transporte, infraestructura, además de edificios públicos, privados, etc. Con este planteamiento los procesos de rehabilitación han dado lugar a buenos y diversos ejemplos, y han generado una verdadera transformación mucho más global que su concepto limitado de rehabilitar.

2.2.5. Intervenciones de Base Física , Económica, Social y Ambiental.

Se trata de una forma de intervención estratégica, integrada y duradera, orientada no solo a la reconstrucción física sino a la mejora global de las condiciones sociales, económicas y ambientales; así se expone el concepto de Regeneración Urbana, éste implica actuaciones integrales en donde se combinan acciones enfocadas a la rehabilitación de edificios, la renovación, la reurbanización de espacios públicos, para favorecer una transformación del territorio con reactivación económica y una mejora de la calidad de vida de sus habitantes. (Roberts 2000).

Pues si bien las formas de intervención urbana presentada en los puntos anteriores han tenido trascendencia en diferentes momentos del desarrollo urbano, éstas han quedado obsoletas en el contexto de crisis urbana actual y son superadas por los nuevos modelos urbanos en los que priman enfoques vinculados a la compacidad, concentración y Sostenibilidad urbana, entre los que se debe resaltar la Regeneración Urbana Integrada.

10 Yagüe, J.M.(2010) Revitalización vs Rehabilitación. Congreso Internacional Rehabilitación y Sostenibilidad: el futuro posible, Barcelona, 4 al 6 octubre, 2010, 8 p.

3. REGENERACIÓN URBANA INTEGRADA, UN NUEVO CONCEPTO

3.1. ASPECTOS TEÓRICOS DE LA REGENERACIÓN URBANA INTEGRADA

3.1.1. Definiciones

El concepto de Regeneración proviene de la cultura urbanística anglosajona en la que se entiende como “regeneration”, la recuperación o puesta de nuevo en valor del patrimonio existente. La regeneración se define como:

“A comprehensive and integrated vision and action which leads to the resolution of urban problems and which seeks to bring about a lasting improvement in the economic, physical, social and environmental condition of an area that has been subject to change”. ⁽¹¹⁾

Se trata de una forma de intervención estratégica, integrada y duradera orientada no solo a la reconstrucción física sino a la mejora global de las condiciones sociales, económicas y ambientales; engloba procesos como rehabilitación urbana, renovación urbana y remodelación urbana, así como reurbanización y remodelación de la urbanización de áreas urbanas.

Hasta hace escasos años, en algunos países europeos como España la regeneración urbana se ha entendido como una práctica edificatoria encaminada a recuperar la vivienda para ofertarla como un producto inmobiliario de más calidad en áreas urbanas centrales. Sin embargo, actualmente la regeneración se plantea como forma de intervención integrada en áreas urbanas degradadas. Su principal objetivo es conseguir ciudades y barrios más integrados, sostenibles, atractivos y con identidad. Por ello, cabe plantear la recuperación de barrios degradados como uno de los principales paradigmas de la sostenibilidad urbana. ⁽¹²⁾

11 Roberts, P (2000). The Evolution, Definition and Purpose of Urban Regeneration. En: Roberts, P. and Sykes, H. (eds.): Urban Regeneration: A Handbook. SAGE Publications, London, 2000, p.17.

12 Gómez Portilla, P, Cabarga-Varona, A, Nogués Linares, S. (2014) La Regeneración Urbana Integrada, Una Respuesta a la Crisis Urbana. Congreso Latinoamericano sobre Patología de la Construcción, Tecnología de la Rehabilitación y Gestión del Patrimonio: REHABEND 2014, p. 247-254

En los últimos años, la cooperación en Europa en relación con el desarrollo de las ciudades se ha centrado de forma continua y preferente en la sostenibilidad urbana y en un nuevo concepto, el de **Regeneración Urbana Integrada** (*integrated urban regeneration / régénération urbaine intégrale / integrierte Stadterneuerung*).

El nuevo enfoque integrado, definido en el Documento de referencia de Toledo ⁽¹³⁾ sobre la regeneración urbana integrada y su potencial estratégico para un desarrollo urbano más inteligente, sostenible y socialmente inclusivo en Europa para el desarrollo urbano, y aplicable a la regeneración urbana, implica la articulación de distintas dimensiones (económica, social, cultural y medioambiental), escalas temporales (corto, medio y largo plazo) y espaciales (local, regional y nacional), así como la de todas las acciones y procesos de intervención en una estrategia común. En este documento incluye también en la definición del enfoque integrado **el carácter inclusivo, en contra de la exclusión social y la segregación espacial**, aspectos que mantenemos fuera de la definición estricta, por ser menos generales y pertenecer al ámbito de los objetivos de la intervención, y para el que recomendamos el uso del término ‘integrado’. Precisamente en su contenido se recogen las bases de la regeneración urbana integrada y su potencial estratégico:

- Especial atención a los barrios más desfavorecidos y degradados.
- Mejora de la realidad económica, de la ecoeficiencia y la cohesión social en la ciudad consolidada.
- Implicación de todos los agentes públicos y privados en todos los procesos a desarrollar.
- Importancia de las actuaciones de renovación y rehabilitación del parque de viviendas existente, especialmente en los casos en que están en condiciones deficientes.
- Mejora de la calidad de los espacios públicos y los paisajes modelados.
- Conveniencia y oportunidad del planeamiento territorial y urbano compacto.
- Regeneración verde, ecológica o ambiental de la ciudad.

13 Declaración de Toledo. Documento de referencia de Toledo sobre la regeneración urbana integrada y su potencial estratégico para un desarrollo urbano más inteligente, sostenible y socialmente inclusivo en Europa. Reunión informal de Ministros de Desarrollo urbano, Toledo, 22 de Junio de 2010.

Esta interpretación se basa a su vez en la definición del enfoque integrado de la sostenibilidad aportada en la Carta de Leipzig ⁽¹⁴⁾ sobre Ciudades Europeas Sostenibles como aquel que combina aspectos territoriales, sectoriales y temporales de las distintas áreas clave, contando con los agentes económicos y a los distintos actos implicados.

La regeneración urbana integrada es por tanto un instrumento básico para la regeneración de la ciudad existente, incluyendo rehabilitación de edificios y espacios públicos, pero desde una perspectiva integrada, lo que supone una atención específica a la población, la mejora de sus condiciones de vida, el mantenimiento y creación de empleo y la sostenibilidad urbana. ⁽¹⁵⁾ Este enfoque, recomendado por la Carta de Leipzig y recogido en la Declaración de Toledo, implica la visión de la ciudad y los ciudadanos como un todo inseparable, lo que conlleva unos mecanismos de decisión complejos, nuevas herramientas y nuevos modelos de gobierno. Los dos ejes de recomendaciones de la Carta de Leipzig -hacer un mayor uso de las políticas integradas de desarrollo urbano y prestar atención especial a los barrios menos favorecidos dentro del contexto global de la ciudad- confluyen en el ámbito de la regeneración urbana integrada, coincidiendo con los conceptos de la declaración de Toledo.

3.1.2. El Enfoque Integrado en la Regeneración Urbana en particular y el Desarrollo Urbano en General ⁽¹⁶⁾

-¿Cuáles son los elementos clave del enfoque integrado?

Según los programas y proyectos desarrollados en algunas localidades europeas los elementos claves de este enfoque integrado son los siguientes:

- *La adopción de un enfoque y pensamiento holístico*, lo que representa sustituir los enfoques habitualmente unidimensionales por enfoques transversales o multidimensionales. Este enfoque holístico también significa pensar y trabajar las

14 Leipzig Charter on Sustainable Cities and the Territorial Agenda of the EU. Informal Ministerial Meeting on Urban Development and Territorial Cohesion. Leipzig, May 24-25, 2007.

15 Gómez Portilla, P, Cabarga-Varona, A, Nogués Linares, S. (2014) La Regeneración Urbana Integrada, Una Respuesta a la Crisis Urbana. Congreso Latinoamericano sobre Patología de la Construcción, Tecnología de la Rehabilitación y Gestión del Patrimonio: REHABEND 2014, p. 247-254

16 Declaración de Toledo (2010)

múltiples dimensiones de la sostenibilidad (económica, social, cultural y ambiental) al mismo tiempo de modo que cada una de estas dimensiones produzcan un impulso positivo en las otras.

- *La ciudad es tiempo y es espacio*, el carácter integrado implica buscar la correcta articulación de todas las ‘escalas temporales’ (largo-medio-corto plazo) y de todas las ‘escalas espaciales’ (región-área metropolitana-ciudad grande/mediana/pequeña-barrio, etc.) y, finalmente la conjunción de ambas entre sí.
- *La ciudad es una construcción social*, ‘Integrado’ también se refiere a ‘integrador’: esto es, trabajar la articulación del ‘cuerpo social’ de la ciudad en un proyecto ciudadano inclusivo, de coexistencia y convivencia, luchando contra la exclusión social y la segregación espacial.
- *El carácter integrado también se refiere a la ‘integración’ de las partes en una estructura de totalidad*. Esto implica que los planteamientos conceptuales y operativos deben partir de estrategias o planes con visiones ‘integradas’ –globales o integrales- de la ciudad como conjunto. En la ciudad, donde los objetos (viviendas, edificios) y los sujetos (personas físicas y jurídicas) tienen una localización espacial concreta, generalmente suele resultar más fructífera la conjugación de una planteamiento ‘integrado’, global o integral con un desarrollo ‘area based’, frente a la simple intervención sobre los objetos y los sujetos de forma aislada (vivienda a vivienda, o edificio a edificio, por ejemplo) o de forma indiscriminada y genérica.

En términos prácticos, el enfoque integrado requiere un compromiso compartido para obtener resultados convergentes en materia de sostenibilidad urbana, constancia de equipos multiagencia o de carácter transversal trabajando conjuntamente, y constancia de que presupuestos de diferentes autoridades o agencias se ponen en común y son dirigidos en las mismas direcciones, o de forma convergente.

-¿Cuáles son los beneficios del enfoque integrado?

En un contexto en el que los retos urbanos son crecientemente complejos, pero donde tanto los recursos públicos como los privados están disminuyendo, y como consecuencia hay necesidad de alcanzar más con menos, es necesario esforzarse en extraer todo el valor de cada uno de los recursos de los agentes públicos y privados. Es necesario romper el pensamiento, los modos de trabajo y financiación basados en compartimentos estancos, para desarrollar nuevas formas de pensar y trabajar con el fin de ofrecer servicios mejores, más eficientes y sostenibles. El enfoque integrado ofrece todas estas posibilidades, permitiendo alcanzar efectos adicionales, sinérgicos y multiplicadores fomentando al mismo tiempo la coordinación y evitando la duplicación de esfuerzos, los conflictos o las interferencias.

3.1.3. Herramientas Operativas que favorecen la Regeneración Urbana Integradas ⁽¹⁷⁾

- La puesta en marcha de planes y programas de regeneración integrada que consideren simultáneamente tanto el conjunto de la ciudad como sus ámbitos parciales de intervención en los que se establezcan diagnósticos de los problemas, las oportunidades y se determinen las acciones sectoriales que deban aplicarse, la manera de articularlas y coordinarlas para generar sinergias. De esta manera se podrá superar las discrepancias que pueda haber entre ellas, asegurando los consensos necesarios entre todos los agentes urbanos y contando con la participación ciudadana.
- La combinación, dentro de estos planes y programas, de un conjunto articulado de acciones enfocadas a la rehabilitación física de los edificios y del espacio urbano con otras integradas de carácter sectorial como las ya mencionadas, y con directrices de naturaleza urbanística que establezcan los criterios para las intervenciones de rehabilitación física, para la gestión de usos, para la mejora de los espacios públicos y de la escena urbana, para la protección del paisaje y del patrimonio, etc.

17 Declaración de Toledo (2010)

- Teniendo en cuenta que la variedad integrada de grupos sociales y de funciones y actividades urbanas diversas, lo cual es un síntoma de vitalidad urbana. Debe procurarse extender la calidad de vida, el atractivo y la habitabilidad a todos los tejidos de la ciudad. Esto significa: ciudades y barrios habitables para todos, en un entorno urbano *“activo, inclusivo y seguro, bien mantenido, bien conectado, bien servido, medioambientalmente responsable, atractivo, bien diseñado y construido, y justo para todos”* ⁽¹⁸⁾
- Para conseguirlo, el planeamiento y la gestión urbana deben buscar la creación o la recuperación del suficiente atractivo y de unas condiciones de habitabilidad óptimas, y poner los medios para *“satisfacer las necesidades de los residentes presentes y futuros”* ⁽¹⁹⁾, de modo que todas las partes que componen los tejidos de la ciudad sean áreas donde grupos sociales diversos puedan y *“quieran vivir y trabajar, ahora y en el futuro”*. ⁽²⁰⁾
- Teniendo en cuenta la diversidad de las ciudades y la gran diversidad geográfica y contextual, es imposible aplicar soluciones únicas en los planes y programas de regeneración urbana, y por lo tanto éstos se pueden beneficiar de un desarrollo y aplicación local, mediante la inclusión de una propuesta de gestión y gobernanza adaptada al contexto concreto local, con especial atención a la estimulación y la canalización de la participación pública.

-La necesidad de configurar una nueva ‘alianza urbana’ para poner en práctica el compromiso estratégico hacia la regeneración urbana integrada:

Poner en práctica esta apuesta estratégica por la ‘regeneración urbana’, así como el ‘enfoque integrado’ que se está planteando, supone la búsqueda de una nueva ‘alianza urbana’ compartida por todos los agentes que intervienen en el ‘proceso de construcción de la ciudad’. ⁽²¹⁾

18 Estas eran las 8 características de una comunidad sostenible acordadas en el Acuerdo de Bristol de 2006.

19 Acuerdo de Bristol, 2006

20 Esta era la definición de comunidad sostenible incluida en el Acuerdo de Bristol de 2006.

21 Declaración de Toledo (2010)

3.2. CONCEPTOS AFINES A LA REGENERACIÓN URBANA

3.2.1. Procesos Urbanos ⁽²²⁾

-Regeneración social (*social regeneration / régénération sociale / sozial Erneuerung*):

Acciones para la recuperación de la vida en comunidad mediante el refuerzo de las cualidades culturales, la cohesión social, el fomento de la autogestión, el empleo y la educación, y la mejora de la seguridad. Si bien el término ‘regeneración urbana’ se emplea en muchos casos para designar, indistintamente, procesos de ‘regeneración social’ y ‘regeneración urbana’, o de ‘regeneración urbana integrada’, parece más oportuno distinguir entre estos tres procesos.

-Revitalización (*revitalization / revitalization, réanimation / Revitalisierung*). La ‘revitalización’ o reanimación implica la introducción de nuevos usos, especialmente terciario, y en ocasiones se utiliza como equivalente a la ‘regeneración social’. Sin embargo, aunque puede incluir ‘regeneración social’, no siempre es así, y puede hacer referencia exclusivamente al fomento, por ejemplo, de la actividad comercial, incluso al margen de los habitantes del área.

-Rehabilitación urbana (*urban rehabilitation / réhabilitation urbaine / städtebauliche Sanierung*). Proceso que busca la mejora de los aspectos físicos y espaciales de un área urbana considerada como degradada, que mantiene en gran medida su carácter y estructura tras la intervención, incluso habiendo sufrido una notable transformación. Incluye, al menos, la ‘rehabilitación’ de los edificios y la ‘reurbanización’ de los espacios públicos. También puede incluir ‘desmontajes’ y ‘demoliciones’ totales o parciales y nuevas construcciones, siempre que no alteren en exceso el carácter del conjunto urbano.

-Revalorización (*qualification / residentialitation / Aufwertung*). El término ‘revalorización’ se emplea con frecuencia para designar procesos de transformación o medidas puntuales que buscan mejorar la calidad de los entornos urbanos, especialmente las áreas residenciales, actuando en sus aspectos físicos y espaciales. Podría suponer, por lo tanto, un

22 MOYA GONZÁLEZ, L. & DÍEZ DE PABLO, A. (2012) «La intervención en la ciudad construida: acepciones terminológicas», Urban NS04, pp: 113-123.

término equivalente al de ‘rehabilitación urbana’. Sin embargo, su carácter ambiguo, sus connotaciones económicas y la falta de referencia a la terminología propia de la intervención en los bienes patrimoniales desaconsejan su uso frente al de ‘rehabilitación urbana’.

-Reurbanización (*reurbanisation / réaménagement / Reurbanisierung*): Renovación de los acabados (pavimentación, jardinería y mobiliario), y de las infraestructuras, sin que ello suponga una reordenación del espacio público, en cuyo caso pasaría a denominarse ‘remodelación’ de la urbanización. Si bien se trata, en principio, de acciones sobre el espacio público, pueden producirse también afectando a un área urbana extensa, en cuyo caso pasarían a considerarse procesos de intervención urbana. También puede hablarse, en cuanto a procesos de intervención en bienes de titularidad pública, de ‘dotación’, cuando se crean o transforman equipamientos públicos, servicios o infraestructuras en un área determinada.

-Renovación urbana (*urban renewal / renouvellement urbain, rénovation urbaine / Stadterneuerung*): Los procesos de ‘renovación urbana’ se basan en la demolición de los inmuebles existentes y la construcción de nuevos inmuebles, manteniendo la estructura urbana y las trazas del espacio público. Integran operaciones de realojo de los residentes, Demolición, construcción de nuevos inmuebles, reurbanización del espacio público preexistente, con el objetivo de adaptarlo a las nuevas condiciones socioeconómicas y de uso o, en su caso, urbanización del espacio público liberado por los derribos, revitalización terciaria y reducción del parque residencial.

-Remodelación urbana (*urban redevelopment / remodelage urbaine / Stadtumbau*): Transformación de un área de la ciudad por eliminación de la mayor parte de las construcciones existentes y del trazado viario, así como su reparcelación, reurbanizando y construyendo nuevas edificaciones, fundamentada en muchos casos en las deficiencias de la habitabilidad o en altas tasas de desocupación de los inmuebles. Incluye operaciones como la reforma interior en centros históricos de los años 50, 60 y 70, así como operaciones de cirugía urbana cuando se trata de abrir nuevos ejes en el viejo tejido, cuyo origen más notorio se remonta al siglo XXVIII.

-Decrecimiento (*shrinking / contraction / Bestandsreduzierung, Schrumpfung*): El ‘decrecimiento’, o disminución programada del número total de viviendas de una determinada área o población por aumento del tamaño de las restantes o supresión física de algunas a través de desmontajes o demoliciones totales o parciales conduce a la reducción del parque residencial. Esta práctica, que implica o la ‘desdensificación’ de un área urbana o la reducción de su perímetro, se ha configurado como problema prioritario de la intervención urbana en zonas que cuentan con un importante descenso de población, como es el caso de las áreas periféricas de las ciudades de la antigua República Democrática de Alemania.

-Desdensificación (*decongestion / décongestion / Entdichtung*): La ‘desdensificación’, o disminución de la densidad edificatoria de un determinado área urbana, mediante ‘demoliciones’ o ‘desmontajes’ parciales o totales, está en el origen de gran parte de las operaciones de reforma interior llevadas a cabo en los centros históricos en los años 50, 60 y 70. En estas intervenciones, si bien la necesidad de la demolición se argumenta en base a las excesiva colmatación del tejido y su consecuente falta de salubridad y confort, en la práctica se identifica con la reducción del número de viviendas, empleándose en el sentido de reducción, sustituyendo viviendas por usos terciarios, que pueden llegar a aumentar la densidad y la congestión.

-Reestructuración urbana (*urban restructuring / restructuration urbaine / städtebauliche Umstrukturierung*): La ‘reestructuración urbana’ puede entenderse como la ‘remodelación’ de un área considerada obsoleta que implica un cambio radical de los usos y un ajuste de la jerarquía viaria y los polos de actividad a las necesidades definidas por los nuevos usos, con independencia de su carácter, mientras que el término ‘reconversión’ suele aplicarse, en un sentido equivalente, a la transformación de áreas industriales.

3.2.2. Plan Maestro

Plan Maestro (Master Plan o Plan Director), es un instrumento de planificación urbana. Una propuesta estratégica que busca poner en mutua relación todas las acciones de intervención sobre el territorio físico determinado para la creación de condiciones ideales para

el desarrollo urbano o de actuación sobre un conjunto urbano existente, de cualquier magnitud. Éste corresponde a una visión consensuada de un grupo de actores involucrados (vecinos, municipalidad) que miran el desarrollo de dicho territorio en un periodo de tiempo determinado.

El Plan Maestro debe leerse y entenderse como un documento vivo, siendo un planteamiento general de dirección, lineamiento y maniobra, más que una tesis inflexible. Debe abarcar varias líneas de acción, entre ellas destacan 3:

- Una propuesta espacial, de diseño (generalmente realizada por arquitectos), que responde a la forma física misma de lugar.
- Una propuesta normativa, que toma como base el Plan de Desarrollo Urbano. Es decir, debe haber una base normativa, legal, que sirva de plataforma para que ciertas cosas pasen o no pasen en el territorio.
- Una propuesta de gestión, que implica una organización de actores o de hechos que son necesarios que sucedan para hacer factible el Plan. Por ejemplo, no basta con diseñar un espacio para los estacionamientos, sino que hay que ver cómo se van a administrar, si con el dinero recaudado se financiará tal pavimentación que fue diseñada en el Plan.

3.2.3. Bordes y Barreras Urbanas

En Urbanismo, el término barrera refiere obstáculos o limitaciones, que pueden ser físicos naturales y/o creados por los mismos procesos de evolución y crecimiento de la ciudad, como es el caso de Lima Metropolitana, que impiden que determinados grupos de población puedan acceder, circular o moverse por un lugar o zona en particular.

Para Lynch (1960) los bordes son los elementos lineales que el observador no usa o considera sendas. Son los límites entre dos fases o zonas de clases diferentes fases, rupturas lineales de la continuidad, como playas, cruces de ferrocarril, bordes de desarrollo, muros. Constituyen referencias laterales y no ejes coordinados. Estos bordes pueden ser vallas, más

o menos penetrables, que separan una región de otra o bien pueden ser suturas, líneas según las cuales se relacionan y unen dos regiones. Estos elementos fronterizos, si bien posiblemente no son tan dominantes como las sendas, constituyen para muchas personas importantes rasgos organizadores, en especial en la función de mantener juntas zonas generalizadas, como ocurre en el caso del contorno de una ciudad trazado por el agua o por una muralla. ⁽²³⁾

Barrera (o frontera -barrier), borde (border) y orilla (o límite -edge) son conceptos desarrollados por Richard Sennett al hablar sobre ciudad y explicar que:

Existe una distinción natural entre “bordes” y “barreras”. Una barrera es un límite que marca el final de una situación, un borde es un límite donde diferentes grupos pueden interactuar. En ecología, bordes son los lugares donde los organismos se vuelven aún más interactivos dado que es un lugar de intercambio entre distintas especies, en la línea de encuentro entre dos contextos físicos distintos. Por ejemplo la orilla de una playa. En cambio la barrera es un terreno resguardado o establecido por una homogeneidad, una propiedad que aplicada a la constitución de una ciudad, establecería una noción de urbe poco sostenible. ⁽²⁴⁾

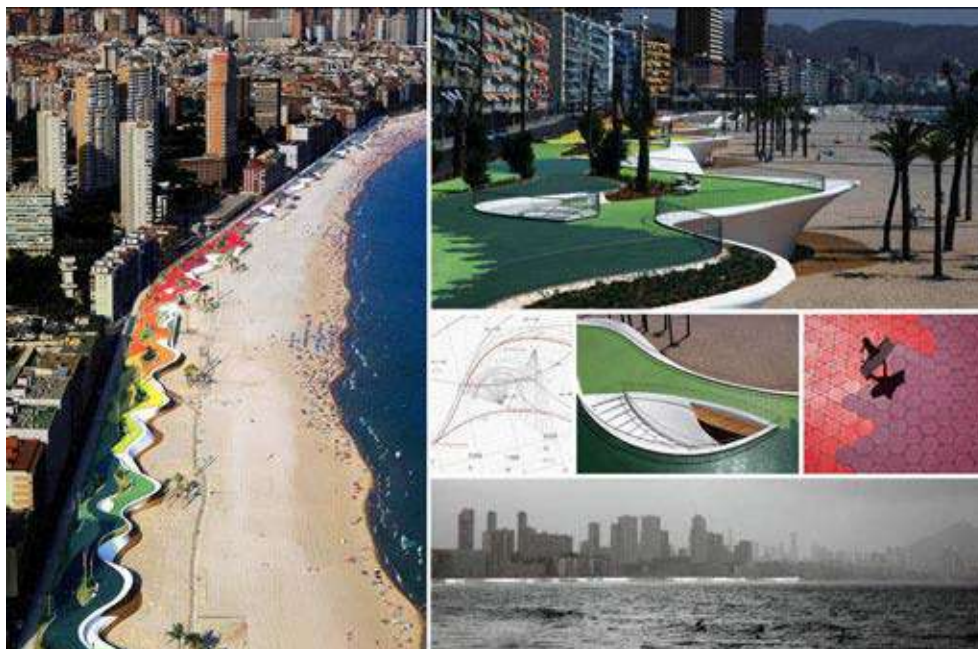


Figura 1.11: Paseo marítimo de Benidorm

Fuente: <http://www.baixauli.es/es/paseos-maritimos/>

23 Lynch K. (1959) La Imagen de la Ciudad Kevin.

24 Sennett R. (2010) Borders and Boundaries. Recuperado de <http://www.richardsennett.com>



Figura 1.12: Paseo marítimo de Benidorm

Fuente: <http://www.baixauli.es/es/paseos-maritimos/>

Leggett (2006) plantea una teoría acerca de los bordes en su libro POLIS, esbozando, una idea del origen de un borde en la ciudad, y escribe al respecto:

La visión urbanística que se desprende en el proceso de la búsqueda del conocimiento para abordar materias referentes al conflicto humano es la ciudad. El conflicto sólo existe cuando entran en contacto dos o más elementos separados. La línea, zona o punto, sobre el que colindan estos elementos, es lo que llamaríamos borde.

La palabra borde representa, ruptura o interrupción de una continuidad percibida. Su uso más común (pero no por ello exacto) nos sugiere un contorno, orilla o margen, medido en contraposición a una inmensidad o vacío relativo. Los sinónimos más cercanos de este concepto – frontera y límite – detallan una función más específica: es decir, una frontera suele implicar una relación con lo ajeno, lo desconocido, o lo distante (las fronteras de un país o del conocimiento humano), mientras que un límite alude a un punto que no puede ser transgredido, aunque si extendido o dilatado desde el lado en que se percibe.

La noción de borde exige, entonces, que descubramos no sólo el punto de contacto entre dos campos diferentes sino también la naturaleza intrínseca de los mismos, en ese sentido, no se trata meramente de una demarcación espacial, sino también puede constituirse en un principio de articulación y clasificación.

Asimismo, Leggett (2006) considera en su investigación hasta ocho clases de bordes: los personales, los contruidos, los políticos/legales, los socio – económicos, los geográficos – que incluyen a su vez: los bordes naturales del terreno como acantilados, cerros, explanadas, etc., la constitución morfológica de la trama urbana y el contacto entre zonas que no necesariamente colindan en el espacio pero que gracias a la tecnología actual gozan de una comunicación sin precedentes –, los temporales, los funcionales, y los culturales. Cada una de estas categorías permite deshilvanar ciertas problemáticas urbanas de manera que no se entrelacen o yuxtapongan en la práctica. Además de ello proyecta 3 formas de percibir el borde:

- *El borde como encuentro:* bajo esta visión, se considera que el mundo está hecho de partes que componen, en su interacción, la totalidad. El atributo básico de este modelo es que el contacto de dichas partes determina el curso de nuestras acciones, y que el conflicto – o mejor dicho, la fricción que genera el contacto entre partes diferentes – es un resultado inextricable del sistema. Para reducir los derivados negativos del conflicto es necesario, entonces, aceptarlo como algo inevitable o de lo contrario suavizar los puntos de contacto que dan pie al roce mencionado.
- *El borde como barrera:* esta visión considera que el mundo está hecho de separaciones intrínsecas y no sólo cognitivas. La unidad es un mito que nace de la necesidad humana de darle coherencia a los fragmentos, pero que no tiene ningún sustento fuera de la mente. La única manera de reducir el conflicto, bajo esta premisa, es evitando, encubriendo, o incluso destruyendo los puntos de contacto entre partes diferentes. De modo que la exclusión, y no la integración, es el fundamento básico de la armonía anhelada.
- *El borde como ilusión:* en esta visión, se considera que las partes o fragmentos son

simplemente una ilusión, pues en realidad no existen las diferencias fuera de nuestra mente. En el fondo, todo es todo, aunque nuestra percepción sugiera lo contrario. El conflicto se resuelve conociendo esta verdad, ya que no puede haber roces cuando no existen las separaciones. Evidentemente, esta visión debe nacer del individuo, pues cualquier modelo unitario resulta absurdamente utópico (y ciertamente autoritario) cuando se postula su masificación.

3.2.4. Espacio Público

Se pueden definir como espacios publicos a aquellos lugares abiertos y vacios dentro de una ciudad, definidos por los llenos de las edificaciones, donde en principio, la gente puede caminar y pasear de manera libre y sin restricciones, con un uso intensivo del mismo para diferentes actividades como la recreación publica, actividades culturales como conciertos y exposiciones de arte, y también manifestaciones políticas. ⁽²⁵⁾

“Cuando los ambientes urbanos son de poca calidad, sólo se llevan a cabo actividades estrictamente necesarias; cuando son de buena calidad, las actividades necesarias tienen lugar más o menos con la misma frecuencia; pero tienden a durar más, pues las condiciones físicas son mejores. Sin embargo, también habrá una amplia gama de actividades opcionales, pues ahora el lugar y la situación invitan a la gente a detenerse, sentarse, comer, jugar, etc. ... podría decirse que una actividad social se produce cada vez que dos personas están juntas en el mismo espacio; encontrarse en el espacio es en sí una forma de actividad social” ⁽²⁶⁾ De esta forma, los espacios públicos son elementos vitales, verdaderos pulmones y lugares de desahogo de las metrópolis; donde el ser ciudadano es un derecho y donde el anonimato, es la base de cualquier forma de integración social e idiosincrasia, y nos establece como iguales el uno con el otro ⁽²⁷⁾

25 Cortes Navarrete, E (2014) La Problemática del Espacio Publico. Recuperado de <http://composicionurbana.blogspot.pe/2013/12/la-problematika-del-espacio-publico.html>

26 Gehl, Jan. “La Humanización de los Espacios Públicos”. Editorial Reverte

27 Tokechi, Juan. Takano, Guillermo. “Espacio Público en la Ciudad Popular, del Vacío Arenal a la Construcción Ciudadana”. Construyendo Nuestra Interculturalidad, Año 5, N° 5, Noviembre del 2009. Pag. 3.



Figura 1.13: Malecon 2000. Guayaquil.

Fuente: HolydayCheck.de



Figura 1.14: El Zócalo de México D.F. en un manifestación publica.

Fuente: <http://www.baixauli.es/es/paseos-maritimos/>

Project for Public Space ⁽²⁸⁾, plantea cuatro variables para medir la calidad de estos lugares, relacionándose con lo explicado anteriormente:

- 1. Accesos y Vinculaciones.-** Fácil acceso a los espacio públicos e integración con la ciudad. Permeabilidad espacial y visual.
- 2. Usos y Actividades.-** Variedad de actividades y usos tanto dentro como en los entornos de los espacios públicos, de tal forma que se generen lugares vivos y dinámicos.
- 3. Confort e Imagen.-** Los espacios tienen que tener un buen confort climático, ser lugares seguros y limpios; además, deben tener una imagen urbana y paisajista adecuada a la vista del usuario.
- 4. Sociabilidad.-** Los espacios tienen que ser amigables e interactivos, que generen la integración y la sociabilidad de las personas.



Figura 1.15: Diagrama para medir la calidad del espacio público

Fuente: Project for Public Spaces

28 Organización de Estados Unidos dedicada a la planificación y diseño de espacios públicos en colaboración con comunidades de vecinos y gobiernos locales.

Partiendo de estos criterios y llevándolos a la realidad de Lima Metropolitana se identifican las siguientes deficiencias respecto a los espacios públicos:

- El déficit de m² por habitantes de espacios públicos, que llega al 1,98 m² ⁽²⁹⁾, muy por debajo de los 8 m² que indica la OMS. Este déficit está asociado a la carencia de grandes parques metropolitanos de gran escala, si comparamos con otras ciudades europeas y latinoamericanas, estos lugares tienen una extensión entre los 100 y 600 has, (como el Central Park de Nueva York o el Casa de Campo madrileño o el bosque de Boloña en París) mientras que nuestros parques no superan los 13 has, (el golf de San Isidro cuenta con 43 has, pero no es considerado como espacio público). ⁽³⁰⁾
- La privatización y obstaculización de los espacios públicos, producto en muchos casos de la inseguridad ciudadana, problemática que se da por el enrejado de muchas calles en barrios de clase media y media alta; además, los nuevos programas de vivienda, tanto las realizadas por promotores privados como de los programas “Mi vivienda” y “Techo Propio”, se desarrolla bajo el concepto del condominio privado con el fin de brindar “seguridad y status” a los pobladores, con portadas y cámaras de seguridad, guettos que aíslan aun más la ciudad, cuarteles inmobiliarios que destruyen la continuidad urbana y fragmentan mas el territorio, una solución facilista y poco practica al problema de la inseguridad . ⁽³¹⁾
- Otro punto importante es la excesiva tugurización de algunos espacios públicos, sobre todo de muchas plazas y parques de nuestras ciudades, en donde se da un diseño espacial muy recargado de fuentes, estatuas, monumentos y grandes aéreas verdes con el clásico cartelito “no pisar el grass”, que generan una hibrides tipológica entre parque -

29 Municipalidad de Lima. “Plan Regional de Desarrollo Concertado de Lima” (2012 – 2025). Mesa temática espacios públicos, aéreas verdes y recreación. 2012

30 Leguía Mariana. “Lima, hacia una Ciudad más Democrática”. AUT, Revista de Arquitectura, Urbanismo y Territorio del CAP Regional Lima. N°5. Diciembre 2010, citado por Enrique Cortes en “El Complejo Problema del Urbanismo Limeño”, Composición Urbana, Junio del 2012.

31 Cortes, Enrique, “El Complejo Problema del Urbanismo Limeño”, Composición Urbana, Junio del 2012.

plaza, impidiendo el uso de la misma en su totalidad para la función de plaza quitándole permeabilidad, legibilidad e identidad a estos lugares. La visión paisajística y figurativa de estos jardines sin ser usados por la gente de manera intensiva, hace que tampoco se llegue a cumplir el rol de parque, lo que finalmente convierte a estos en espacios castrantes y poco accesibles, un ejemplo es nuestra plaza de armas capitalina, donde los jardines cumplen una mera función decorativa y son barreras que hacen que las personas no puedan usar el espacio en su totalidad cuando hay un evento masivo importante. Muy distinto fue el uso de la plaza mayor en la época colonial, en donde se podía dar múltiples actividades como la corrida de toros, autos de fe, procesiones, fiestas, mercado, y claro no existían jardines ni flores bonitas; un uso muy democrático en una sociedad que irónicamente no tenía nada de democrática. ⁽³²⁾



Figura 1.16: La Plaza de Armas de Lima con los jardines tipo Parterre.

Fuente: Otro mundo es posible



Figura 1.17: La Plaza de Armas de Lima hacia 1680

Fuente: Columbia University

En cuanto al diseño y definición de los espacios públicos, estos deben tener ciertos criterios básicos como:

1. La permeabilidad, la accesibilidad y la integración con el resto de la ciudad.
2. Diseñar los espacios según su función tipológica (Plaza, parque, malecón, etc..)
3. Fortalecimiento de los entornos arquitectónicos y urbanos con el fomento de usos mixtos que generen actividades urbanas y espacios vivos.
4. Evitar la tugurización interna de estos lugares con elementos y actividades innecesarias y ajenas a los mismos, limitando el uso excesivo de mobiliario urbano y arborización que no convine con la imagen del lugar.
5. Fomento de actividades recreativas, culturales y comerciales temporales que le den vida al espacio público sin alterarlo.
6. Buena gestión tanto de los gobiernos locales y de la participación vecinal por el mantenimiento y preservación de estos sitios.

3.3. EL NUEVO MODELO DE INTERVENCIÓN EN BARRIOS EN EUROPA

3.3.1. La *Llei de Barris* de Cataluña (2004)

Si bien en el Perú no se cuenta con una normativa específica hacia las intervenciones en barrios, se presenta la *Llei de Barris*, base legal que ha servido de soporte para la intervención de barrios europeos con muy buenos resultados. En el Perú se deberían adoptar normativas como esta con el fin de recuperar barrios que afrontan diferentes problemáticas urbanísticas y así mejorar la calidad de vida de los habitantes de estos. A continuación se presenta los puntos relevantes de esta ley.

El propio título de la Ley 2/2004 de mejora de barrios y áreas que requieren una atención especial, explica por sí mismo su objetivo último y fundamental. Sin embargo, ya dentro del preámbulo, adivinamos que la acción de “mejorar” esta vez se extiende más allá de una intervención urbanística basada puramente en la “piedra”. Desde el capítulo introductorio aparecen una serie de conceptos – cohesión social, lucha contra la segregación urbana, identidad social y cultural, etc.-, que hasta este momento no habían sido contemplados intrínsecamente en políticas de rehabilitación y que aquí se incorporan de manera explícita.

El nuevo enfoque implica que las acciones destinadas a solventar problemas de déficits urbanos tengan que superar las intervenciones sectoriales más allá de una intervención física, actuando integralmente, incluyendo acciones de tipo socio-económicas, ambientales y de desarrollo local. Esta es la particularidad fundamental que caracteriza la *Llei de Barris* y que la define como primera política de regeneración urbana que se cimienta sobre estrategias de intervención integral.⁽³³⁾

33 GARCÍA-FERRANDO, L. Retos para un nuevo modelo de intervención en barrios: La *Llei de Barris* de Cataluña (2004). Cambios en las políticas de regeneración urbana. Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales.

| Cuadro 1.4: Principales Factores de la Llei De Barris | |
|--|--|
| Estratificación | Ley 2/2004 de mejora de Barrios (Llei de Barris) |
| Política | Políticas de desarrollo de barrios |
| Marco regulador | Llei de Barris 2/2004 |
| Unidad territorial de actuación | Barrios (diferentes tipologías de áreas de atención: centros históricos, barrios periféricos, polígonos de vivienda, etc.) |
| Objetivo principal | Evitar la degradación urbana y la segregación social |
| Instrumento básico de actuación | Projectes integrals (socials, econòmics, urbanístics...) |
| Financiación | 50% Adm. Autonómica 50% Adm. Local |
| Liderazgo | Ayuntamientos |
| Participación ciudadana | Regulada por la Ley. Inclusión en el seguimiento y evaluación de los programas de agentes sociales y entidades ciudadanas |
| Participación ciudadana Plazos de las actuaciones | 4 años en ejecución de los proyectos (más 2 de posible prórroga) |

Fuente: Girón 2015 en base a Garcia-Ferrando (2008)

La aprobación de la Llei de Barris posibilita la instauración del Programa de Mejora de Barrios. Este a su vez está compuesto por el conjunto de Proyectos de Intervención Integral. Los Proyectos de Intervención Integral son la herramienta básica de regeneración urbana impulsada por la Llei de Barris y el instrumento que definirá la estrategia de intervención concreta sobre cada uno de los barrios beneficiados. Es decir, los PII es la vía a través de la cual se materializan y organizan las acciones destinadas a lograr los objetivos de la Ley.

Para optar a las ayudas del Fondo de Barrios de la Ley, los ayuntamientos elaboran y presentan su Proyecto de Intervención Integral (a partir de ahora PII). Desde el 2004 y durante cuatro años consecutivos con una convocatoria por año, los ayuntamientos catalanes han podido

presentar su propio PII para procurar acceder a las ayudas que dispone la Ley.

Los PII cumplen dos funciones fundamentales:

- Describir y analizar el contexto que motiva
- Justificar la necesidad de intervención y establecer una estrategia de actuación proponiendo intervenciones sobre diferentes ámbitos de la realidad del barrio.

La estrategia de intervención, debe prever actuaciones en ocho aspectos diferenciados de la esfera del barrio que a continuación se enumeran:

1. Mejora del espacio público
2. Rehabilitación y equipamiento de elementos comunes de los edificios
3. Provisión de equipamientos para uso colectivo
4. Incorporación de tecnologías de la información
5. Fomento de la sostenibilidad del desarrollo urbano
6. Equidad de género en el uso del espacio urbano
7. Desarrollo de programas que comporten una mejora social urbanística y económica del barrio
8. Accesibilidad y supresión de barreras arquitectónicas.

La Llei de Barris rompe con los planteamientos tradicionales en la renovación del territorio urbano y muestra un cambio en la formulación: de una aproximación unidireccional física (o urbanística) plantea una intervención transversal sobre los diferentes ámbitos del barrio. Se inicia una línea de política integral de intervención que empieza a otorgar peso a aquellas acciones no sólo de transformación física si no también de tipo socio-económico y además, ambas deben coordinarse bajo un mismo programa de intervención.

Para garantizar y estimular la estrategia integral de los proyectos de intervención se solicita como requisito indispensable que los proyectos activen acciones en diferentes ámbitos del barrio. El sistema de selección favorece aquellos proyectos que más acciones presenten repartidas entre los diferentes campos de actuación antes mencionados.

3.3.2. Barrio La Mina - Barcelona, España ⁽³⁴⁾

El Barrio de La Mina, perteneciente en su mayor parte al municipio de Sant Adrià del Besòs, se encuentra a caballo entre este término municipal y el de Barcelona, en la ribera izquierda del río Besòs. Fue uno de los polígonos, junto con el de La Catalana y otros, construidos en los años 1960 y 1970 al noreste de la Rambla de Prim, el límite entonces de Barcelona en dirección al Besòs, para realojar los núcleos chabolistas creados por los inmigrantes que habían acudido a Barcelona en la etapa del desarrollismo franquista, durante el largo periodo en que José María de Porcioles estuvo al frente de la alcaldía de la capital catalana. Aunque se emplearon para su construcción técnicas relativamente avanzadas de producción en masa a base de encofrado deslizante y nunca ha llegado a presentar problemas estructurales importantes, desde un primer momento estuvo gravemente desurbanizado y desequipado. En el frente del barrio pegado a lo que es actualmente la Ronda Litoral se desarrolló una estrecha franja de tejido industrial heterogéneo, aprovechando el suelo barato próximo a la zona litoral de infraestructuras de la desembocadura del Besòs.



Figura 1.18: El término municipal de Sant Adrià del Besòs y el Barrio de La Mina
Fuente: Ayuntamiento de Barcelona

34 Velázquez I. & Verdaguer C. (2011) Regeneración urbana integral. Tres experiencias europeas innovadoras: Île de Nantes, Coin Street y Barrio de la Mina. p.80

A lo largo de los siguientes años, entre 1975 y 1990, este barrio, que comprende una superficie de 26 hectáreas, sufrió un proceso paulatino de pauperización y degradación, llegando a transformarse en un grave foco de delincuencia, que acabó a su vez convirtiéndolo en un lugar intensamente estigmatizado, retroalimentando así el ciclo de marginalidad. A partir de los años 80 hubo sucesivos intentos de hacer frente a los problemas, pero sin un objetivo coherente ni en el ámbito social ni en el urbanístico, con lo cual el éxito fue escaso.

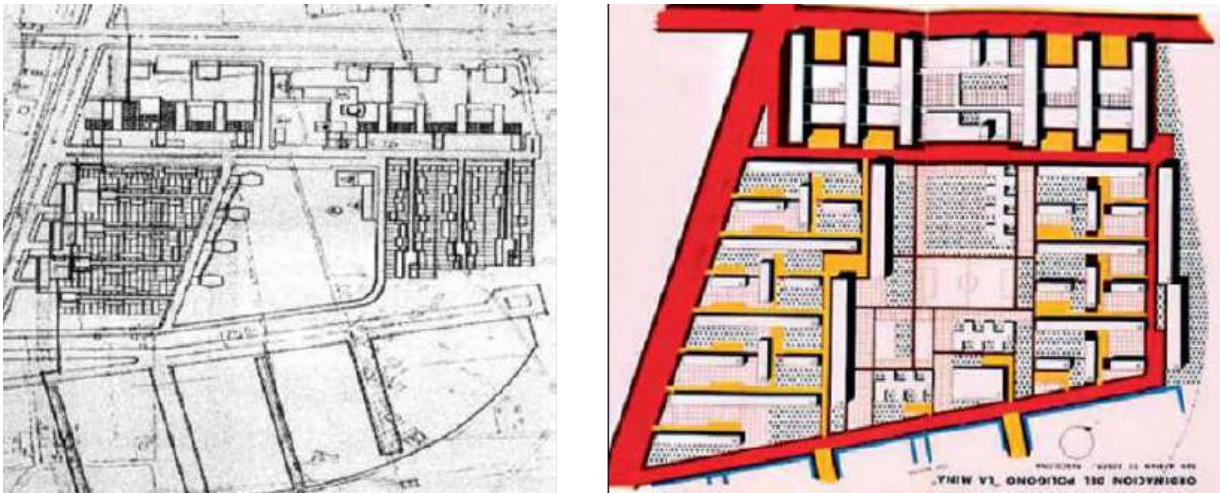


Figura 1.19: Proyectos de 1959 y 1967 para el Barrio de La Mina

Fuente: Patronato Municipal de la Vivienda de Barcelona

Con ocasión de la convocatoria del Fórum de las Culturas de Barcelona 2004, un proceso que se inició oficialmente en 1996, se abrió la posibilidad de incorporar la regeneración integral del barrio al conjunto de operaciones en marcha o planificadas en Barcelona. A diferencia de las anteriores ocasiones, esta vez el proceso adoptó desde un inicio y en paralelo las perspectivas social y urbanística, planteándose una transformación completa del barrio contando con sus moradores organizados en una plataforma de entidades vecinales.

El proceso se inició en 1999 con un triple diagnóstico, social, urbanístico y constructivo, a partir del cual, usando como principal instrumento de gestión un Consorcio, del que formaban parte tanto la Plataforma de entidades como todas las administraciones y organismos implicados, con la excepción del Estado central, se desarrolló el Plan de Transformación del Barrio de La Mina, formado a su vez por un Plan de Reordenación y Mejora y un Plan de Acción Social.



Figura 1.21: Diagrama del Plan de Actuación Social y sus Líneas de Actuación

Fuente: Consorcio del barrio de la Mina

Desde la perspectiva social, la erradicación de la delincuencia, la creación de oportunidades de trabajo locales, y la atención a los problemas de exclusión y fracaso escolar han sido los ejes principales del Plan de Acción Social, en el que los aspectos económicos han tenido un peso crucial. La generación de una economía diversificada a la vez local e integrada en el contexto ha sido uno de los objetivos a conseguir.



Figura 1.20: El Barrio en el inicio del proceso y límites del área de intervención

Fuente: Jornet-Llop-Pastor. 2002

El elemento urbanístico principal de la propuesta del Plan de Reordenación y Mejora del Barrio de La Mina, aprobado en 2004, lo constituye una Rambla central que, partiendo del Parque del Besòs en sentido norte-sur hasta llegar a la Ronda del Litoral, cose el barrio a modo de una “cremallera urbana”. A lo largo de esta Rambla, convertida en el nuevo eje cívico, se sitúan las nuevas viviendas y equipamientos, que vienen a reemplazar, por una parte a los antiguos equipamientos, que han sido reubicados, y, por otra, a los antiguos usos industriales. Entre los objetivos principales estaba solventar el déficit de equipamientos locales, generar un espacio público de calidad que permitiera la reapropiación del barrio por sus vecinos, y al mismo tiempo, contribuir a la proyección metropolitana de la zona, mediante la inclusión en la misma de equipamientos al servicio de toda la ciudad, como la Biblioteca o la Universidad, que favorecieran los flujos intraurbanos.

Desde el punto de vista de la habitabilidad, otro de los objetivos urbanísticos era mejorar las condiciones de las viviendas y la creación de otras nuevas protegidas y libres, Plan de Transformación del Barrio de la Mina Sant Adrià del Besòs, Barcelona, España tanto para solventar los déficits y las necesidades de realojo como para aportar diversidad social al barrio. Ello requirió el cambio de usos de parte del suelo industrial del barrio mediante un proceso de reparcelación y relocalización llevado a cabo mediante negociaciones con los industriales de la zona.

En total, la operación afecta a un total de 2.722 viviendas existentes, de las cuales 2.370 han sido o están en proceso de rehabilitación en las dos secciones del barrio (850 en La Mina Nova y 1.520 en La Mina Vella) y 350 serán objeto de eliminación y realojo, completándose la operación con la construcción de 1.125 viviendas nuevas, 723 libres y 402 protegidas para sustituir a las eliminadas por el realojo.

La financiación del proyecto en la fase 2001-2010, canalizada a través del Consorcio, ha ascendido a 173 millones de euros y se ha apoyado en diversas fuentes, desde las administraciones consorciadas (33,2% en forma de aportaciones directas y 29,8% en aportaciones de suelo) y fondos europeos FSE y FEDER URBAN (un 8,1%) hasta las cuotas urbanísticas generadas a través de los procesos de reparcelación (28,9 %).



Figura 1.23: Balance de la intervención en el parque de viviendas

Fuente: Plan de Regeneración Integral Barrio La Mina



Figura 1.22: Volumetría de la intervención en su estado final

Fuente: <http://www.barrimina.org/castellano/mina10.htm>

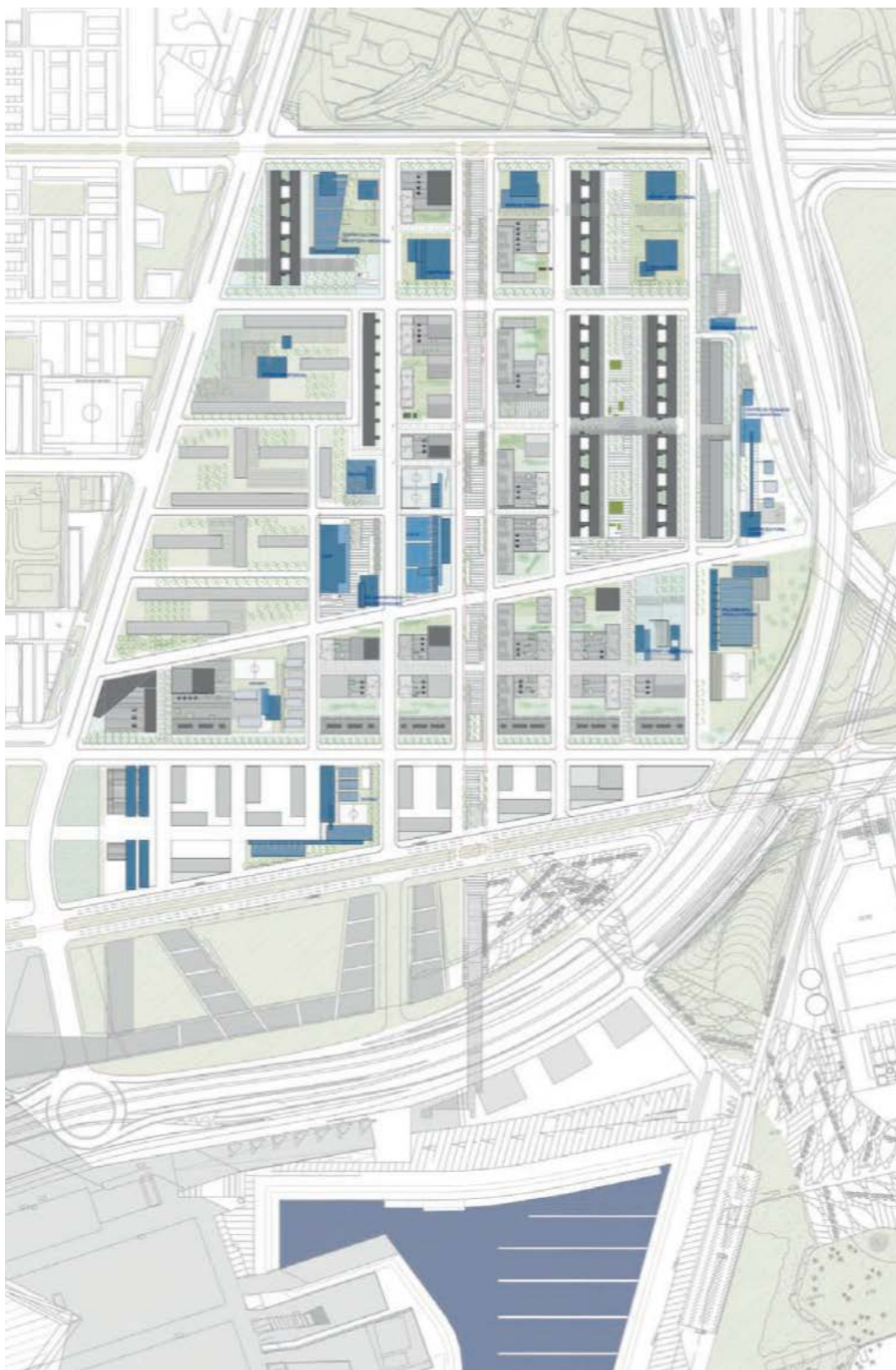


Figura 1.24: Planimetría de la intervención en su estado final
Fuente: Jornet-Llop-Pastor. 2008

3.4. MODELOS DE INTERVENCIÓN DE BARRIOS EN AMÉRICA LATINA

3.4.1. Barrio La Morán - Caracas, Venezuela ⁽³⁵⁾

La comunidad de La Morán se asienta sobre una cuesta hacia el oeste de la ciudad de Caracas, entre la Urbanización Casalta y la Avenida Morán. Su extensión cubre una superficie de 15.2 hectáreas que corresponde a la Unidad de Planificación Física UPF 6 y a las Unidades de Diseño Urbano UDU 6.6.

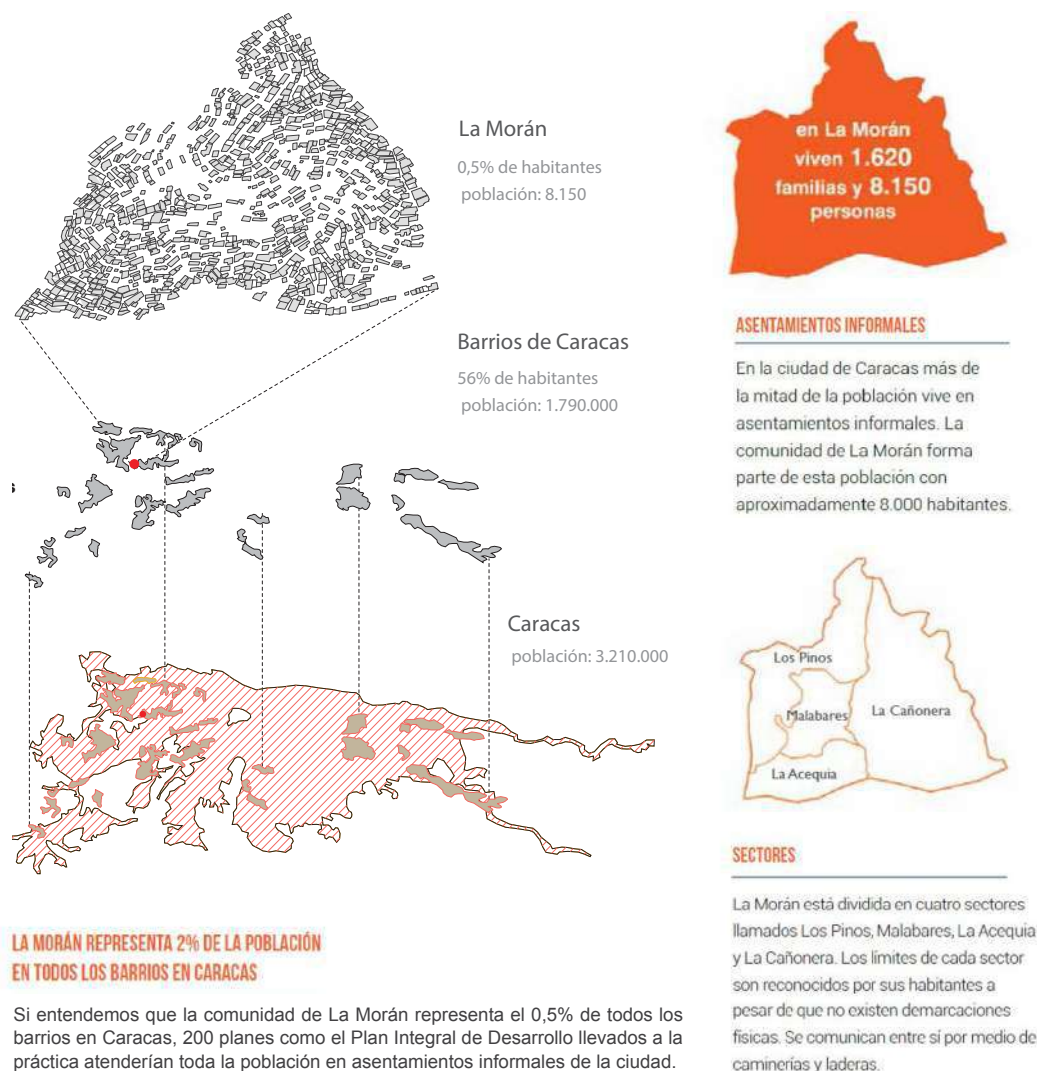


Figura 1.25: Información General del Barrio La Morán

Fuente: Silva E. (2010) enlace arquitectura

35 Silva E. (2013) Inclusión de Habitantes en la Ciudadanía Plena: Experiencias de Desarrollo Urbano e Inclusión Social En América Latina

-Metodología

Las iniciativas de habilitación social y física en La Morán han permitido establecer una metodología integral que se fundamenta en dos principales puntos. De esta manera, cada proyecto físico se convierte en un vehículo de transformación social.

- El primer punto enfatiza la necesidad de incorporar en cada proyecto de habilitación un equipo de trabajo integral que incluye la Comunidad, el Acompañamiento Social, el Asesoramiento Técnico y el Inversionista.
- El segundo punto aboga por la inclusión incondicional de procesos educativos complementarios en cada proyecto físico. A la hora de ejecutar un proyecto de construcción, los obreros, brigadistas, y demás participantes, todos miembros de la comunidad, asisten a talleres de formación que complementan su educación desde el punto de vista personal, comunitario y laboral. En vista de que las carencias más fuertes y el potencial de mayor cambio se ve en la generación juvenil, las iniciativas buscan en especial incorporar el máximo número de jóvenes.

-Alcance del plan

Todo proyecto de regeneración integral debe comenzar con una buena comprensión de los parámetros que caracterizan a la comunidad. Un levantamiento de base permite construir los fundamentos que luego justifican las prioridades de intervención. Se necesita un levantamiento topográfico sobre el cual luego proyectar planos de construcción. También un censo de la comunidad revela las potencialidades y las necesidades que requieren más atención. Una vez que se obtiene la información de base es posible formular los proyectos concretos que componen la propuesta de habilitación. Por lo general están compuestos por proyectos sociales, proyectos físico-ambientales y proyectos de vivienda.

Proyectos sociales: La inversión y el esfuerzo dedicado a planes de mejoramiento de barrios son impulsados por la importancia de motivar una transformación social en las comunidades. Sin embargo, frecuentemente los proyectos sociales tienden a ser los menos

atendidos, privilegiando en vez inversiones únicamente en acero y concreto. Dentro de la dinámica social, las necesidades de los jóvenes requieren de una atención enfocada y constante debido a que presentan una situación de riesgo que afecta directamente el bienestar de la comunidad. En su mayoría estos jóvenes adolecen de ociosidad y carecen de proyectos productivos de vida. Algunos inclusive son responsables por la inseguridad y violencia en el barrio. Por ello los proyectos formulados, sin importar su enfoque primario, incorporan a los jóvenes y los apoyan con procesos educativos y de formación.

Proyectos físico-ambientales: Los proyectos de ambiente e infraestructura son necesarios para mejorar la salubridad del entorno, disminuir la incidencia de enfermedades y mejorar el acceso de personas a sus hogares. Estas transformaciones tienen a su vez un impacto social puesto que afectan positivamente el comportamiento de la comunidad y motivan sentimientos de dignidad, respeto y seguridad entre ciudadanos. De esta manera los proyectos físico ambientales generaran cambios sustanciales en la calidad de vida de los habitantes por dos motivos: gracias a las mejoras físicas y al cambio que ocurre en el comportamiento y en la cultura juvenil que caracteriza el barrio.

Proyectos de vivienda: La vivienda es el componente fundamental que constituye los barrios. Casas auto-construidas, no necesariamente con métodos sostenibles de construcción, le dan forma al poblado y conforman una comunidad de habitantes. La vivienda está garantizada por la misma población, a diferencia de los temas sociales, ambientales y físicos previamente descritos. Sin embargo casos de sustitución de vivienda por riesgos naturales, proyectos de mejoramiento de la vivienda y agrupaciones de casas en entidades jurídicas son algunas de las iniciativas en asentamientos no controlados que pueden aportar significativamente hacia una mejor calidad de vida para sus habitantes.

El Plan Integral de Desarrollo Sostenible para La Morán comprende un conjunto de proyectos sociales, ambientales y de infraestructura que complementan iniciativas que ya se vienen realizando desde hace más de 20 años. Por ello el Plan mencionado desarrolla los siguientes proyectos:

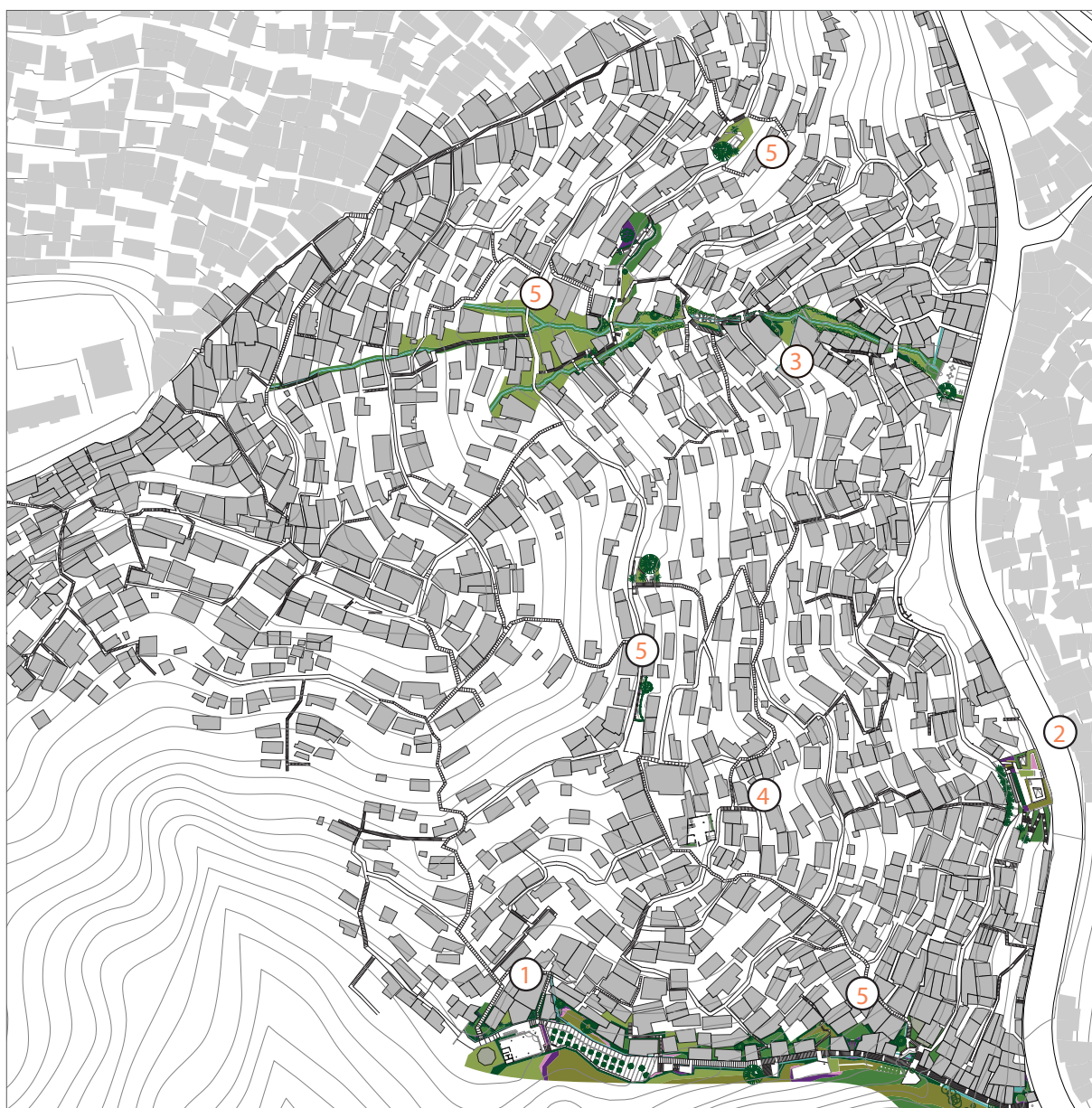
| | ASPECTO FÍSICO - AMBIENTAL | ASPECTO SOCIAL |
|--|--|--|
| Levantamiento de base | <ul style="list-style-type: none"> Levantamiento topográfico | <ul style="list-style-type: none"> Censo de la comunidad y visión compartida |
| Desechos sólidos | <ul style="list-style-type: none"> Recolección, clasificación, reciclaje de desechos sólidos Limpieza y transformación de vertederos de basura en espacio público | <ul style="list-style-type: none"> Conformación de cooperativa de jóvenes encargados Talleres de formación Campaña educativa sobre la conservación del ambiente y el reciclaje |
| Saneamiento de sistemas naturales de agua | <ul style="list-style-type: none"> Saneamiento de la quebrada La Cañonera a través de la canalización de aguas servidas y la restauración de su entorno con un proyecto de paisajismo | <ul style="list-style-type: none"> Campañas educativas sobre la conservación del ambiente y los efectos nocivos de las aguas servidas descubiertas |
| Movilidad y acceso | <ul style="list-style-type: none"> Construcción y organización de un funicular en la subida de Los Pinos hasta Casalta para el traslado de personas, el transporte de desechos sólidos y el acarreo | <ul style="list-style-type: none"> El funicular sería operado por una cooperativa de jóvenes, los mismos que actualmente se ocupan del acarreo de materiales Talleres de formación |
| Espacio público | <ul style="list-style-type: none"> Construcción de un paseo principal vertical desde La Acequia hasta Casalta y otro horizontal desde Los Pinos hasta la Silsa con servicios, mobiliario urbano, alumbramiento público y paisajismo | <ul style="list-style-type: none"> El paseo incorpora oportunidades para pequeños negocios, una biblioteca comunitaria y otros servicios La construcción del proyecto da empleo a personas de la comunidad |

Figura 1.26: Proyectos contemplados en el Plan Integral del Barrio La Moran

Fuente: Silva E. (2010) enlace arquitectura

-Fases de desarrollo|

Es importante tomar en consideración los factores logísticos y económicos que conforman un proyecto de habilitación en asentamientos informales. La relevancia y conformidad de un proyecto con las necesidades de la comunidad es fundamental, sin embargo es igualmente deseable entender las limitaciones y complejidades en cuanto a su financiamiento. Los proyectos deben poder ser planificados en el tiempo y en función de los recursos disponibles puesto a que en muchos casos las intervenciones requieren de inversiones importantes que deberán ser divididas en proyectos menores con un alcance y un costo asequible. Las intervenciones del Plan Integral de Desarrollo para La Morán han sido proyectadas en ese sentido para que puedan ser ejecutados en secuencia o simultáneamente según la disponibilidad de recursos.



PLAN DE DESARROLLO SUSTENTABLE Y REPLICABLE DE LA MORÁN

Dentro del plan integral de desarrollo sustentable se han seleccionaron cinco (5) proyectos ambientales y de infraestructura que son los siguientes:

- 1 Centro deportivo
- 2 Centro de reciclaje
- 3 Recuperación de la quebrada La Cañonera
- 4 Expansión Maternal Carmen Sallés
- 5 Proyecto de Manejo de Desechos Sólidos - Plazas

Figura 1.27: Plan Integral de Intervenciones en el barrio La Moran

Fuente: Silva E. (2010) enlace arquitectura

-Centro de Reciclaje:

Actualmente el manejo de desechos sólidos en La Morán representa un problema serio de contaminación y un riesgo de salud para la comunidad. Se debe a que existen pocos puntos de recolección por no contar con una vialidad interna lo cual dificulta el acceso de camiones de basura a la comunidad. Dado el volumen diario de basura que se produce, una buena alternativa es el reciclaje ya que en promedio hasta 70% de la basura puede ser reutilizada. Esta actividad requiere la construcción de un centro de reciclaje que se ha ubicado sobre la Av. Morán para que pueda recibir el material reciclable, venderlo y despacharlo a compañías recuperadoras. El centro será operado por una cooperativa de jóvenes sustentada en los ingresos de la venta de materiales y en la contribución monetaria que deberá pagar cada miembro de la comunidad. La cooperativa se encargará de recolectar los desechos reciclables de cada casa y llevarlos al centro, evitando la formación de nuevos vertederos informales.

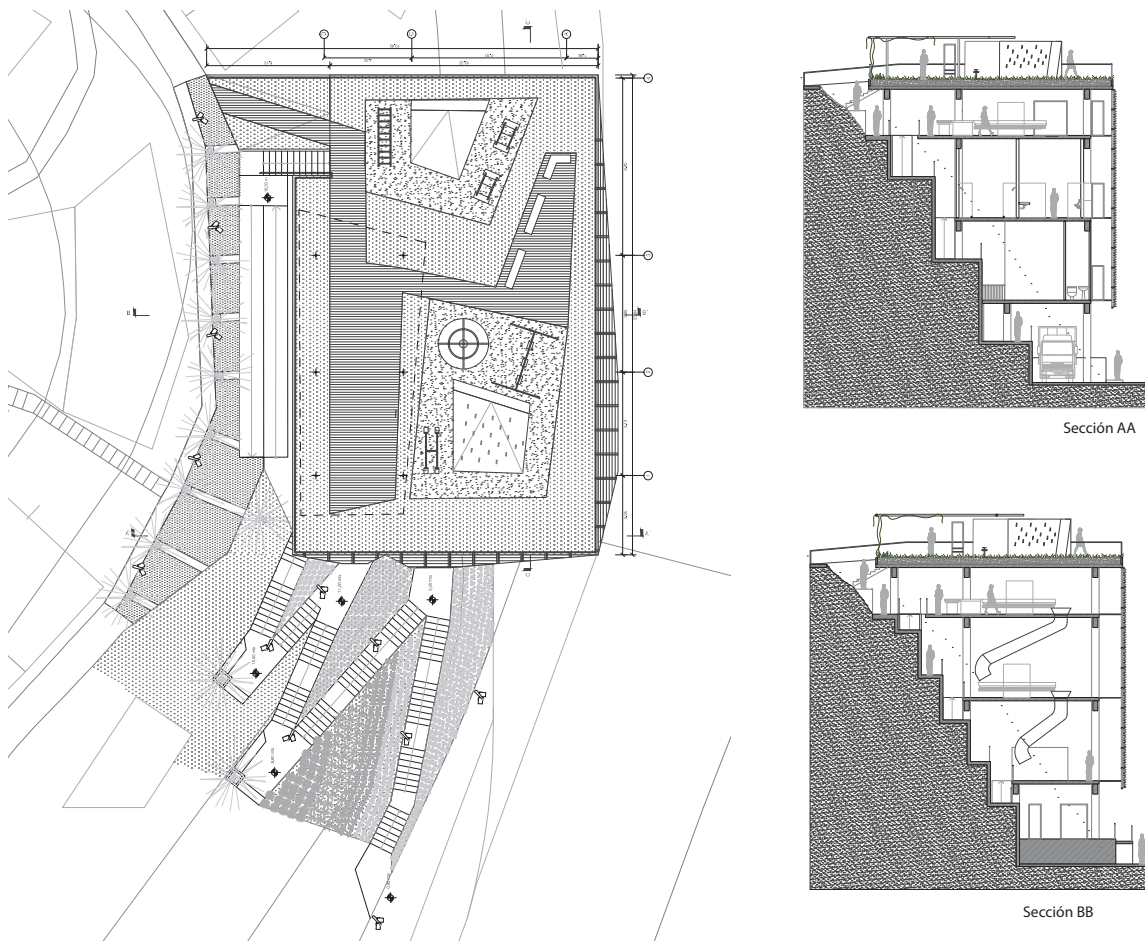


Figura 1.28: Planta y Cortes Arquitectonicos del Centro de Reciclaje.

Fuente: Silva E. (2010) enlace arquitectural



Figura 1.29: Lugar de la Intervención, antes y después del Centro de Reciclaje
Fuente: Silva E. (2010) enlace arquitectura



Plaza Comunitaria

La cubierta del centro de reciclaje se convierte en espacio público, lugar de encuentro y de juegos para la comunidad. El techo tiene vegetación que aísla el calor en el interior del espacio, mientras que las aguas de lluvia son en parte absorbidas por la tierra y en su mayoría son reutilizadas para los sanitarios de la edificación.

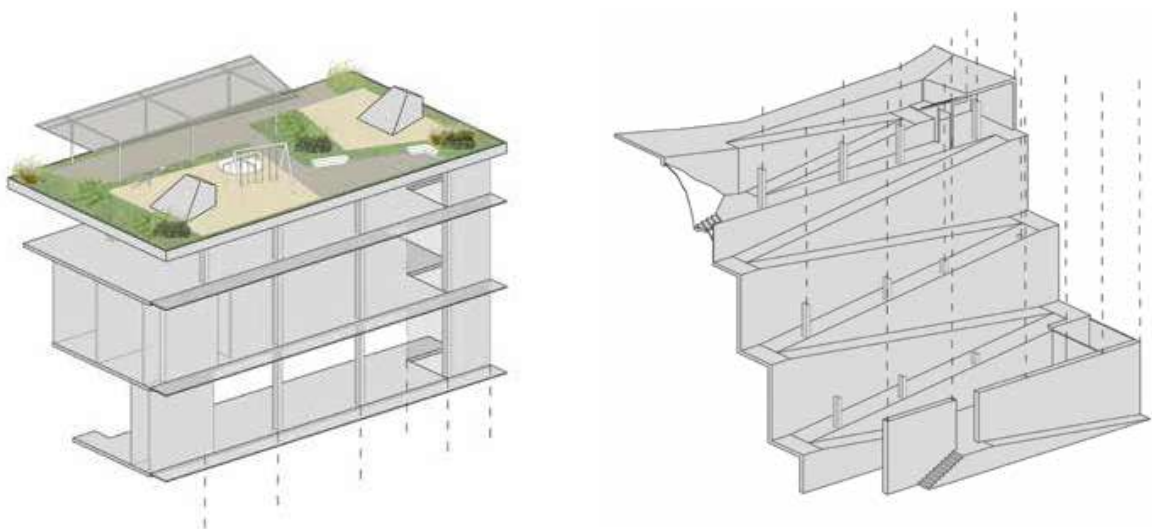
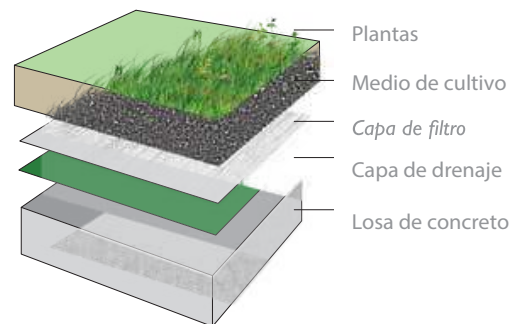


Figura 1.30: Vista del Centro desde la parte alta y Esquema de Niveles.

Fuente: Silva E. (2010) enlace arquitectura

4. SÍNTESIS DEL CAPITULO

Después de exponer las definiciones y diversas perspectivas que se tienen del concepto de Segregación Socioespacial, se concluye que este es un fenómeno natural que ha existido desde siempre, pues es inherente para el ser humano agruparse con sujetos de su misma condición social.

Este fenómeno da lugar a una reorganización de la ciudad estableciendo zonas de fuerte homogeneidad económica, lo cual es parte del proceso de evolución de cada ciudad y por ello se encuentra en constante cambio. Actualmente la Segregación es impulsada por los siguientes Patrones: nuevas ubicaciones para grupos medios altos, fuera de los barrios de alta renta y cerca a los barrios de bajos ingresos; nuevas centralidades (equipamientos comerciales); precios de las viviendas controlados por los agentes inmobiliarios.

Para el caso de Lima, la Ciudad de los Reyes con casi 500 años de historia de ciudad como tal, se tienen registros de Segregación desde la época Colonial; ello con el paso del tiempo y acompañado de los diversos procesos de expansión que ha experimentado esta ciudad han generado una ciudad fragmentada que segrega a la población urbana. Así hoy en día se pueden reconocer 5 grandes zonas en las que se divide la gran Lima: Lima Antigua, Lima Moderna (Zona de Alta Renta), Cono Norte, Cono Sur y Cono Este.

Actualmente Lima alberga un número de barriadas (ciudad informal) que supera a la ciudad formal y son los puntos de encuentro entre estas dos ciudades los más afectados por la marginalidad espacial (conectividad del barrio con su entorno), marginalidad dotacional (déficit de servicios), marginalidad social y económica (pobreza, exclusión y discriminación). Estas consecuencias son un punto de estudio para diferentes profesionales, sin embargo desde el campo de estudio de la arquitectura se puede contribuir con intervenciones urbanas que transformen el problema de segregación en una oportunidad para reforzar las identidades de los habitantes del lugar, eliminar la marginalidad y los estigmas negativos a los que se encuentran asociados a estas poblaciones.

Las intervenciones urbanas pueden contribuir al cambio positivo de las poblaciones segregadas pero es importante definir cuál de todas se debe aplicar según las necesidades de cada lugar. Para el caso de estudio, se optará por la Regeneración Urbana Integrada, un proceso dinámico que puede implicar acciones de rehabilitación, remodelación, renovación, mejoramiento, etc; sin embargo no se limita a ninguna de ellas sino las enmarca en procesos completos que abarcan además de lo físico lo económico, social y ambiental. El principal objetivo de la Regeneración Urbana Integrada es conseguir ciudades y barrios más integrados, sostenibles, atractivos, con identidad en donde la población desee vivir y perdurar en él.

Se debe habilitar barrios en donde no solo haya una vivienda digna y asequible , sino también un entorno seguro y saludable; en donde los espacios publicos cobren total protagonismo porque es aquí, en este espacio, en donde las desigualdades socioeconómicas no son tan notorias y los individuos interactúan de igual a igual.

The background features abstract geometric shapes in bright yellow and dark grey. On the left, a yellow triangle points towards the center. On the right, a larger yellow shape, resembling a stylized 'V' or a folded corner, contains the chapter title. The overall design is minimalist and modern.

CAPITULO

2

CAPITULO II

MEDALLA MILAGROSA: INFORMACIÓN GENERAL DEL BARRIO Y SU RELACIÓN CON EL PLAN MAESTRO COSTA VERDE

El Asentamiento Humano Medalla Milagrosa, ahora objeto de estudio del presente trabajo de investigación es un barrio muy particular debido a su ubicación y la condición socioeconómica de sus habitantes.

Este es un barrio popular enclaustrado en una de las zonas mas exclusivas de Lima como lo es el Malecón de San Isidro. La notable diferencia de estratos socioeconómicos entre los pobladores del barrio y sus vecinos ha llevado a múltiples discusiones que hasta la fecha no se logran resolver. Producto de ello los habitantes de las urbanizaciones vecinas han decidido pretender que Medalla Milagrosa no existe y en una su intención por eliminarlo del paisaje urbano han construido muros (verdes y de concreto) en los limites del barrio. De esta manera lo han desligado en gran medida de su conexión con el tejido urbano, privándolo del derecho a la ciudad y transformándolo en un lugar poco accesible y un tanto inseguro para los peatones.



Figura 2.1: Situación Actual de Medalla Milagrosa
Elaboración: Girón (2015)

1. ASPECTOS FÍSICO GEOGRÁFICOS

1.1. Ubicación

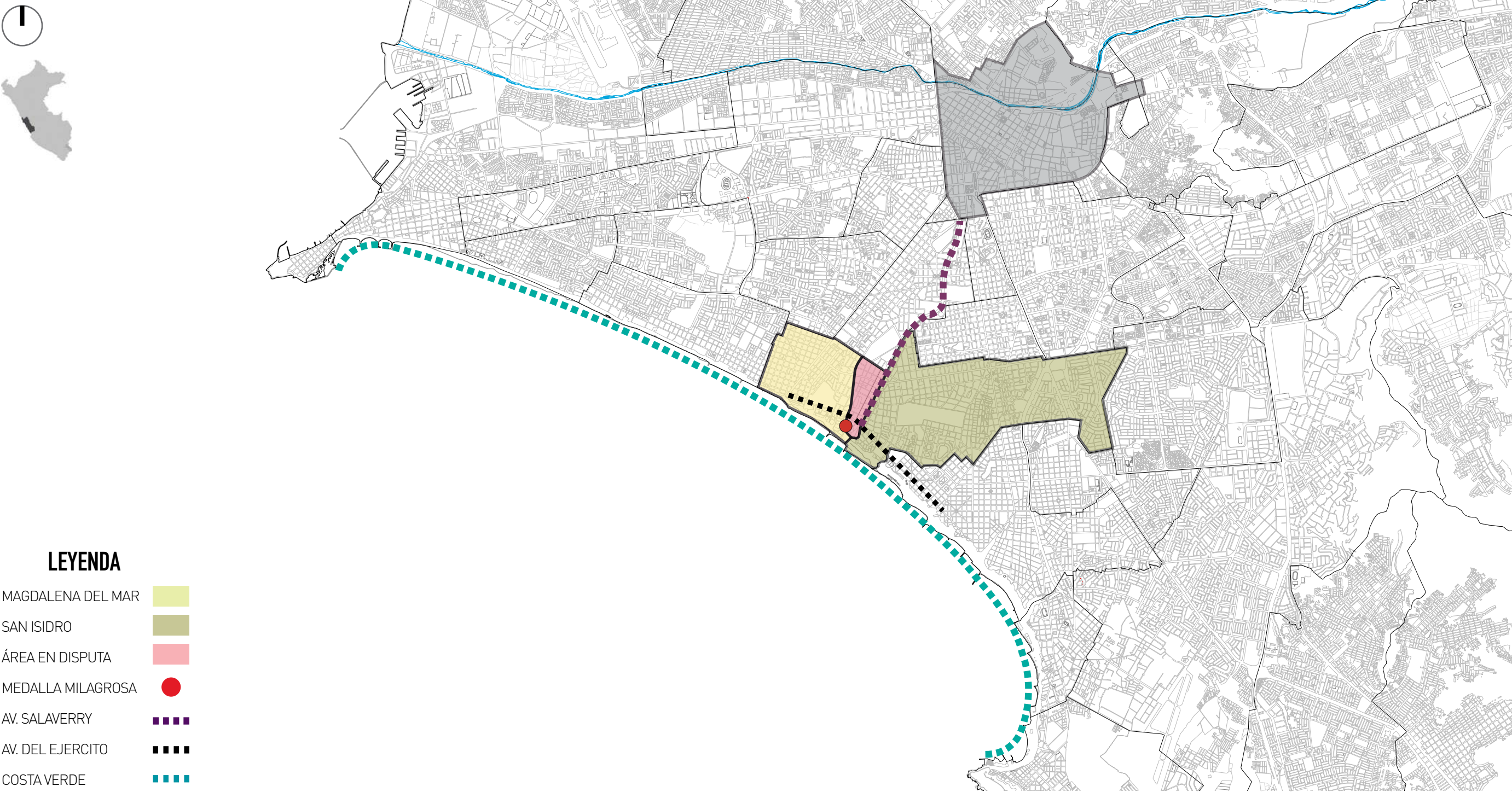
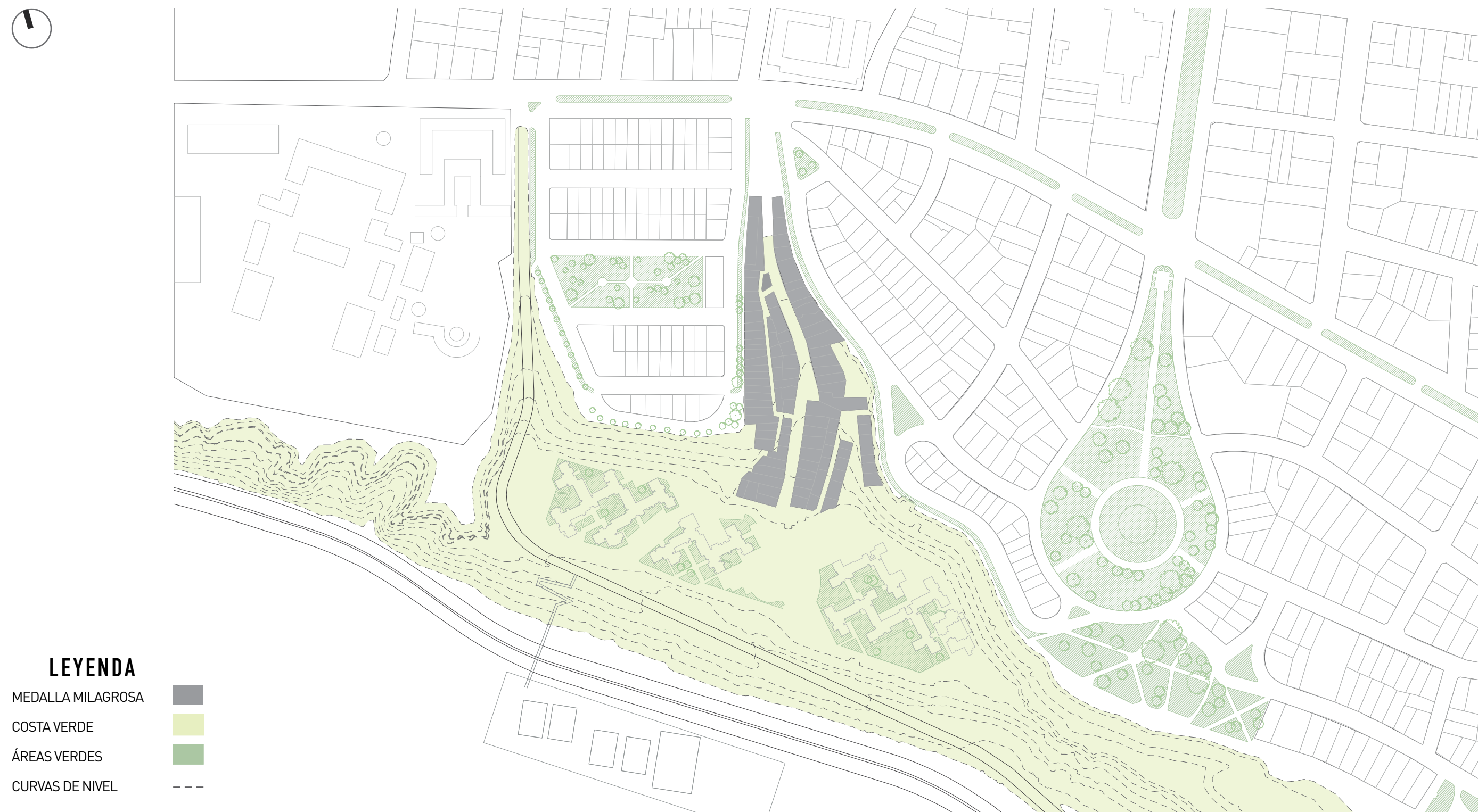


Figura 2.2: Ubicación, un barrio pobre entre dos distritos “ricos”
Elaboración: Girón (2015)



LEYENDA

MEDALLA MILAGROSA



COSTA VERDE



ÁREAS VERDES



CURVAS DE NIVEL



Figura 2.3: Delimitación del Área de Estudio

Elaboración: Girón (2015)

UBICACIÓN



1.2. Superficie

El Barrio de Medalla Milagrosa ocupa una superficie aproximada de 20 000 m² .



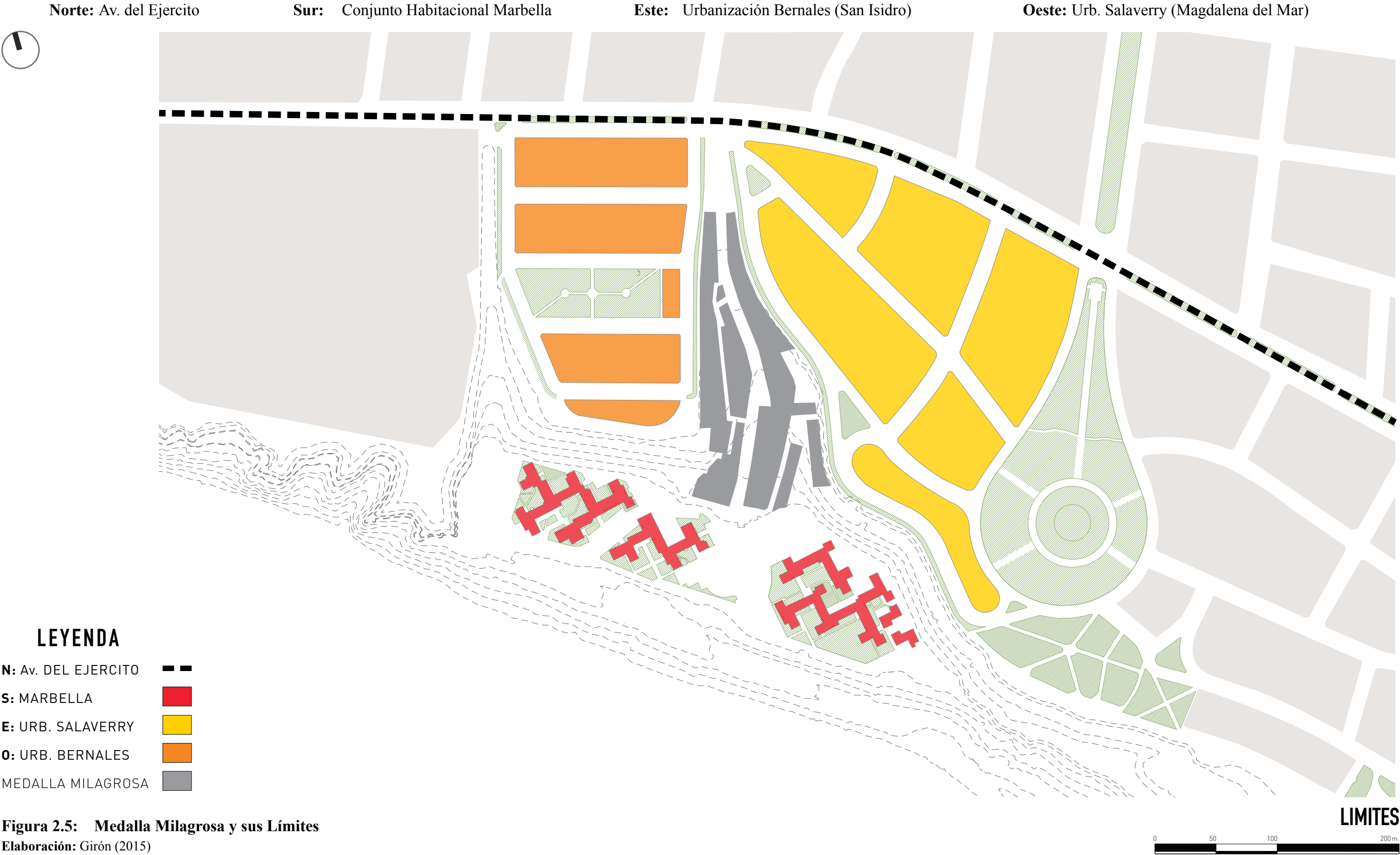
Figura 2.4: Superficie del Área de Estudio

Elaboración: Girón (2015) en base a imagen satelital de Google

FOTOGRAFÍA AÉREA



1.3. Límites



1.4. Topografía

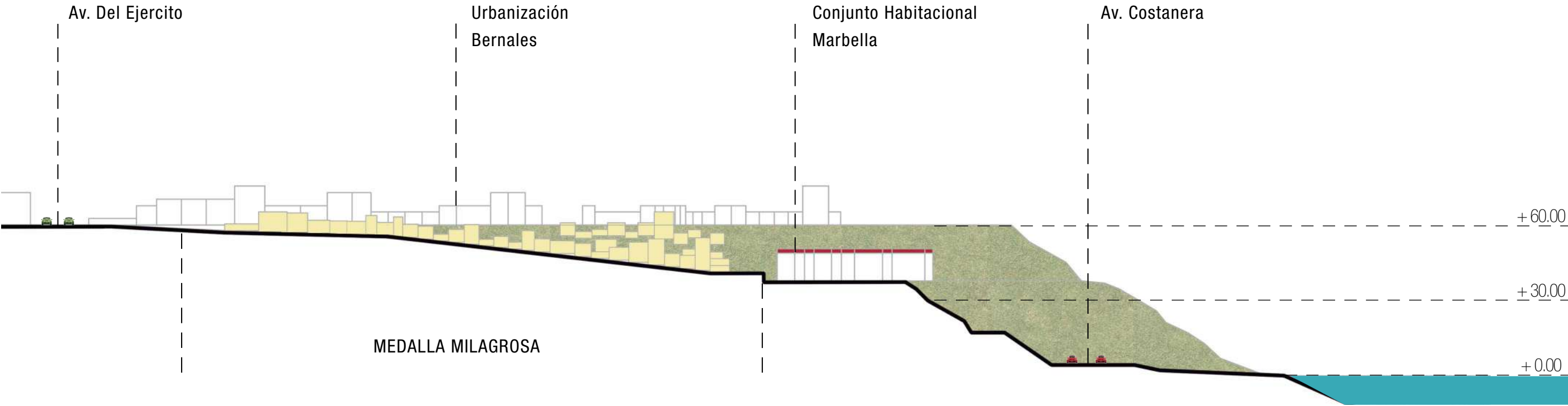


Figura 2.6: Plano Representativo de Niveles Topográficos de Medalla Milagrosa
Elaboración: Girón (2015)



Según el arquitecto Juan Gunther Doering, el surgimiento de la Costa Verde se dio hace millones de años, cuando una parte de la llanura aluvionica que conforma el cono de deyección del río Rímac, se partió y hundió en el mar producto de un gran terremoto, formando un quiebre que es el actual acantilado, el mismo que se fue moldeando con los siglos por acción de los vientos y la erosión, delineando la bahía que hoy conocemos.

En cuanto a las quebradas que bajan por sus laderas, es muy probable que se hayan formado a partir de la caída de los chorros de agua que salían de su interior (antiguamente gran parte de los suelos de Miraflores, Barranco y Chorrillos tenían la napa freática muy alta); de esta manera, la erosión y el agua subterránea hicieron colapsar el suelo del barranco a través de los siglos



SECCIÓN A-A

Figura 2.7: Sección Representativa de Medalla Milagrosa
Elaboración: Girón (2015)

2. ASPECTOS AMBIENTALES

Según los estudios elaborados⁽³⁵⁾ por la APCV (Autoridad del Proyecto Costa Verde) en lo referente a aspectos relevantes a nivel general, en el ámbito de la Costa Verde, sobre la situación ambiental y de los ecosistemas, se concluye lo siguiente:

- La única estación que mide las condiciones climáticas para la costa verde es la estación que se encuentra ubicada en el Aeropuerto Internacional de Jorge Chávez en el Callao que registra los siguientes parámetros; viento, humedad y temperatura.
- Los vientos en la zona costera son de sureste y los vientos más fuertes viene del sur, en los meses de Diciembre a Marzo son de 5 nudos, de Abril a Octubre se intensifica la velocidad hasta los 10 nudos, en Noviembre la velocidad se intensifica más, llegando a los 15 nudos y desciende en Diciembre para alcanzar los 5 nudos.
- La temperatura costera oscila entre 20.2 a 25.80 C° en el verano y 15.5 a 18.3 C° en el invierno y la humedad varia de 82% en verano a 89% en invierno
- En el verano durante periodos de tiempo cortos, se hace propicia para las actividades al aire libre dado que es confortable para el ser humano en tiempos poca humedad, sol, viento, sin embargo el confort disminuye de 11:00 am. a 3:00 pm. lo que hace necesario elementos de protección para mejorar el confort. Durante el invierno, debido a la alta humedad y la presencia de vientos fuertes y nubosidad que impide la presencia de los rayos de sol, es poco confortable en los espacios abiertos por tiempos prolongados, para tiempos cortos es aceptable.

35 “Análisis Situacional de la disposición de escombros en la Costa Verde, Distritos de San Miguel, Magdalena del Mar, San Isidro y Sector de Miraflores, efectos reales y potenciales al ambiente marino continental”, “Dinámica Costera en la Costa Verde”,

“Estudio de Impacto Ambiental Estructuras de Protección de Costas para la Playa La Herradura” y “Lineamientos Técnicos para la actualización del plan maestro de desarrollo de la Costa Verde 2011-2020”

3. ASPECTOS HISTÓRICOS

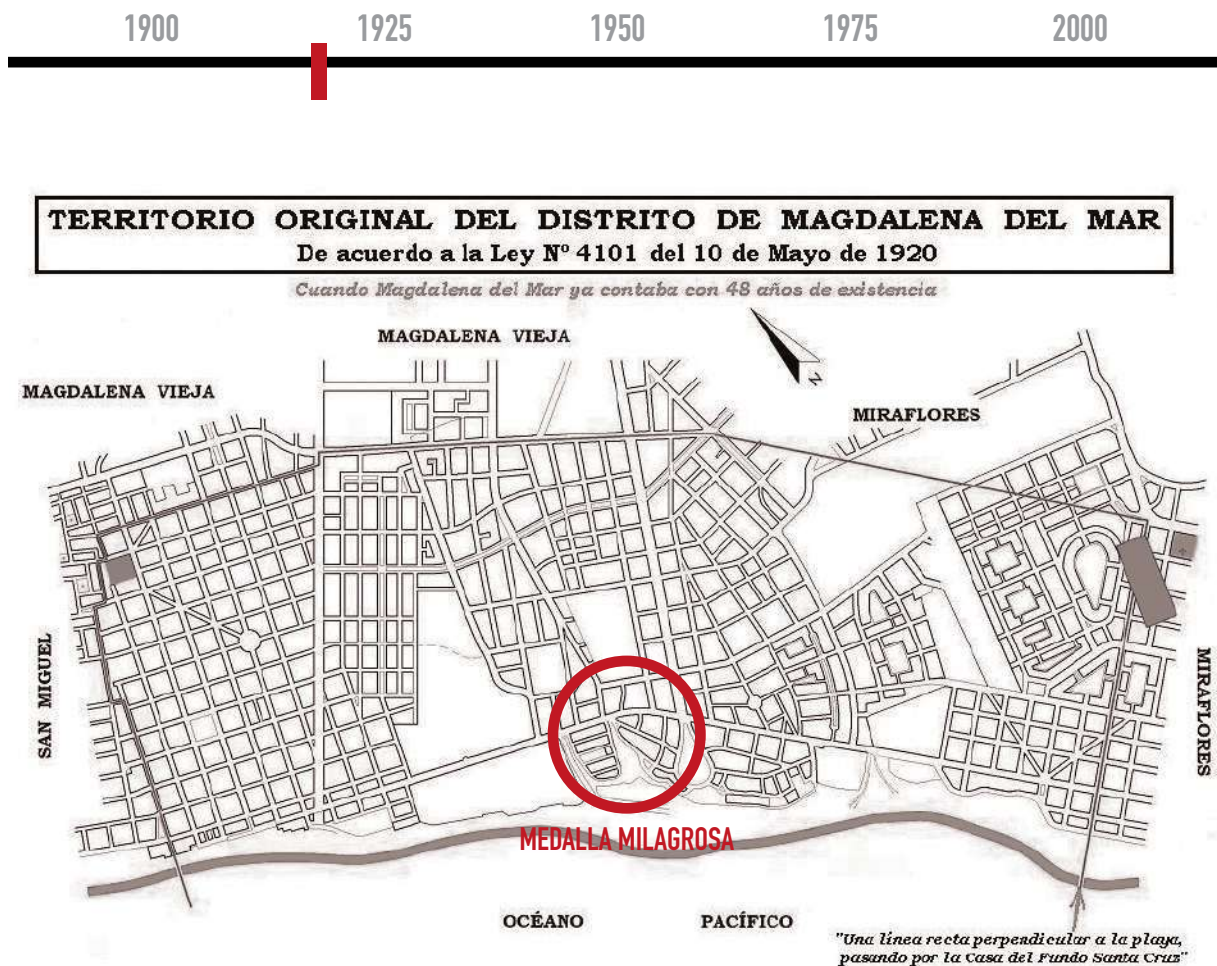


1908 HACIA LA PERIFERIA

De lo antes mencionado sobre los procesos de expansión de Lima, estos se inician con los movimientos poblacionales en donde las elites abandonan el centro y toman dirección hacia el sur y el territorio de lo que hoy es Magdalena del Mar es uno de los primeros en habitarse.

Figura 2.8: Evolución Histórica de Medalla Milagrosa 1908

Elaboración: Girón (2015) en base a Gunther, Plano General de los Ferrocarriles Eléctricos de Lima 1908



1920 DISTRITO DE MAGDALENA DEL MAR

Tras derribarse las murallas de Lima, el poblado conocido como Marbella se integra a la gran capital. El 1 de julio de 1872 cambia de nombre por el de Magdalena. Luego, en 1920, se desprenden de ella Pueblo Libre y San Miguel, quedando el distrito de Magdalena del Mar, tal como lo conocemos hoy.

Figura 2.9: Evolución Histórica de Medalla Milagrosa 1920

Elaboración: Girón (2015) en base a Plano de Magdalena del Mar.

Recuperado de <http://www.munimagdalena.gob.pe/magdalena/ley-de-creacion/index.html>



1943 TERRENO BALDÍO

Como se aprecia en la imagen aún en los años 40 el malecón de San isidro era tierra de cultivo perteneciente a la hacienda Orrantia y la Bajada de Baños de Magdalena del Mar, esquina superior izquierda, era hasta ese entonces un terreno baldío por cual se accedía a la Playa Marbella.

Figura 2.10: Evolución Histórica de Medalla Milagrosa 1943

Elaboración: Girón (2015) en base a Fotografía aérea Malecón de San Isidro (año 1943). Fuente: APCV

1900

1925

1950

1975

2000



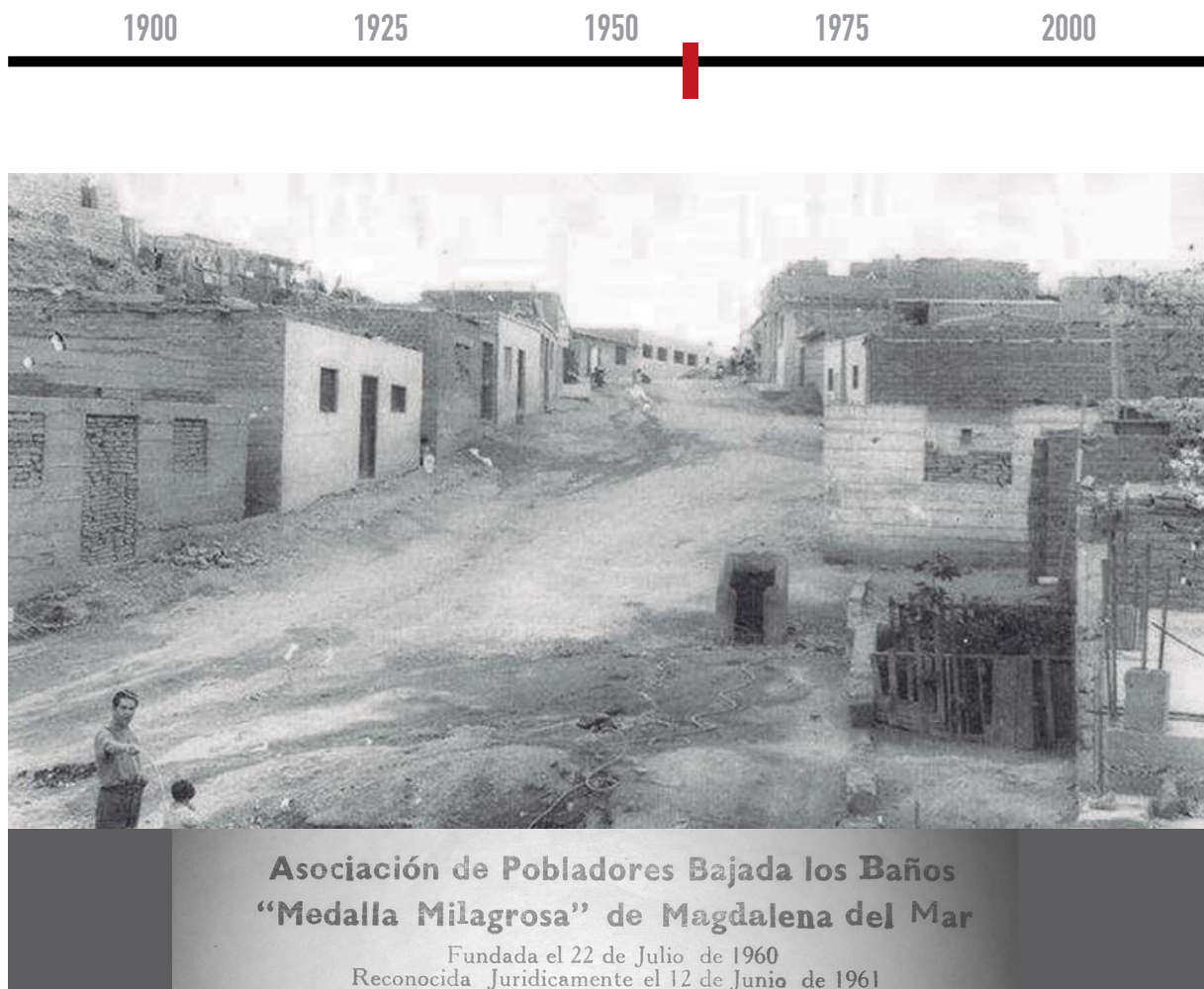
1950 QUEBRADA HABITADA

Años después de la ocupación del malecón de San Miguel, en la zona conocida como la Bajada (Antigua Bajada Baños de Magdalena), alrededor de los años 50 se fueron poblando de inmigrantes provincianos que construyeron sus viviendas muy precarias ocuparon los que hoy conocemos como el barrio de la Medalla Milagrosa.

Figura 2.11: Evolución Histórica de Medalla Milagrosa 1950

Elaboración: Girón (2015) en base a Fotografía

Recuperada de <https://www.facebook.com/magdalenadelmar/posts/623912150990943>



1962 FUNDACIÓN Y RECONOCIMIENTO

Luego de mas de 10 años de posesión sobre la quebrada los habitantes de esta obtiene el tan ansiado reconocimiento gracias al apoyo del Ing. Alberto Yabar quien fue el principal activista en esta lucha por la legalidad. El día de hoy la calle principal de Medalla Milagrosa lleva su nombre.

Figura 2.12: Evolución Histórica de Medalla Milagrosa 1962

Elaboración: Girón (2015) en base a Fotografía

Recuperada de <https://www.facebook.com/magdalenadelmar/posts/623912150990943>

1900

1925

1950

1975

2000



1970 EQUIPAMIENTO URBANO

Lograr ser reconocido solo fue uno de los pasos del desarrollo de esta comunidad de inmigrantes y a pesar de la poca atención por parte del estado ellos suman esfuerzos para proveer de equipamiento al barrio, tal como se observa en la imagen la todos participan en la construcción de su local comunal.

Figura 2.13: Evolución Histórica de Medalla Milagrosa 1970

Elaboración: Girón (2015)

1900

1925

1950

1975

2000



1980 BELAUNDE Y MARBELLA

Durante su segundo gobierno, el presidente Fernando Belaunde Terry impulsó la construcción de viviendas a través del Plan Nacional de Viviendas. En Lima se construyeron varios Conjuntos Habitacionales como el de Marbella en el distrito de Magdalena del Mar.

Figura 2.14: Evolución Histórica de Medalla Milagrosa 1980

Elaboración: Girón (2015)

1900

1925

1950

1975

2000



1990 COSTA VERDE ESPACIO PUBLICO

La Costa Verde es un lugar con cualidades únicas, las mismas que desde hace algunos años han decidido explotar tanto el sector publico como el privado. Los malecones son ahora considerados espacios publicos atractivos en los cuales convergen actividades recreativas, comerciales, culturales, etc.

Figura 2.15: Evolución Histórica de Medalla Milagrosa 1990

Elaboración: Girón (2015)

1900

1925

1950

1975

2000



2015 MEDALLA MILAGROSA

Un barrio con un inicio informal, que ha crecido sin planeamiento con el pasar de los años y ahora se ha consolidado como una barrera urbana. Víctima de las marcadas diferencias socioeconómicas respecto a las urbanizaciones vecinas quienes han pretendido negar su existencia .

Figura 2.16: Evolución Histórica de Medalla Milagrosa 2015

Elaboración: Girón (2015)

4. ASPECTOS SOCIO DEMOGRÁFICOS.

4.1. Población

4.1.1. Estructura de la Población

Al analizar la pirámide de población de Medalla Milagrosa se encuentra que el porcentaje de personas en cada uno de los grupos quinquenales de edad comprendidos entre los 0 y 24 años, fluctúan alrededor del 5%. Por otro lado, se observa la presencia de mayor cantidad de población en el grupo de 20 a 24 años de edad, y en el grupo entre 25 y 39 años de edad existe una disminución lenta tanto en hombres como en mujeres, en el grupo de 40 a 44 años de edad hay menor presencia de mujeres y lo contrario sucede en el grupo de 45 a 49 años, donde se observa cierta disminución de hombres respecto a las mujeres. A partir de los 50 años de edad tanto en hombres como en mujeres, se aprecia una proporción que irá paulatinamente incrementándose en los próximos años, debido al propio proceso de envejecimiento de la población en estudio.

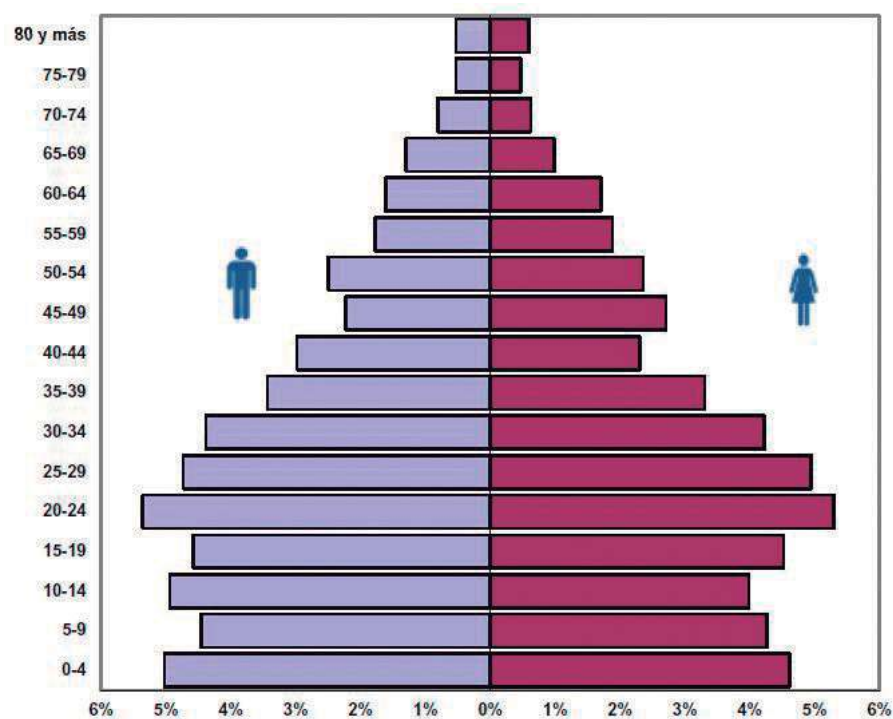


Figura 2.17: Pirámide Poblacional de Medalla Milagrosa

Elaboración: Girón (2015)

4.1.2. Composición de la Población

Según el censo y entrevistas realizadas en campo el mes de Julio del año 2014 se logro determinar de manera aproximada que población total de Medalla Milagrosa asciende a 1245 habitantes, la población masculina es de 640 varones que representan el 51.4% y la población femenina es de 605 mujeres, es decir un 48.6%.

| Cuadro 2.1: Medalla Milagrosa: Población según Sexo, Julio 2014 | | |
|--|-----------------|--------------|
| Sexo | Total | |
| | Absoluto | % |
| Medalla Milagrosa | 1245 | 100.0 |
| Varones | 640 | 51.4 |
| Mujeres | 605 | 48.6 |

Fuente: Entrevistas realizadas Julio 2014

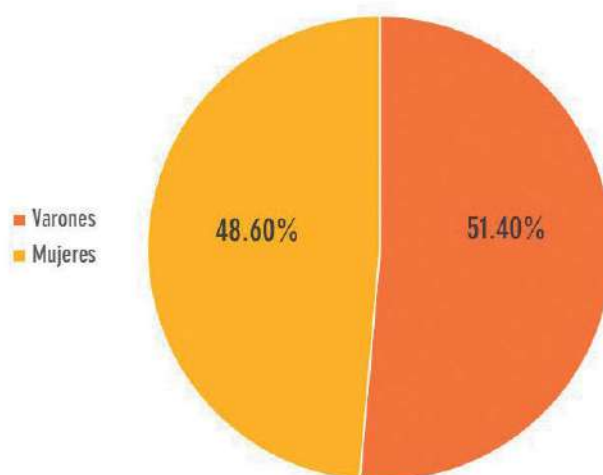


Figura 2.18: Medalla Milagrosa: Población según Sexo, Julio 2014

Elaboración: Girón (2015) en base a entrevistas realizadas Julio 2014



LEYENDA

1-100 HAB.
101-200 HAB.
201-500 HAB.



Figura 2.19: Densidad Poblacional, Habitantes por Manzana
Elaboración: Girón (2015) en base a INEI

DENSIDAD OBLACIÓN



4.1.3. Estrato Socioeconómico

El análisis de la condición socioeconómica de la población del barrio Medalla Milagrosa se debe realizar con detenimiento y especial énfasis ya que los conflictos hasta ahora registrados apuntan como principal causante a la diferencia social que existe en la zona de estudio.

Por ello se inicia el análisis desde un nivel macro, se estudia en base a la estratificación de ingresos per cápita del Censo 2007, que se agrupa en 5 estratos a la población de Lima como se muestra a continuación.

| Cuadro 2.2: Tabla de Valores por estratos al 2007 | | |
|--|-----------------|---------------------|
| Estratificación | Dólares | Nuevos Soles |
| Estrato 1 (E - bajo) | Hasta 121.00 | Hasta 380.00 |
| Estrato 2 (D - medio bajo) | 121.01 a 176.00 | 380.01 a 550.00 |
| Estrato 3 (C - medio) | 176.01 a 288.00 | 550.01 a 900.00 |
| Estrato 4 (B - medio alto) | 288.01 a 543.00 | 900.01 a 1700.00 |
| Estrato 5 (A - alto) | 543.01 a más | 1700.01 a más |

Fuente: INEI 2009

Ahora en base a la Tabla de Valores se determina que el mayor porcentaje de población de Lima corresponde al estrato 3, de ingresos per cápita medio, con el 37.23%; en forma similar el 34.52% de la población es del estrato 2, correspondiente al ingreso medio bajo; y el 9.67% de la población es de estrato 1, que es de ingreso bajo. Estas cifras indican que más del 80% de la población de la ciudad se ubica entre los estratos medio a bajo. En tanto, la población de mayores ingresos (medio alto y alto) no llega al 20% de la metrópoli.

Sin embargo, es importante distinguir al grupo mayoritario que es de estrato medio, de los grupos minoritarios de población que conforman dos grupos extremos: el de estratos bajos (compuesto por los medio bajo y bajo), que suman el 44.19% y el de estratos altos (compuesto por los medio alto y alto), que suman 18.59%.

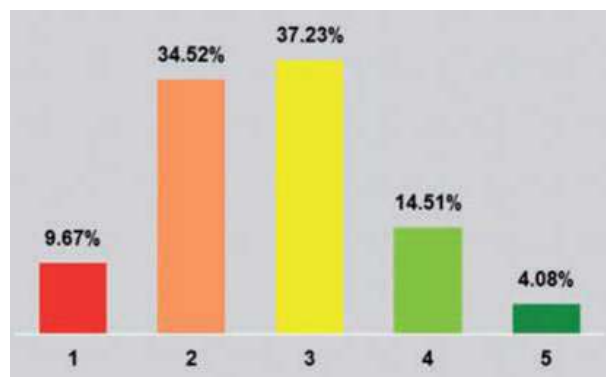


Figura 2.20: Porcentaje de Población por estratos socioeconómicos
Fuente: INEI 2009

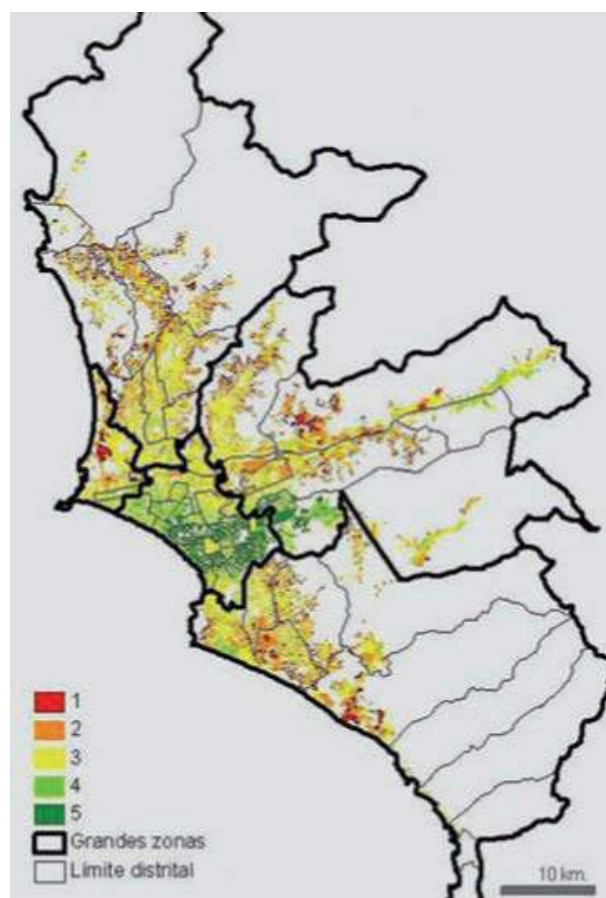


Figura 2.21: Mapa de Localización de Población según Estratos Socioeconómicos
Fuente: INEI 2009

La visión territorial de la distribución socioeconómica de la población a nivel de manzanas, ilustra la localización de los estratos altos (4 y 5), en un sector claramente delimitado en la zona central de la ciudad. Mientras que el estrato medio (3) está disperso en casi todo el territorio, por lo que se combina con los estratos altos de la zona central y con los estratos bajos hacia las zonas de expansión. Los estratos bajos (1 y 2) también están dispersos, pero hacia las zonas de expansión más alejadas.

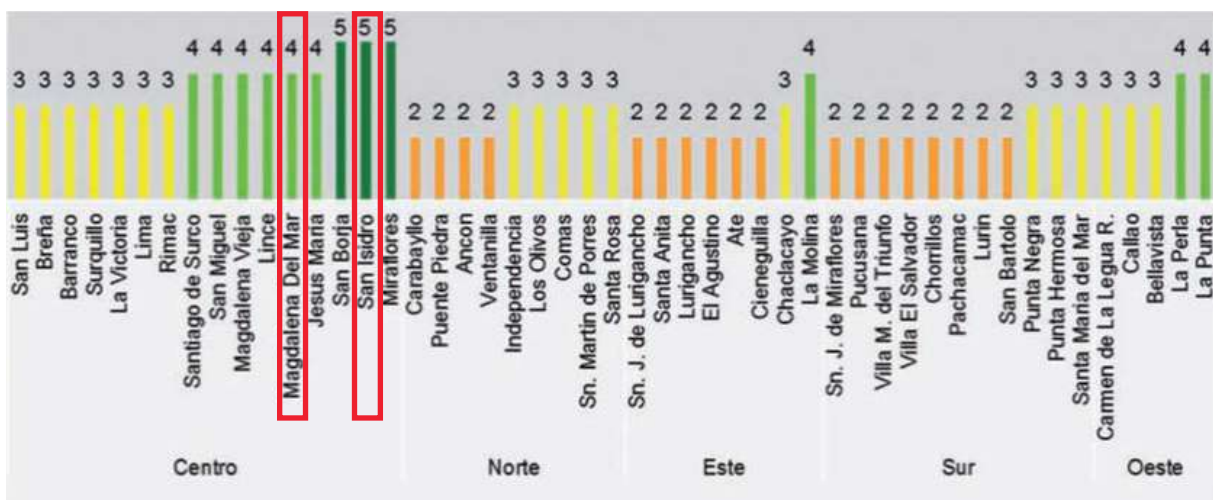


Figura 2.22: Estratificación Socioeconómica por Distritos

Fuente: INEI 2009

Medalla Milagrosa se encuentra en el Limite de los distritos de Magdalena del Mar y San Isidro los cuales tal como se observa en la Figura 2.27 son de estratos medio alto y alto respectivamente. Es en medio de este contexto que se hacen mas notorias las diferencias sociales entre el barrio en mención y sus vecinos.

Continuando con el análisis a un nivel barrial se Presenta la Figura 2.28 en la cual se ha mapeado los estratos socioeconómicos de la Zona en Estudio y en esta se puede observar la diferencia de estratos entre el barrio de Medalla Milagrosa (Medio) y las Urbanizaciones Vecinas (Medio Alto y Alto).

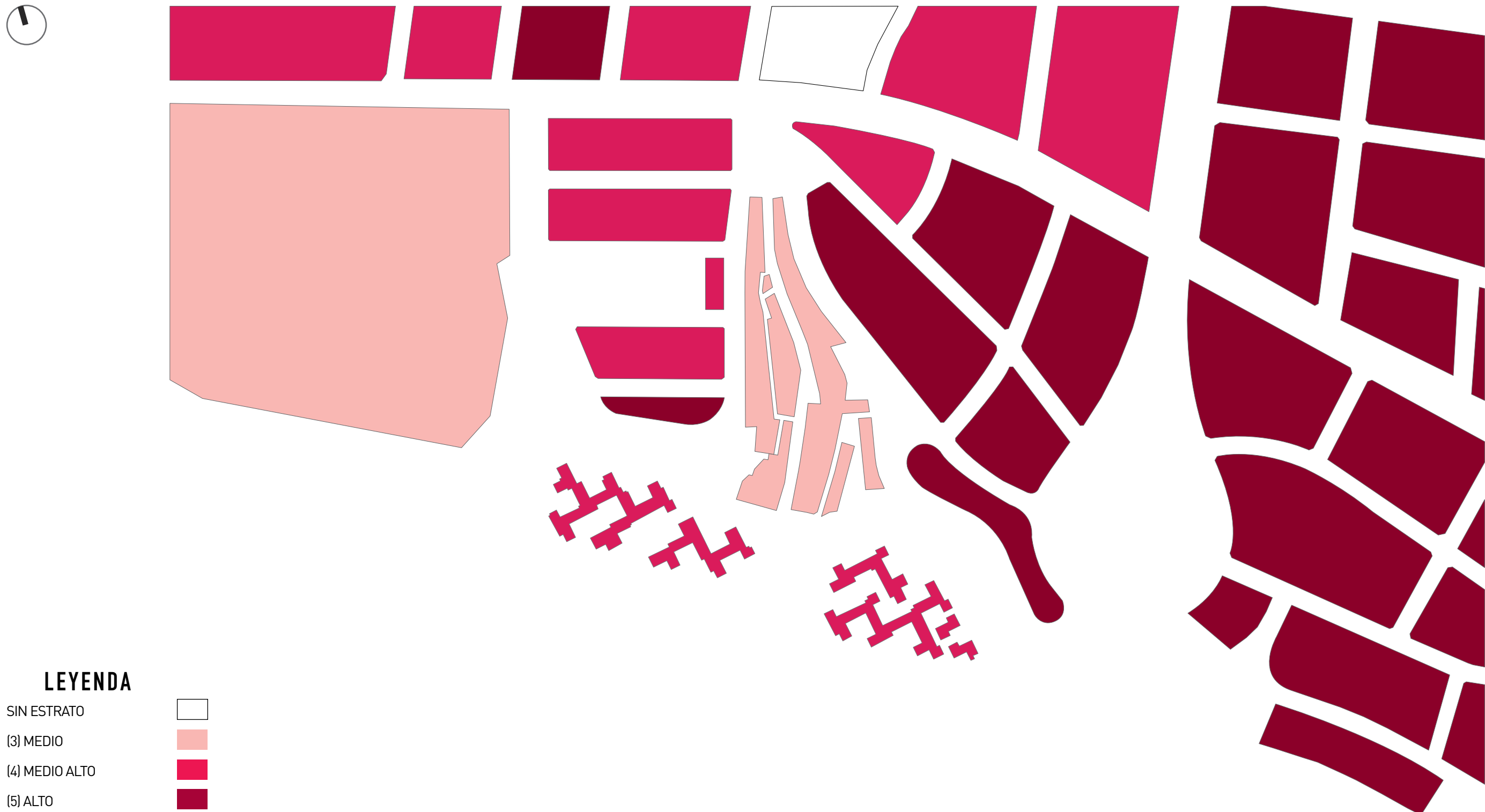


Figura 2.23: Estratos Socioeconómicos de la Zona en Estudio, Medalla Milagrosa
Elaboración: Girón (2015) en base a INEI

4.1.4. Conflictos Sociales

Las consecuencias de esta notable diferencia de estratos socioeconómicos han sido numerosos conflictos difundidos públicamente en diarios locales.

Los barrios pobres de los distritos ricos ⁽³⁶⁾

Viviendo entre prejuicios

Alberto García.-

La Medalla Milagrosa queda en una planicie que sobresale en medio del acantilado de la Costa Verde, muy cerca del mar. Para llegar a él hay que descender por interminables escaleras que dejan sin aire a cualquier inexperto visitante. A pesar de que con los años el progreso ha llegado a este lugar, sigue existiendo todavía mucha pobreza. Hoy gran parte de la población de este barrio cuenta con luz, agua y desagüe. Incluso tienen veredas y pistas. Pero no todos los vecinos pueden gozar de este tipo de lujos.

En una humilde casa ubicada en la ladera del acantilado vive Jorge Ortega del Castillo con su esposa Irma y sus tres hijas. Una empinada alfombra de arena y piedras es el único camino de entrada a la casa que con triplay y calaminas han logrado levantar. Cargaba en la espalda –cuando lo conocimos– 35 años viviendo en ese lugar, 18 años de matrimonio y 8 calaminas que al fin había logrado adquirir para parchar su techo que con 20 años de antigüedad ya dejaba filtrar el agua de la persistente garúa limeña. “Los vecinos (los pitucos) nos miran con indiferencia”, cuenta Jorge. “Creen que acá todos somos ignorantes. Ellos no saben que acá también hay profesionales”, añade Irma. Según la familia Ortega, los prejuicios son una cosa a la que se han terminado por acostumbrar. Para ellos esos detalles ya no son importantes. Se han propuesto educar a sus hijas para que tengan mayores oportunidades de progresar y salir adelante. Su hija mayor, Marilyn (18), estudia secretariado bilingüe en un instituto. Katty (16) y Wendy (13) aún no terminan el colegio. “Lo bueno es que estudian cerca”, cuenta Irma.

36 Extraído de la noticia publicada por el Diario La República el día Miércoles, 18 de agosto de 2004 | 12:00 am. Recuperado de <http://archivo.larepublica.pe/18-08-2004/los-barrios-pobres-de-los-distritos-ricos>

Muro generaría nuevos conflictos entre Magdalena y San Isidro⁽³⁷⁾

Volverían los pleitos

Luis Arriola.-

El proyecto de construcción de un muro en el malecón Bernales, por la Municipalidad de San Isidro, a pedido de un grupo de vecinos, podría generar nuevos enfrentamientos. Así lo cree el alcalde de Magdalena, Francis Allison, quien señaló ayer que “las personas que viven en el AH Medalla Milagrosa, que se ubica en la parte baja del malecón Bernales, han denunciado que el municipio de San Isidro quiere construir un muro de concreto, el cuál los separaría”.

Como se recuerda, hace unos meses esta zona fue escenario de un enfrentamiento entre serenos de ambas comunas. Ello llevó a la Municipalidad de Magdalena a realizar un proyecto de recuperación paisajística del lugar.

“Vamos a hacer un trabajo muy interesante en la Medalla Milagrosa. Se van a pintar las casas de un mismo color para recuperar la vista que tienen del mar, tanto los del malecón como los del asentamiento humano”, explicó Allison.

Con este propósito, el burgomaestre propuso levantar un cerco vivo que permita la salida de los vecinos de la Medalla Milagrosa al malecón Bernales.

“Esto es posible, ya que las puertas de muchas de casas de la Medalla Milagrosa tienen salidas al malecón, y son legales porque Cofopri las tituló así”, sostuvo.

Agregó que es mejor buscar la armonía entre ambos lados, “para que los vecinos no entren en hechos de violencia. Es necesario conversar con calma”, explicó

“El proyecto para construir un muro en el malecón Bernales ha sido a petición de los vecinos Se busca rescatar su valor, la seguridad ciudadana y también el aspecto paisajístico”, afirmó Roberto Vallejo, gerente de Desarrollo Urbano de la Municipalidad de San Isidro.

37 Extraído de la noticia publicada por el Diario La República el día Lunes, 08 de noviembre de 2004 | 12:00 am
Recuperado de <http://archivo.larepublica.pe/08-11-2004/muro-generaria-nuevos-conflictos-entre-magdalena-y-san-isidro>

Muro que separa Magdalena y San Isidro causa polémica y malestar en vecinos⁽³⁸⁾

Los vecinos del asentamiento humano Medalla Milagrosa, ubicado en el límite de Magdalena y San Isidro, denunciaron que la municipalidad de este último, comete un acto discriminatorio al colocar un muro como remodelación. Además, obstaculiza el ingreso a sus viviendas.

Indicaron que personal de serenazgo de la comuna de San Isidro llegó desde las 5.00 am. a la zona para construir el muro sin previo aviso. Incluso, refirieron que el concreto que estaba siendo colocado obstaculizaba el ingreso a sus viviendas, frente a ello, lanzaron huevos, piedras y agua para impedir que los trabajos continúen.

“Llegaron 70 u 80 serenazgos y sin previo aviso comenzaron a chancar para colocar el muro”, declaró un vecino a América Televisión.

Agregaron que el muro que estaba siendo construido se realizó sin autorización fiscal; también demolieron la escalera y entradas que construyeron los vecinos cerca al muro, el cual fue edificado para un mejor tránsito.

Respecto a esta escalera, la gerenta de Fiscalización de San Isidro, Gabriela Zuñiga, explicó que el muro ha sido dañado por los vecinos de Magdalena tras construir esta escalera, y que está siendo cercenado por presentar un riesgo para la población.

“Hay peligro de colapso en caso de un sismo, la escalera puede caer sobre la casa de ellos”, comentó la funcionaria de San Isidro.

El muro está en la zona en litigio entre ambas municipalidades. Anteriormente, los vecinos denunciaron también que la construcción de dos cercos (uno verde y otro, un muro). Para ellos, esto simboliza actos de discriminación pues les impide cruzar las calles colindantes.

38 Extraído de la noticia publicada por el Diario La República el día Viernes, 06 de marzo de 2015 | 10:12 am
Recuperado de <http://archivo.larepublica.pe/06-03-2015/denuncian-que-muro-que-separa-magdalena-de-san-isidro-es-discriminatorio>

4.2. Vivienda

4.2.1. Escala de Lotes y Alturas de Edificación

Continuando con el estudio de Medalla Milagrosa y considerando que se consolidó de manera informal en un lugar de difícil topografía es momento de analizar las edificaciones que conforman este barrio.

Se inicia con la revisión de la escala de lotes. Como se observa en la Figura 2.24 de los 81 lotes que conforman el barrio de Medalla Milagrosa 42 de ellos (51.8%) se encuentra en el rango de entre 0 - 100 m². Esto en contraposición con las urbanizaciones vecinas quienes en su mayoría cuentan con lotes de entre 250 - 500 m² y en algunos casos llegan a exceder los 1000 m². Esto evidencia las diferencias de capacidad adquisitiva que tienen las familias que aquí residen.

Además de revisar la escala de lotes otro punto a considerar son las alturas de las edificaciones, si bien es cierto en el barrio de Medalla Milagrosa más del 50% de sus lotes no sobrepasan los 100 m² ello no es impedimento para continuar edificando un piso tras otro y de esta manera satisfacer la necesidad de vivienda.

Como se aprecia en la Figura 2.25 en Medalla Milagrosa se levantan edificaciones en su mayoría de 3 pisos, sin embargo algunas llegan de hasta los 6 pisos. Considerando la topografía del lugar esto es un riesgo si no se ha tenido en cuenta la capacidad portante del suelo y el adecuado diseño de los elementos estructurales que sostienen estas edificaciones.

Ademas en esta imagen también se pone en evidencia que mientras en Medalla Milagrosa se tienen edificaciones con hasta 6 pisos las cuales albergan a una familia por piso en las urbanizaciones vecinas estas en su mayoría son de 2 o 3 pisos y albergan solo a 1 familia.



LEYENDA

| | |
|---------------------------|--|
| 0 - 100 m ² | |
| 100 - 250 m ² | |
| 250 - 500 m ² | |
| 500 - 1000 m ² | |
| 1000 m ² a más | |

Figura 2.24: Escala, Área de Lotes en m²
Elaboración: Girón (2015)

ESCALA - ÁREA DE LOTES





Figura 2.25: Mapeo de Alturas de Edificación
 Elaboración: Girón (2015)

4.2.2. Materiales de Construcción

Sobre los materiales predominantes en la construcción de las paredes exteriores y techos de las viviendas del barrio se han obtenido los siguientes resultados:

-Material predominante en Paredes

| Cuadro 2.3: Material predominante en Paredes Exteriores, Julio 2014 | | |
|--|-----------------|------------|
| Material Predominante | Total | |
| | Absoluto | % |
| Medalla Milagrosa | 81 | 100 |
| Ladrillo o Bloque de Cemento | 72 | 88.89 |
| Madera | 7 | 8.64 |
| Otro | 2 | 2.47 |

Elaboración: Girón (2015) en base a Visitas en campo realizadas en Julio 2014

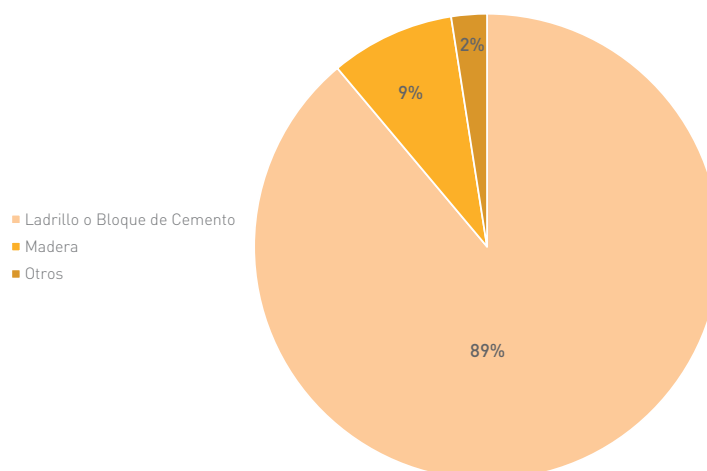


Figura 2.26: Material Predominante en Paredes Exteriores

Elaboración: Girón (2015) en base a Visitas en campo realizadas en Julio 2014



Figura 2.27: Material Predominante en Paredes Exteriores, Ladrillo

Fuente: Visitas en campo realizadas en Julio 2014



Figura 2.28: Material Predominante en Paredes Exteriores, Madera

Fuente: Visitas en campo realizadas en Julio 2014

-Material predominante en Techos

En Medalla Milagrosa, según los datos recolectados en campo, del total de viviendas el 51.85% presenta como material predominante en los techos Planchas de Calamina y Fibrocemento; en los cuales se acumulan escombros de todo tipo. El siguiente 40.74 % de los techos son de Concreto Armado, estos son utilizados como azoteas - lavanderías. Se debe considerar que debido a la topografía todos estos techos son visibles desde el Malecón Bernal y en la condición actual en que se encuentran no hacen más que perjudicar el paisaje del entorno.

| Cuadro 2.4: Material predominante en Techos | | |
|---|----------|-------|
| Material Predominante | Total | |
| | Absoluto | % |
| Medalla Milagrosa | 81 | 100 |
| Panchas de Calamina o Fibrocemento | 42 | 51.85 |
| Concreto Armado | 33 | 40.74 |
| Madera y Otros | 6 | 7.41 |

Elaboración: Girón (2015) en base a Visitas en campo realizadas en Julio 2014

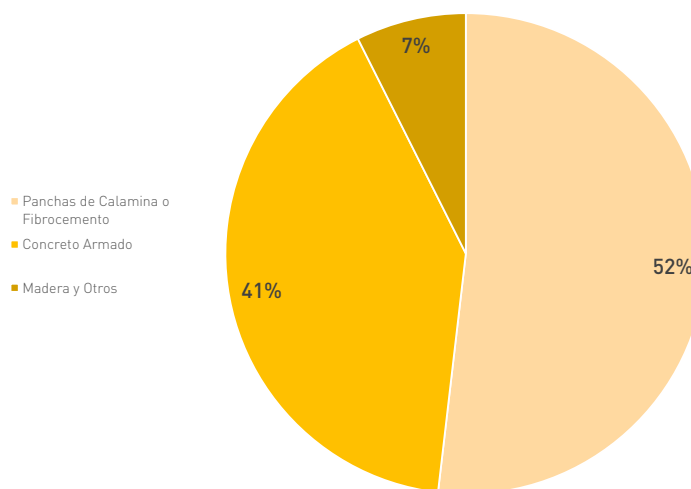
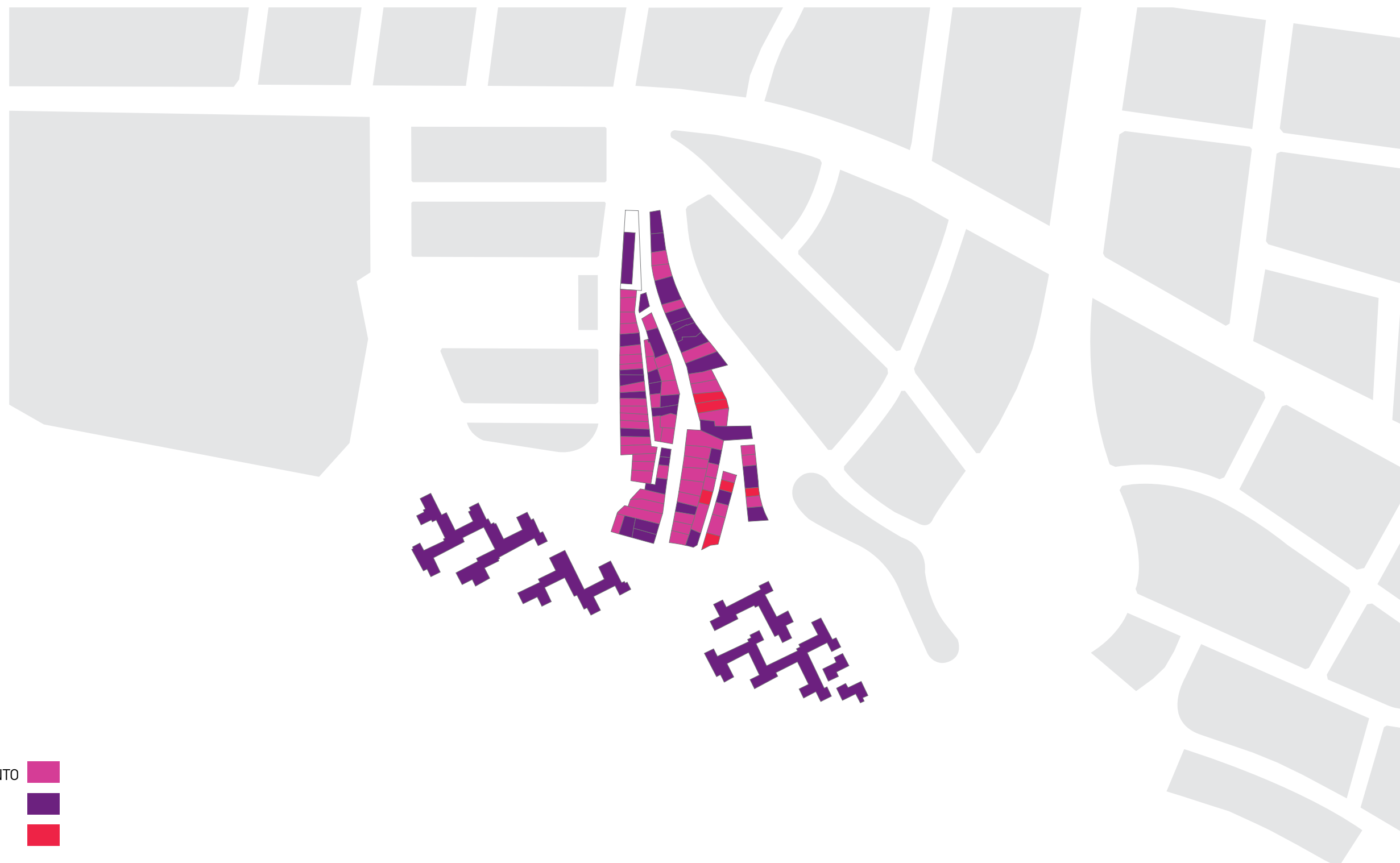


Figura 2.29: Material Predominante en Techos

Elaboración: Girón (2015) en base a Visitas en campo realizadas en Julio 2014



LEYENDA

- CALAMINA / FIBROCEMENTO
- CONCRETO ARMADO
- MADERA / OTROS

Figura 2.30: Mapeo de Material Predominante en Techos
Elaboración: Girón (2015)

MATERIAL DE TECHOS





Figura 2.31: Estado Actual de los Techos de Medalla Milagrosa

Fuente: Visitas en campo realizadas en Julio 2014



Figura 2.32: Material Predominante en Techos, Calaminas

Fuente: Visitas en campo realizadas en Julio 2014

4.2.3. Servicios Básicos Disponibles

-Alumbrado Eléctrico por Red Publica

En Medalla Milagrosa el 95.06 % de las viviendas dispone del servicio de alumbrado eléctrico; el mismo que es suministrado a través de la red pública de EDELNOR, compañía de servicios dedicada a la distribución y comercialización de energía eléctrica, quien brinda el servicio al distrito de Magdalena del Mar y parte de San Isidro.

Es preciso acotar que el barrio dispone en su totalidad del servicio de alumbrado de forma aérea como se observa en la Figura 2.41, un problema común en todas las áreas urbanas del país, lo cual contribuye a deteriorar el paisaje urbano.

| Cuadro 2.5: Disponibilidad de Alumbrado Público | | |
|---|----------|-------|
| Alumbrado Eléctrico por Red Pública | Total | |
| | Absoluto | % |
| Medalla Milagrosa | 81 | 100 |
| Dispone | 77 | 95.06 |
| No Dispone | 4 | 4.94 |

Elaboración: Girón (2015) en base a Visitas en campo realizadas en Julio 2014

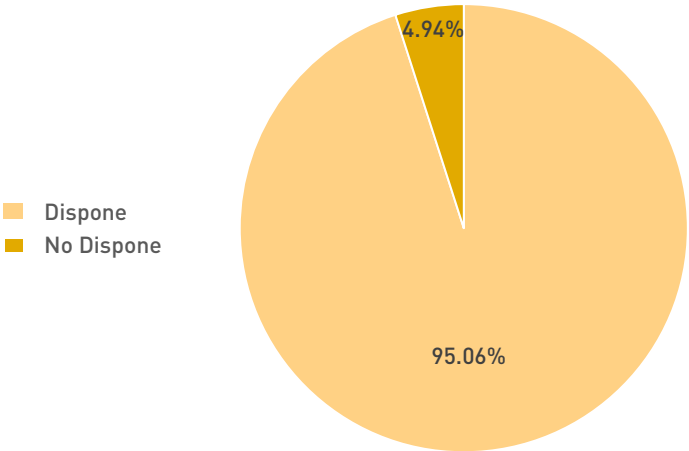


Figura 2.33: Disponibilidad de Alumbrado Público

Elaboración: Girón (2015) en base a Visitas en campo realizadas en Julio 2014



Figura 2.34: Vista Nocturna del Mirador Medalla Milagrosa y Marbella

Fuente: Visitas en campo realizadas en Julio 2014



Figura 2.35: Estado Actual de los Postes de Alumbrado Publico de Medalla Milagrosa

Fuente: Visitas en campo realizadas en Julio 2014

-Abastecimiento de Agua y Conexión a la Red de Alcantarillado

De las 81 viviendas de Medalla Milagrosa el 97.53% cuenta con los Servicios de agua potable y alcantarillado, los cuales son prestados por SEDAPAL.

Además de ello se tiene un sistema primario de drenaje de aguas pluviales debido a la pendiente de la calle principal del barrio

| Cuadro 2.6: Abastecimiento de Agua y Conexión a la Red de Alcantarillado | | |
|---|-----------------|------------|
| Agua y Alcantarillado | Total | |
| | Absoluto | % |
| Medalla Milagrosa | 81 | 100 |
| Dispone | 79 | 97.53 |
| No Dispone | 2 | 2.47 |

Elaboración: Girón (2015) en base a Visitas en campo realizadas en Julio 2014

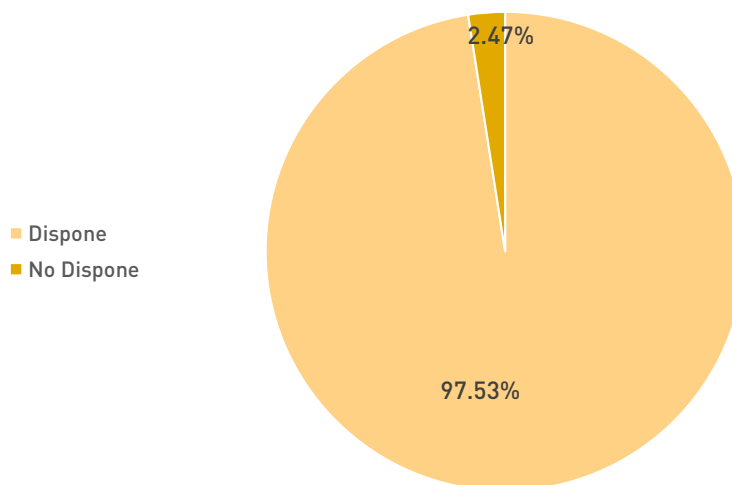


Figura 2.36: Abastecimiento de Agua y Conexión a la Red de Alcantarillado

Elaboración: Girón (2015) en base a Visitas en campo realizadas en Julio 2014



Figura 2.37: Buzón y Rejilla al final de la Calle Principal de Medalla Milagrosa

Fuente: Visitas en campo realizadas en Julio 2014



Figura 2.38: Buzón y cajas de Registro de las viviendas de Medalla Milagrosa

Fuente: Visitas en campo realizadas en Julio 2014

4.2.4. Servicios Complementarios

-Recojo de Residuos Sólidos

Uno de los servicios complementarios más importantes y primordiales es el recojo de los residuos sólidos generados por los habitantes y en Medalla Milagrosa este se realiza por las mañanas y es brindado por la Municipalidad de Magdalena del Mar tal como lo muestra la Figura 2.39.

Si bien los vecinos anuncian mediante carteles el horario en el que el camión recolector transita por la vía principal del barrio existen algunos vecinos a los que poco les interesa esto y acumulan bolsas con residuos en los accesos entre los pasajes y la calle principal e incluso en el mirador que limita con el complejo Habitacional Marbella en horarios en los que no está permitido, Figura 2.40.

Esto de alguna manera contribuye a la mala reputación del barrio y más aún siendo este tan visible desde el Malecón Bernales.

-Mejoramiento de Pistas y Veredas

Al igual que el recojo de residuos sólidos el servicio de mejoramiento de pistas y veredas ha sido brindado por el Municipio de Magdalena del Mar gracias a las gestiones “reclamos” por parte de la directiva y pobladores del barrio a este municipio.

Como se sabe el Municipio de Magdalena no reconoce de manera constitucional al barrio como parte él, sin embargo se contradice y publica obras realizadas en el barrio como parte de su plan de mejoras en el distrito

Magdalena Avanza. Iniciamos obras en AA. HH. Medalla Milagrosa ⁽³⁹⁾

La Municipalidad de Magdalena del Mar inició los trabajos de mejoramiento del Pasaje “A” del AA. HH. Medalla Milagrosa, los mismos que consisten en la nivelación y reparación de 432 m2 de veredas y el revestimiento de la escalera de acceso hacia la Av. Alberto Yabar.

39 Extraído de la noticia publicada en el Portal web de la Municipalidad de Magdalena del Mar Recuperado de <http://www.munimagdalena.gob.pe/2012/01/10/magdalena-avanza-iniciamos-obras-en-aahh-medalla-milagrosa/index.html>



Figura 2.39: Camión recolector de Basura en la Calle Principal de Medalla Milagrosa

Fuente: Visitas en campo realizadas en Julio 2014



Figura 2.40: Basura apilada en los Accesos entre el Pasaje y la Calle Principal

Fuente: Visitas en campo realizadas en Julio 2014



Figura 2.41: Obras de Mejoramiento de Veredas en el Pasaje de Medalla Milagrosa
Fuente: <http://www.munimagdalena.gov.pe/2012/01/10/magdalena-avanza-iniciamos-obras-en-aahh-medalla-milagrosa/index.html>

5. ASPECTOS URBANOS

5.1. Contexto Distrital: Magdalena del Mar y San Isidro

Durante la etapa de Recopilación de la información se visitó los municipios de Magdalena del Mar y San Isidro con el fin de obtener información de una fuente confiable sin embargo se constato que el Asentamiento Humano Medalla Milagrosa no forma parte de los Planes de Desarrollo Urbano de ninguno de estos distritos. Si bien Magdalena conoce de su existencia y los asiste con algunos servicios complementarios, este no los reconoce de manera formal y los declara como construcciones informales a pesar de que los habitantes del asentamiento humano pagan sus tributos a este municipio.

Continuando con la labor de investigación se encontró mapeado al Asentamiento humano Medalla Milagrosa en uno de los planos elaborados por el Instituto Metropolitano de Planificación, Figura 2.48, el cual se realizó con fines de un reajuste integral de la zonificación de los usos de suelo de Lima Metropolitana.

Según el plano antes mencionado se clasifica al barrio como una zona Residencial de Baja Densidad (RDB) al igual que sus vecinos: Urb. Salaverry, Urb. Bernales y Conjunto Residencial Marbella. En este mismo se define a la Av. del Ejercito desde el tramo del Hospital Larco Herrera (Magdalena del Mar) hasta el Cuartel San Martín (Miraflores) como Comercio Zonal (CZ) y por ultimo se observa que el Parque de la Benemérita Guardia Civil (Pera del Amor - San Isidro), el Malecón Bernales y el Parque de la Confraternidad Americana (Urb. Salaverry - Magdalena del Mar) son definidos como Zona de Recreación Pública (ZRP) sin embargo este último es de uso exclusivo para los habitantes de la Urb. Salaverry ya que sus dos accesos se encuentran delimitados con rejas.

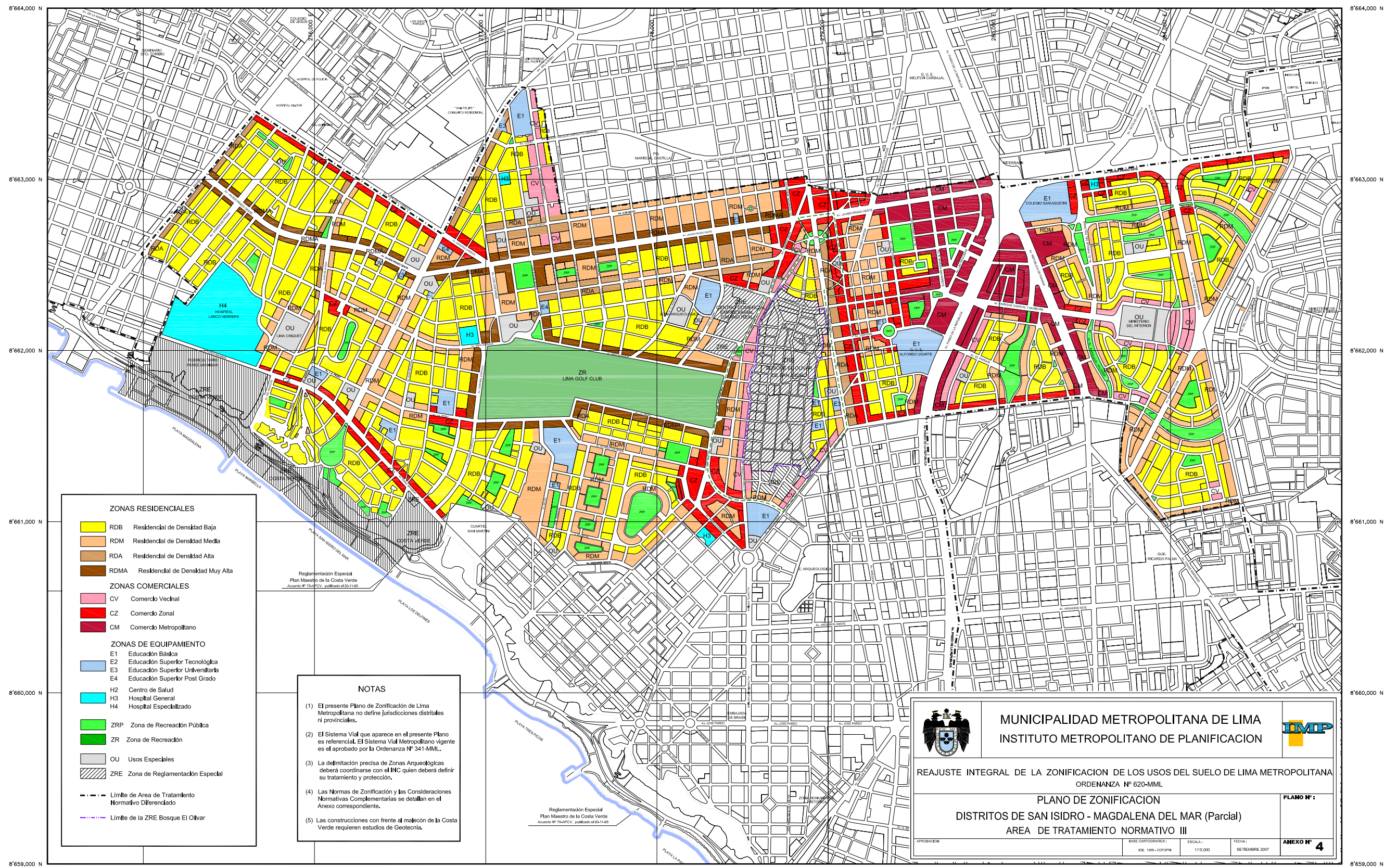


Figura 2.42: Usos de Suelo San Isidro y parte de Magdalena del Mar

Fuente: Instituto Peruano de Derecho Urbanístico. Recuperado de <http://www.ipdu.pe/ordenanzasyplanos/sanisisidro/sanisisidro-planoI.pdf>

5.2. Contexto Costa Verde

Además de sus problemas sociales, se debe considerar que el barrio de Medalla Milagrosa se asienta sobre la accidentada topografía de lo que fuera una quebrada en medio de la Costa Verde. La llamada Costa Verde es todo el borde litoral que va desde la Punta en el Callao hasta el Morro Solar en Chorrillos conformando una bahía amplia y definida, con una particularidad especial y es que entre la ciudad y la playa existe un acantilado de aproximadamente 70 metros de altura que la bordea y delimita. De esta forma, Lima es la única capital que se avista al océano sobre un barranco, elemento que define su identidad y perfil urbano, convirtiéndola en un lugar único en el mundo.

La Costa Verde, como espacio recreativo importante de la ciudad, tiene una serie de potencialidades dignas de mencionar. Por un lado, es un gran “balcón urbano” con vista al océano y a las islas del Callao, por lo que tiene un valor paisajístico muy grande que es aprovechado por muchas personas que visitan los parques y malecones que están en la cima del acantilado, generando actividades recreativas y deportivas importantes (como el parapente) a una escala más distrital y barrial; esto también ha sido una oportunidad para construir grandes complejos comerciales en la parte alta como Larcomar, la Bajada de Baños de Barranco, restaurantes, cafés, cines y tiendas. Por otro lado, es una gran muralla natural que protegería la ciudad ante un tsunami o una gran inundación.⁽⁴⁰⁾

Se debe considerar que desde que Lima decidió ver al mar y no darle la espalda, como lo hizo en sus primeros 350 años de ciudad, diferentes planes se han propuesto para intervenir este acantilado y establecer un nivel de conexión entre la Ciudad y el Mar. Precisamente en uno de estos Planes Urbanos se encuentra incluido el Asentamiento Humano de Medalla Milagrosa. El Plan Maestro de Desarrollo de la Costa Verde, gestado por la Autoridad del Proyecto Costa Verde (APCV) con la finalidad de consolidar la potencialidad turístico-cultural y promover el desarrollo de ésta como el espacio público que Lima necesita.

40 Cortez, E. (2015) La Costa Verde. ¿Barrera Urbana o Espacio Público Metropolitano?. Recuperado de <http://composicionurbana.blogspot.pe/2015/02/la-costa-verde-barrera-urbana-o-espacio.html>



Figura 2.43: Costa Verde: Centro Comercial Larcomar - Miraflores

Fuente: Ibarra (2014)



Figura 2.44: Costa Verde: Bajada de Baños - Barranco

Fuente: Vega (2012)



Figura 2.45: Medalla Milagrosa, año 2015

Elaboración: Girón (2015)

5.2.1. Ámbito de la Costa Verde

Es preciso acotar que la APCV tiene facultades autónomas sobre las áreas conforman el proyecto como la plataforma superior, los acantilados, la plataforma inferior, las playas de los distritos de San Miguel, Magdalena del Mar, San Isidro, Miraflores, Barranco y Chorrillos, todo esto suma una superficie aproximada de 781 ha. De las cuales un 50% (392.6 ha) está compuesta por los acantilados, un 13% (99,4 ha) representa la cota de ciudad y un 37% (289 ha) la cota oceano.

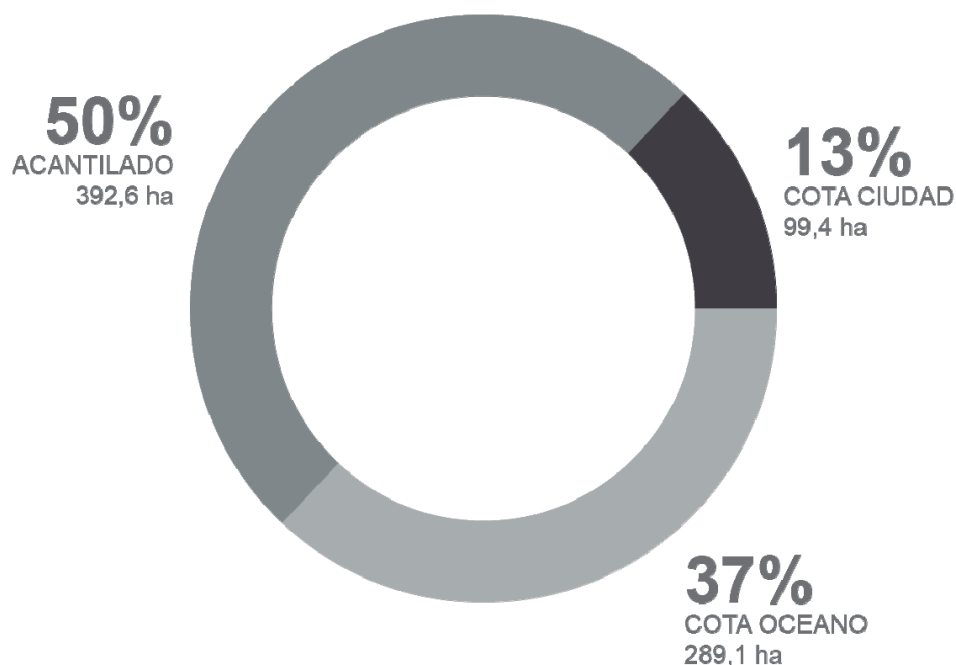


Figura 2.46: Reparto de los ámbitos administrativos

Fuente: Barcelona Regional

Para un mejor entendimiento se presenta la Figura 2.47, en la que se grafica de manera integral sobre el plano de Lima el área bajo jurisdicción de APCV, la cual a su vez ha sido dividida en 4 sectores. Por ahora y para efectos del desarrollo de la presente investigación se enfatizara el Análisis del Sector N° 2 , Figura 2.48, en el que se encuentra nuestra área de estudio, el asentamiento Humano Medalla Milagrosa.

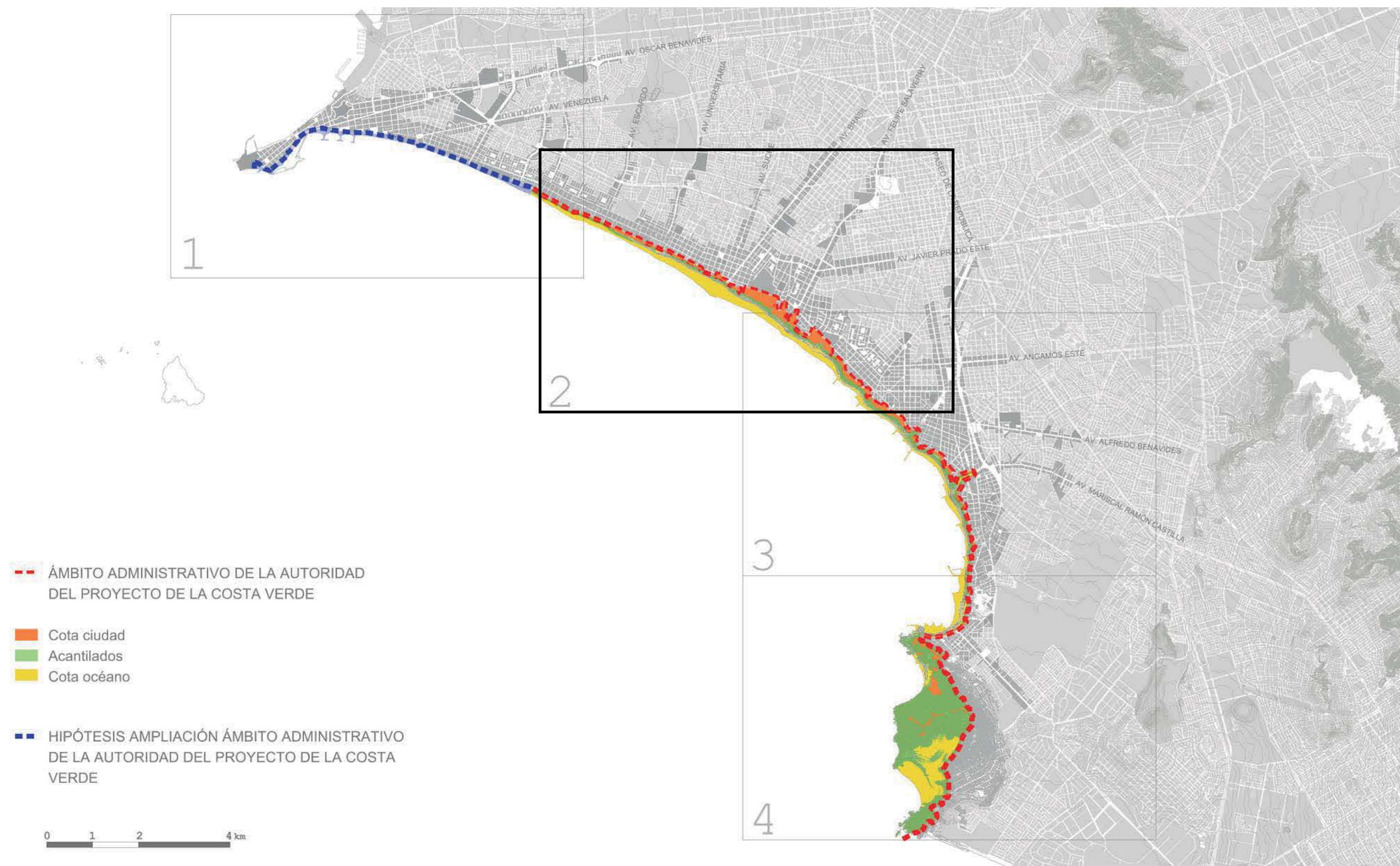


Figura 2.47: Ámbito Administrativo de la Autoridad del Proyecto Costa Verde
Fuente: Determinación de Usos Adecuados del Suelo para la Zona de Costa Verde, Barcelona Regional



Figura 2.48: Ámbito Administrativo de la Autoridad del Proyecto Costa Verde: Sector 2
Fuente: Barcelona Regional

5.2.2. Antecedentes, Plan Maestro de 1995-2010

Este plan es un instrumento técnico-normativo, que define las políticas espaciales-administrativas-legales sobre el acondicionamiento físico del área; los usos del suelo y la localización funcional de las actividades; la priorización de las inversiones pública y privadas; la mejor utilización de los recursos naturales; la prevención de desastres; y el tratamiento paisajista monumental del área.⁽⁴¹⁾

En el Plan Maestro de 1995-2010, la Autoridad del Proyecto Costa Verde definía su ámbito de la siguiente manera:

“El territorio del litoral metropolitano denominado Costa Verde, está constituido por la franja ribereña de la bahía de Miraflores, desde el cerro “La Chira” en el Distrito de Chorrillos, provincia de Lima, hasta la saliente del Distrito de La Punta, Provincia Constitucional del Callao. Su ámbito territorial es de 32.5 Km. de longitud y 270 Ha de superficie aproximadamente, incluyendo desde la playa “La Arenilla” al Nor-oeste, hasta la playa “La Chira” al sur de Lima Metropolitana; y abarca desde la línea de más alta marea hasta la parte alta del acantilado.”

Tiene como principales objetivos lo siguiente:

- Establecer políticas específicas para promover orientar y regular el desarrollo físico ambiental de la Costa Verde.
- Normar técnica y urbanísticamente el ordenamiento territorial y el uso racional del suelo y el mar, así como el gradual acondicionamiento físico-ambiental de la Costa Verde.
- Programar las inversiones requeridas para el desarrollo físico-ambiental de la Costa Verde.
- Establecer los instrumentos de gestión para la Autoridad del Proyecto Costa Verde.

41 Plan Maestro de Desarrollo de la Costa Verde 1995-2010

Respecto a los usos del Suelo, Figura 2.36, este plan considera para el área de la Costa Verde bajo su jurisdicción la siguiente Zonificación:

- Zona Turística 1 (ZT-1): Para el Litoral.
- Zona Turística 2 (ZT-2): Para los acantilados.
- Zona de Servicios (ZS): Estacionamiento, Campos Deportivos y Servicios de Playa.
- Zona de Recreación Pública (ZRP): Parques y Playas.
- Zona Paisajística (ZP): Áreas de Reservas viales y/o tratamiento eco-paisajístico y de riesgo geotécnico.

De esta manera el plan gestado para entrar en vigencia durante los años 1995 - 2010 ejercía la autoridad que se le asignó sobre los terrenos de los distritos que conforman la Costa Verde. Al centrar el análisis en el sector N° 2, Figura 2.50, se observa que el área de estudio, Medalla Milagrosa, se encuentra rodeada por la primera concentración Zonas Turísticas de clasificación 2 en la parte central de la Costa Verde como lo son el Poricultorio (Magdalena del Mar) y la manzana de equipamiento municipal (San Isidro) además del área que ocupa el conjunto habitacional Marbella, mientras que el área de en frente (a nivel del mar) se define como Zona Turística 1 (ZT-1) y Zona de Recreación Pública (ZRP).

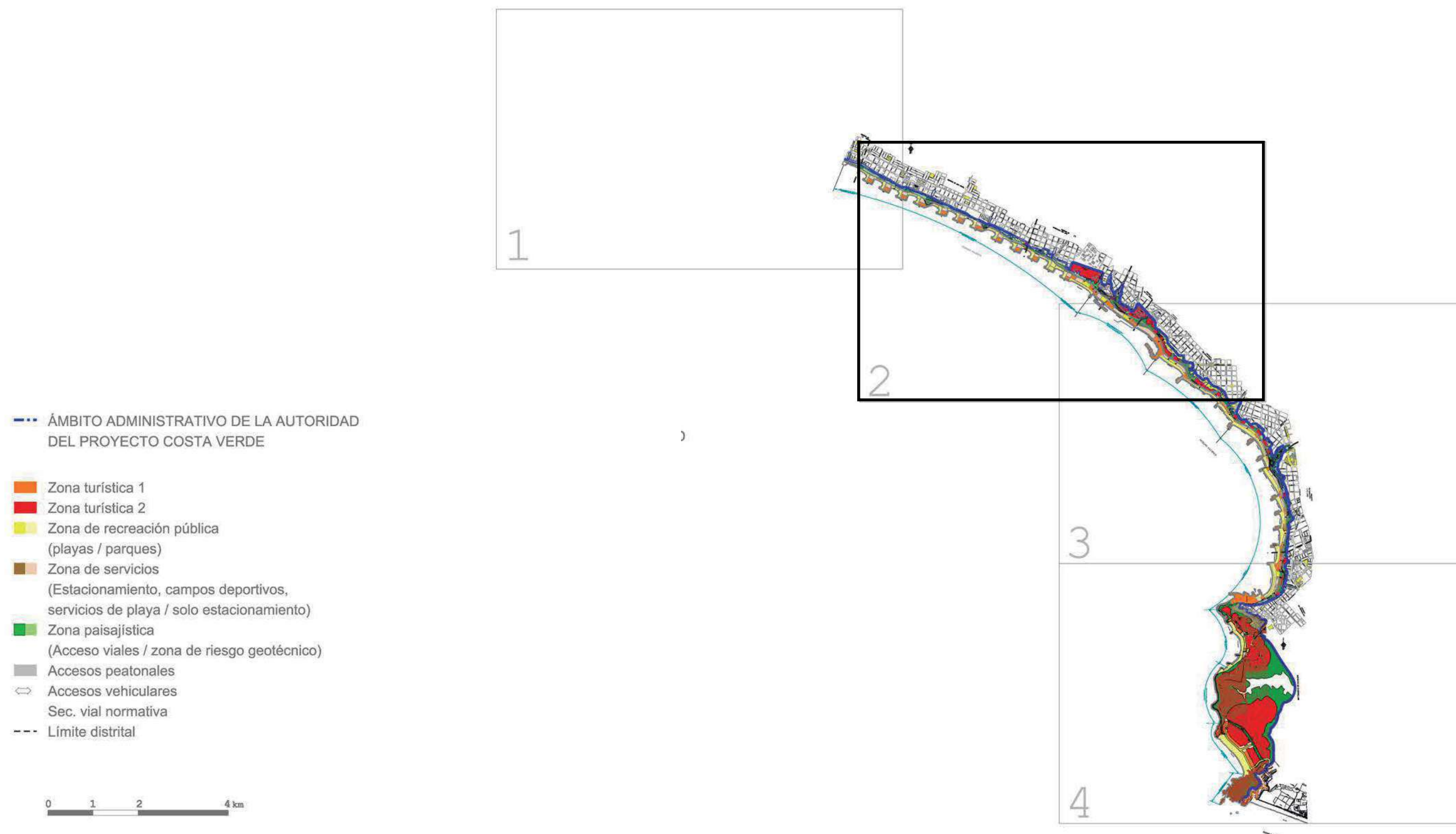


Figura 2.49: Usos de Suelo y el Mar - Plan Maestro Costa Verde 1995-2010

Fuente: Autoridad del Proyecto Costa Verde. Recuperado de http://www.apcvperu.gob.pe/files/planos/zonificacion/LAM08_Miraflores-San-Isidro-Magdalena.pdf

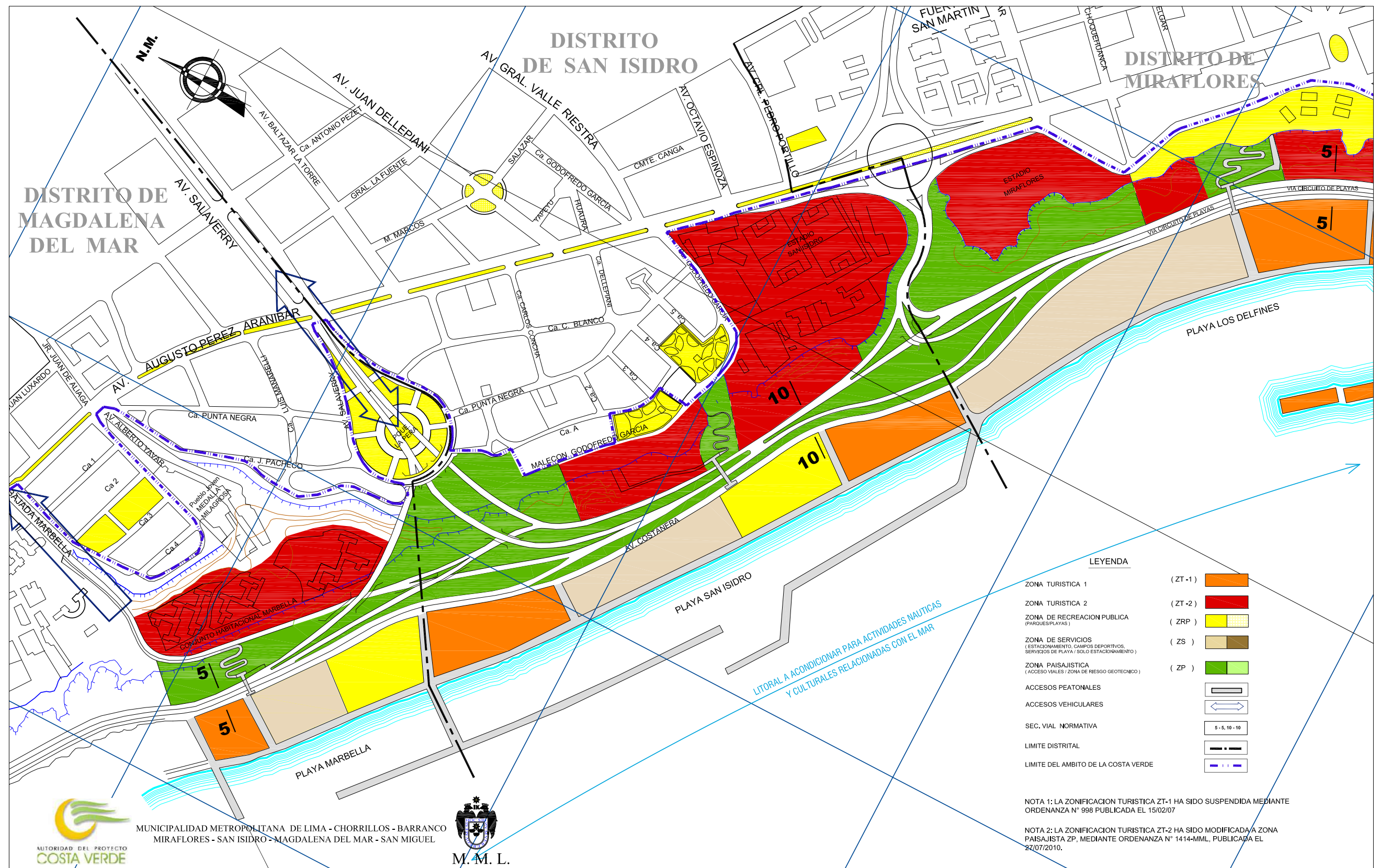


Figura 2.51: Usos de Suelo y el Mar -Plan Maestro Costa Verde 1995-2010: San Isidro, Magdalena y Miraflores

Fuente: Autoridad del Proyecto Costa Verde. Recuperado de http://www.apcvperu.gob.pe/files/planos/zonificacion/LAM08_Miraflores-San-Isidro-Magdalena.pdf

Es importante mencionar que para lograr todos los objetivos que este plan propone se contemplaron diversas intervenciones de carácter urbano - arquitectónico a lo largo de toda la Costa Verde y precisamente en el Sector N° 2, entre Magdalena y San Isidro, se ha contemplado la intervención del barrio de Medalla Milagrosa y parte del Conjunto Habitacional Marbella.

En el sector entre Magdalena y San Isidro, la menor altura y morfología del acantilado da lugar a dos estratos de altura utilizables para desarrollo y edificaciones. La propuesta toma ventaja de esta singularidad, y de los desarrollos existentes planteando una regeneración urbana del Barrio Medalla Milagrosa, y una adecuación de las áreas libres del Conjunto Marbella, que se mantiene y se pone en valor, para articularlo con el espacio público de la Costa Verde, como se expresa en el esquema adjunto.⁽⁴²⁾



Figura 2.52: Intervenciones Propuestas para Medalla Milagrosa y Marbella

Fuente: Actualización del Plan Maestro de Desarrollo de la Costa Verde.- 2007

42 Párrafo extraído de la Actualización del Plan Maestro de Desarrollo de la Costa Verde.- 2007

5.2.3. Plan Maestro Costa Verde - PLAM Lima y Callao 2035

La actual gestión municipal esta tomando medidas improvisadas en cuanto al desarrollo urbano de la ciudad de Lima, las mismas que son rotundamente criticadas y a las que varios colectivos se han opuesto, sin embargo durante la gestión anterior:

“La última presidencia de la Autoridad de la Costa Verde dejó las bases de un Plan Maestro que tuvo un extraordinario proceso de consultas con pescadores, deportistas, alcaldes distritales, dirigentes vecinales, la Marina, defensa civil, urbanistas y expertos holandeses. Ellos fueron convocados para construir una visión que entre otras ideas admite instalaciones urbanas de carácter metropolitano en el área de influencia de las 6 quebradas de la Costa Verde, conectando la zona superior con la inferior, así como para ganar terrenos y playas al mar sin alterar los ecosistemas. Hablamos de una inversión público-privada que puede fluctuar entre US\$500 millones y US\$1.000 millones. /.../ ¿Si la actual gestión municipal no tiene una idea a futuro de la Costa Verde, por qué no adopta ese punto de partida para formular la hoja de ruta que la ciudad necesita?”⁽⁴³⁾

Este Plan Maestro de la Costa Verde fue elaborado en esta ocasión por la Agencia de Desarrollo Urbano **Barcelona Regional**; en él se propone la Regeneración Urbana en el Litoral/Costa Verde , un proyecto estructural de los 17 que conforman el Plan Metropolitano de Desarrollo Urbano para Lima y Callao 2035.

Las 4 estrategias⁽⁴⁴⁾ principales que se plantean en este plan son:

1. Generar más actividades en las vías que llegan a la Costa con la construcción o potenciación de equipamientos, espacios públicos y zonas comerciales.
2. Planificar la construcción de las infraestructuras necesarias que permitan mejorar las playas actuales y consolidar nuevas.

43 ¿Costa Verde a la deriva?, por el Arq. Jorge Ruiz de Somocurcio .

Extraído de la noticia publicada por el Diario El Comercio el día Viernes, 20 de Marzo del 2015.

Recuperado de <http://elcomercio.pe/lima/ciudad/costa-verde-deriva-jorge-ruiz-somocurcio-noticia-1798856>

44 Barcelona Regional. (2014) Determinación De Usos Adecuados Del Suelo Para La Zona De Costa Verde

3. Planificar los usos y su intensidad en relación al riesgo de las personas.
4. Mejorar las conexiones entre la cota superior e inferior.

-Usos del suelo⁽⁴⁵⁾

La zona de San Isidro y Miraflores constituye la zona con un nivel socioeconómico más elevado, a la que le siguen Magdalena del Mar, San Miguel y los distritos colindantes. Las zonas en el entorno de Costa Verde con los niveles socioeconómicos más bajos son la Perla y el Callao.

Es importante considerar las desigualdades socioeconómicas en la determinación de los usos adecuados del suelo para la Costa Verde ya que el desarrollo de nuevos usos puede ayudar a mejorar la situación de áreas menos favorecidas.

Si bien en la zona de Magdalena se combinan diferentes densidades el área de estudio se encuentra rodeada por una Zona Residencial de Baja Densidad. El mismo escenario se encuentra en San Isidro después de la Av. Salaverry en donde predomina la Densidad Baja acompañada por un eje de Comercio Distrital que se desarrolla a lo largo de la Av. Del Ejercito con dirección al distrito de Miraflores. (Figura 2.54)

45 Barcelona Regional. (2014) Determinación De Usos Adecuados Del Suelo Para La Zona De Costa Verde

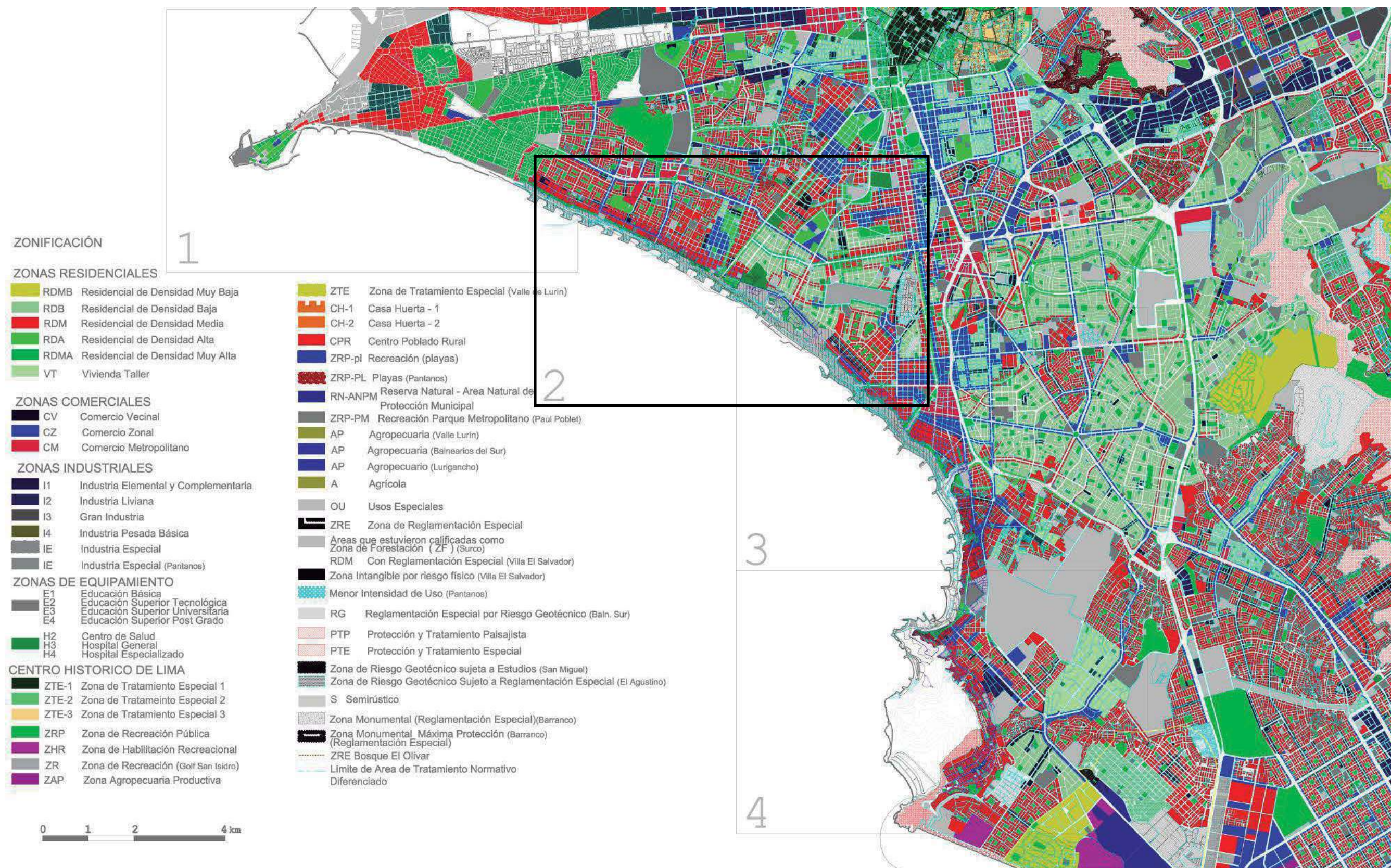


Figura 2.53: Zonificación - Plan Maestro Costa Verde

Fuente: Barcelona Regional

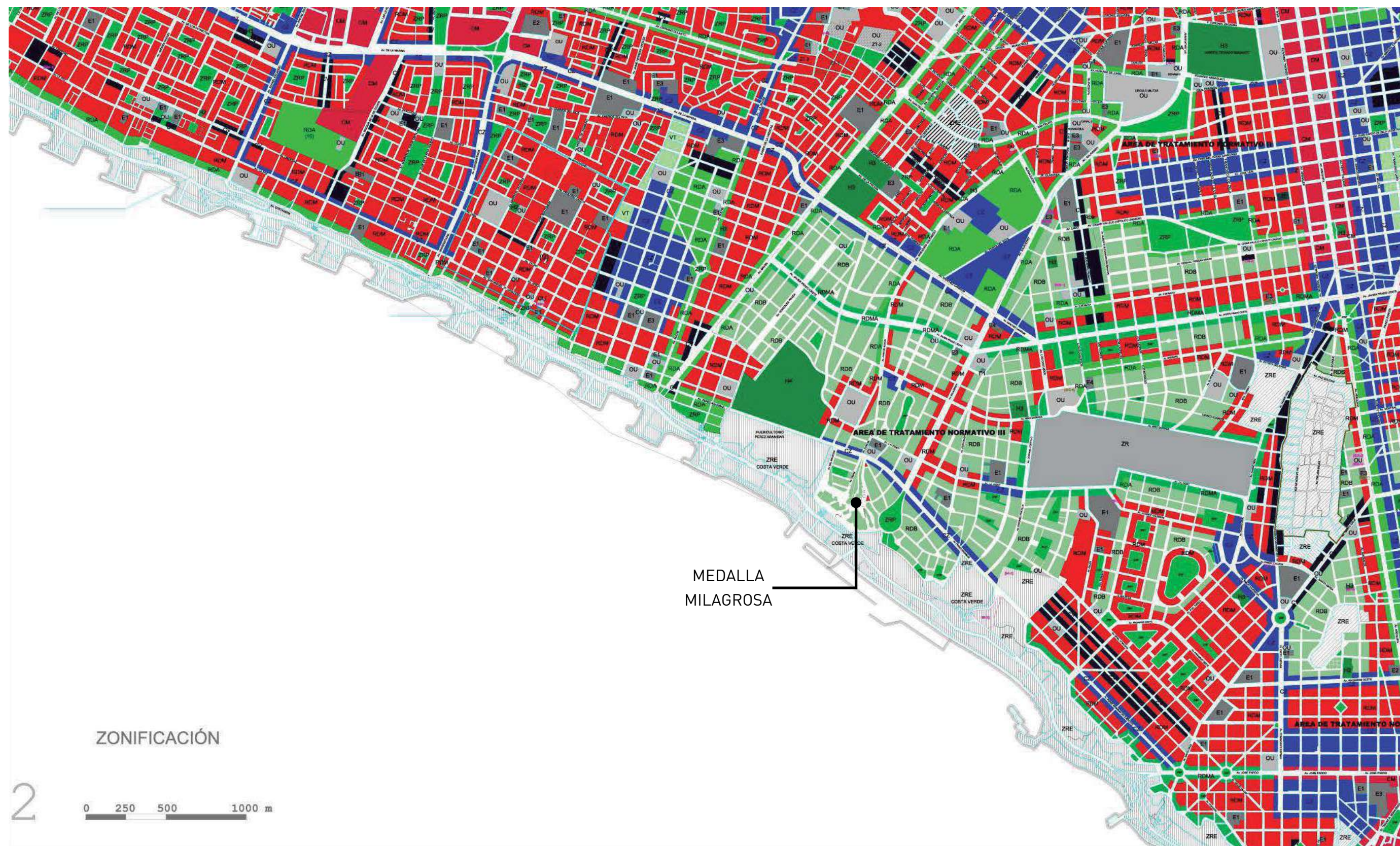


Figura 2.54: Zonificación - Plan Maestro Costa Verde, Sector 2

Fuente: Barcelona Regional

-Equipamientos Urbanos y Áreas Verdes

Si bien a lo largo de su extensión, la Costa Verde cuenta con diversos equipamientos urbanos (Figura 2.55) y áreas de recreación (playas, malecones en la cota de la ciudad y océano), son estos últimos quienes juegan un papel importante en el proceso de consolidar a la Costa Verde como el gran espacio público de recreación metropolitana que Lima requiere.

Debido a ello es importante destacar que la parte central de la Costa Verde, específicamente el área comprendida entre las avenidas Brasil y Salaverry, es aquella que cuenta con el mayor ancho de playa y es aquí, en el límite de los distritos socioeconómicamente más favorecidos como Magdalena y San Isidro, donde a nivel del océano se ha implementado parcialmente una serie de espacios para actividades de recreación.

Según lo descrito y tal como se aprecia en la Figura 2.56, correspondiente al Sector 2, el barrio en estudio es parte de la zona central privilegiada de la Costa Verde en la cual actualmente se desarrollan actividades recreativas y se perfila a convertirse en un verdadero espacio público para la ciudad.

Y si se cuenta con un malecón como el de San Isidro (a nivel de la ciudad) y un gran espacio de recreación como el Circuito de Playas (a nivel del océano), porque no crear un vínculo entre estos espacios de los cuales disfrutan tanto los ciudadanos?, ¿Es acaso la accidentada topografía la barrera que impide la continuidad de estos espacios?.

Es precisamente con referencia a la topografía que el barrio de Medalla Milagrosa, una bajada natural de la Costa Verde, sería el espacio ideal que daría continuidad a estas áreas de recreación y de este modo contribuiría con el objetivo principal que tiene el plan maestro de la Costa Verde.

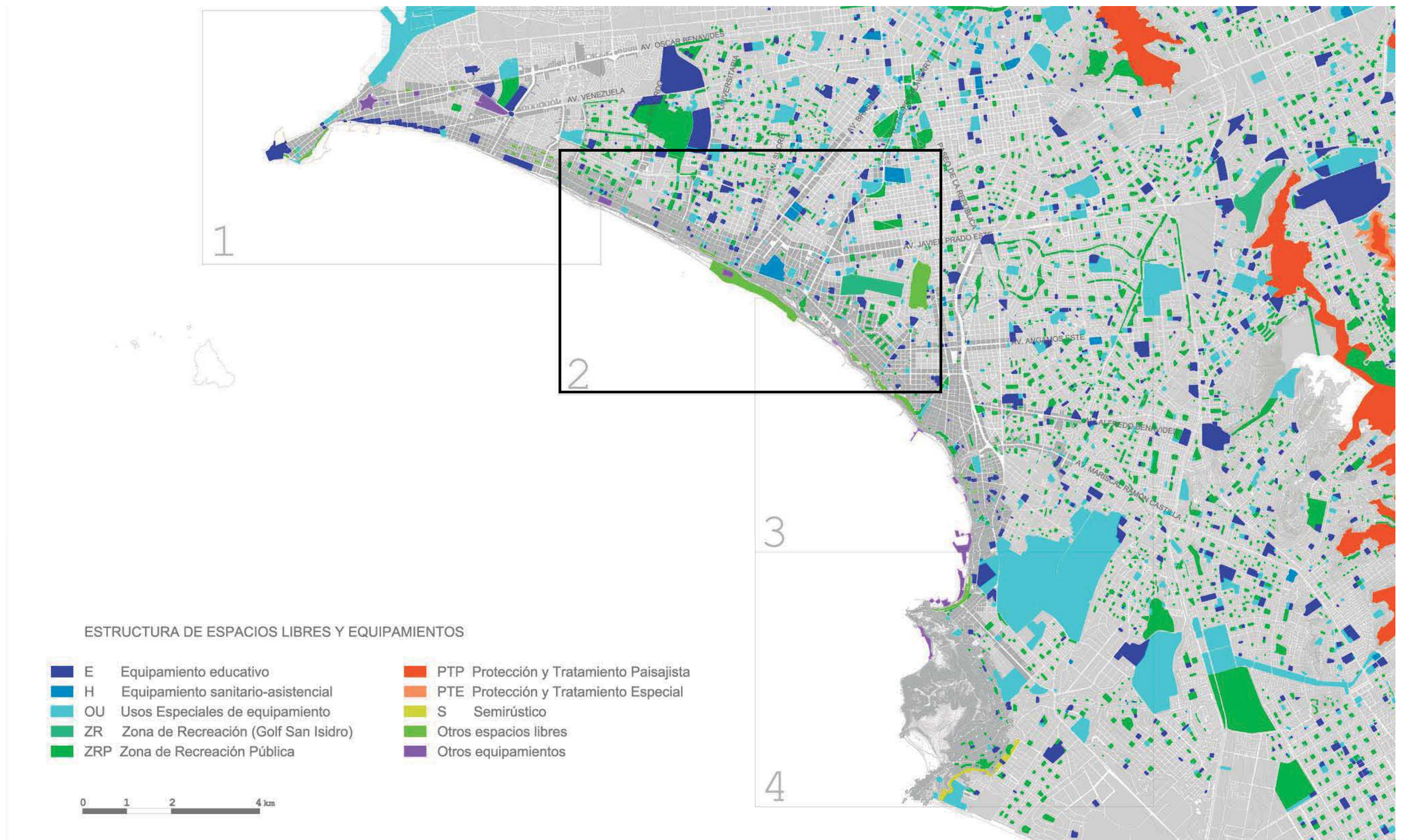


Figura 2.55: Equipamientos Urbanos y Áreas Verdes- Plan Maestro Costa Verde

Fuente: Barcelona Regional

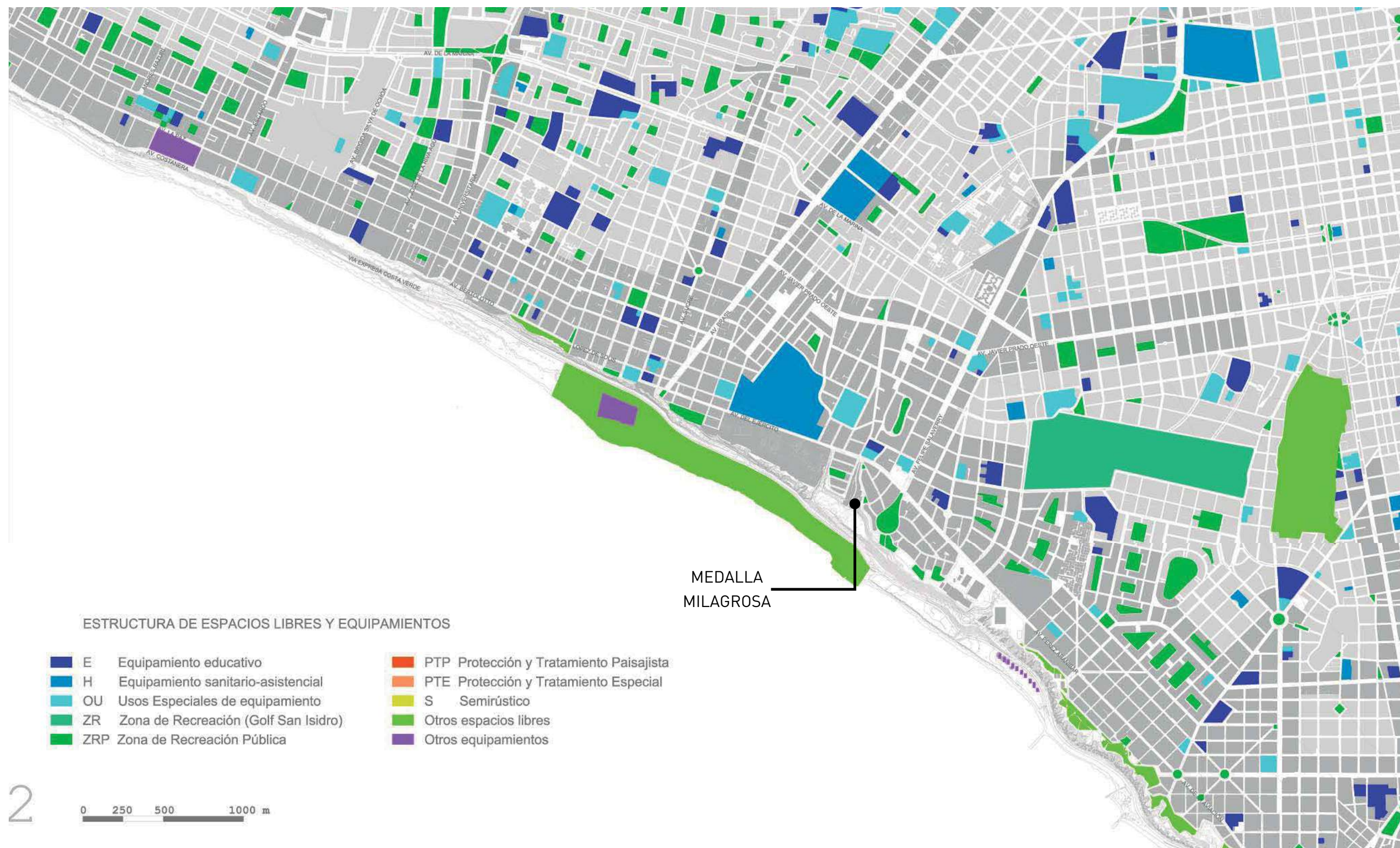


Figura 2.56: Equipamientos Urbanos y Áreas Libres - Plan Maestro Costa Verde, Sector 2

Fuente: Barcelona Regional

-Accesos y Conexiones

Según los datos considerados en la elaboración del Plan Maestro Costa Verde actualmente se cuenta con un total de 15 conexiones (vehiculares y peatones) entre la cota de la ciudad y la cota del océano; dos en Magdalena del Mar, ambas peatonales y vehiculares, y una en San Isidro, la cual es solo vehicular. Figura 2.57.

Como se aprecia en la figura antes mencionada el distrito de San Isidro tiene un déficit de conexiones peatonales con la cota del océano, a pesar de contar con uno de los malecones mas admirados de la Costa Verde. En ésta imagen también se observa que el limite de la cota de ciudad que rodea al barrio de Medalla Milagrosa es considerado como una zona de difícil accesibilidad tanto peatonal como vehicular.

En la Costa Verde no existe una continuidad de los malecones a nivel de la ciudad, este es uno de los puntos que apunta desarrollar el Proyecto Costa Verde, ya que estas áreas en su rol de “balcón urbano” deben ser aprovechadas para generar nuevas actividades.

Si bien la ciudad debe estar pensada para los peatones no se debe dejar de lado el transporte puesto que la vía de la Costa Verde es un vía acceso rápido que conecta los distritos que la conforman.



Figura 2.57: Conexiones Ciudad-Costa
Fuente: Barcelona Regional

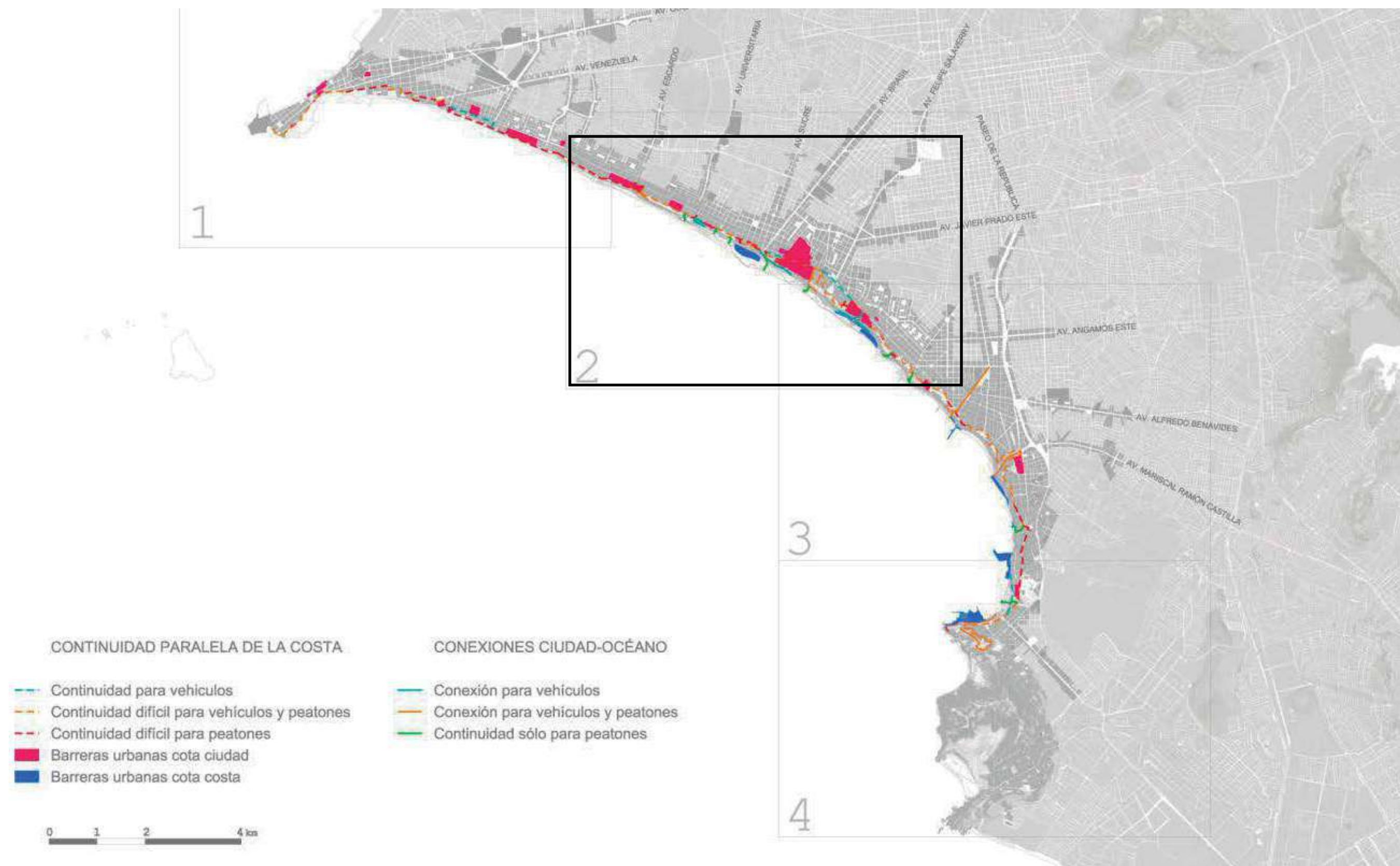


Figura 2.58: Continuidad paralela de la Costa Verde
Fuente: Barcelona Regional

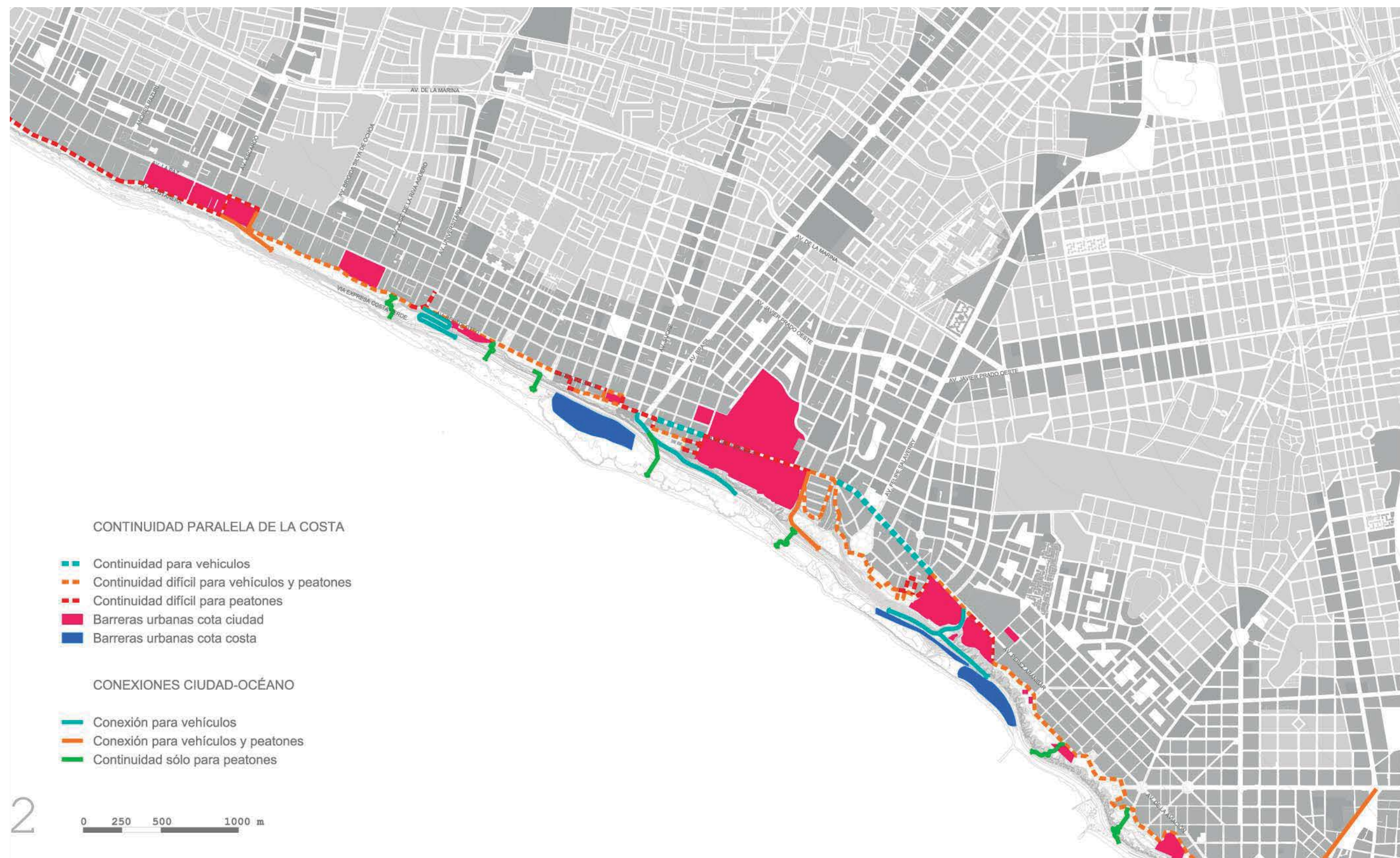


Figura 2.59: Continuidad paralela de la Costa Verde - Sector 2

Fuente: Barcelona Regional

6. SÍNTESIS DEL CAPITULO

Medalla Milagrosa es un barrio que nació en los años 50 producto de los procesos de urbanización que vivo Lima. Asentado sobre lo que fuera una de las quebradas de la Costa Verde, un área periférica de la ciudad en aquellos años; hoy en día es un barrio ubicado en una de las zonas más exclusivas de la ciudad de Lima como lo es el Malecón de San Isidro. Este Asentamiento Humano es habitado aproximadamente por 1250 personas de un sector socioeconómico C mientras que sus vecinos son exclusivas urbanizaciones de un sector B+ y en algunos casos A.

El contraste de estas dos realidades ha ocasionado conflictos que han llegado a ser documentados en noticieros locales. Este encuentro entre la llamada “Ciudad Formal” (Urbanizaciones: Bernales, Salaverry y Conjunto Habitacional Marbella) y la “Ciudad Informal” (Medalla Milagrosa) se ve materializado drásticamente en el estado físico de las viviendas. Pues de las 81 que constituyen el barrio, la mayoría son producto de la autoconstrucción por lo cual lucen inconclusas. El material predominante en el barrio es el ladrillo y se puede encontrar viviendas de hasta 6 niveles. A pesar de ello existe una zona en uno de los pasajes secundarios donde se localiza un área de 7 viviendas de materiales extremadamente precarios y que colindan con el malecón Bernales.

Otro de los puntos a considerar en cuanto a las viviendas es el material y estado los techos pues debido a la topografía estos son vistos desde el Malecón Bernales. Por ello y para saber específicamente cual es el estado y la materialidad se realizó un mapeo del cual se concluye que el 52 % de estos es de planchas de Calamina o Fibrocemento, mientras un 41 % es de concreto y el 7% de Madera y materiales precarios. Según esto dentro de la Propuesta de Plan Maestro se debe incluir acciones que incluyan intervenciones a las viviendas existentes y no solo a nivel de fachadas sino también a los techos . En cuanto a los servicios básicos (energía eléctrica, agua potable y alcantarillado) se cuenta con todos, con excepciones de 2 o 3 viviendas por cada caso. Además de ello y después de constantes reclamos a la Municipalidad de Magdalena del Mar, ésta les brinda el servicio de recojo de basura y el mejoramiento de pistas y veredas.

Es preciso acotar que el barrio no se encuentra incluido en los planes de Desarrollo Urbano de los Distritos de Magdalena del Mar y San Isidro; si bien Magdalena conoce de su existencia y los asiste con algunos servicios complementarios, este no los reconoce de manera formal y los declara como construcciones informales a pesar de que los habitantes del asentamiento humano pagan sus tributos a este municipio.

Sin embargo que este barrio juega un papel importante a nivel metropolitano pues posee características físicas, ubicación y topografía, para consolidarse como el acceso peatonal para los distritos antes mencionados. Es por esta razón que fue considerado como un área a intervenir dentro de la actualización del Plan Maestro de Desarrollo de la Costa Verde (2007).

Actualmente se cuenta con una gestión municipal que parece olvidar todo lo ya propuesto por en el PLAM Lima y Callao 2035, elaborado por la agencia publica de planeamiento estratégico, urbanismo e infraestructura, Barcelona Regional. En este plan se propone la Regeneración Urbana en el Litoral/Costa Verde tomando como base las siguientes estrategias:

1. Generar más actividades en las vías que llegan a la Costa con la construcción o potenciación de equipamientos, espacios públicos y zonas comerciales.
2. Planificar la construcción de las infraestructuras necesarias que permitan mejorar las playas actuales y consolidar nuevas.
3. Planificar los usos y su intensidad en relación al riesgo de las personas.
4. Mejorar las conexiones entre la cota superior e inferior.

Según el Plan, Medalla Milagrosa es una de las conexiones importantes entre la ciudad y el mar tanto vehicular como peatonal y se encuentra frente al circuito de playas en el cual se desarrollan actividades recreativas. De ahí se puede concluir que una intervención en el barrio sería un gran aporte no sólo a los habitantes de este, sino a los de toda Lima Metropolitana.

The image features a minimalist, abstract design. On the left, a yellow triangular shape with a dark grey outline points towards the center. On the right, a larger yellow shape, resembling a stylized 'C' or a partial circle, also has a dark grey outline. The background is white. The text 'CAPITULO' and the number '3' are positioned within the yellow shape on the right.

CAPITULO

3

CAPITULO III

BARRERA URBANA: CARACTERIZACIÓN Y DIAGNÓSTICO SITUACIONAL

Si bien hasta ahora se ha identificado a la Segregación Socioespacial como el problema principal que afecta al barrio, es importante precisar que existen una serie de problemáticas adicionales a las que la propuesta urbana que se desarrollará en los siguientes capítulos debe hacer frente para lograr los objetivos propuestos.

En el presente capítulo se estudiará a detalle dichas problemáticas, las cuales han convertido al barrio de Medalla Milagrosa en una Barrera Urbana; además se enfatizarán las potencialidades que el barrio posee, las mismas que deben ser aprovechadas para revertir su condición actual, transformarlo en un nuevo referente de la zona, integrarlo al tejido urbano y hacer ejercicio del derecho a la ciudad que poseen todos sus habitantes.



Figura 3.1: Ingreso a Medalla Milagrosa

Fuente: Girón (2015)

1. RECONOCIMIENTO DEL LUGAR

1.1. Delimitación del Área de Intervención

El asentamiento de un grupo de personas que se inició en los años 50 en la bajada de baños “Medalla Milagrosa” es hoy un barrio consolidado, el cual debido a su estado actual urge de una intervención urbana; para ello es necesario iniciar delimitando el área de estudio sobre la cual se desarrollará dicha intervención.

Al analizar la ubicación de este barrio es preciso acotar que éste se asienta sobre el área central del acantilado Costa Verde, vecino inmediato de urbanizaciones reconocidas como Urb. Salaverry, Urb. Bernalés y el Conjunto Habitacional Marbella; quienes lo desconectan, aíslan y privan de un contexto urbano admirable el cual se compone principalmente por el Malecón San Isidro, la Pera del Amor, el circuito de Playas y de vías principales como la Av. Del Ejército, Av. Felipe Salaverry, la Bajada Marbella y por supuesto la Vía Costa Verde. De esta forma se define al barrio como una “Barrera Urbana”, la cual dentro del campo de estudio del urbanismo se refiere a obstáculos o limitaciones, que pueden ser físicos, naturales, creados por los mismos procesos de evolución y crecimiento de la ciudad, que impiden que determinados grupos de población puedan acceder, circular o moverse por un lugar o zona en particular; convirtiéndose en una opción poco atractiva, como lo es este caso.

Es precisamente la desconexión y la casi nula comunicación del barrio con sus vecinos uno de los puntos de partida para el desarrollo de la propuesta urbana y la razón principal por la cual se opta por agrupar a los cuatro barrios y tratarlos como un sistema semejante al esquema de las ciudades satélites en donde en Barrio de Medalla Milagrosa actuaría como la “ciudad (barrio) central” y Marbella, Urb. Bernalés y Urb. Salaverry como las “ciudades (barrios) satélite”. Esta comparación se aplica con la única finalidad de concebir al barrio de Medalla Milagrosa como la nueva centralidad y el protagonista del área de estudio. Además es vital que éste establezca buenas relaciones y una comunicación fluida con sus partes periféricas ya que ellas serán quienes se encargaran de integrarlo con el resto del tejido urbano.



Figura 3.2: Viviendas de Medalla Milagrosa

Fuente: Girón (2014)



Figura 3.3: Medalla Milagrosa y parte del Conjunto habitacional Marbella

Fuente: Girón (2015)



Figura 3.4: Urbanización Salaverry

Fuente: Girón (2015)



Figura 3.5: Urbanización Bernalles

Fuente: Girón (2015)



1.2. Llenos y Vacíos

Otra de las características del área de intervención que debe ser estudiada son los llenos y vacíos; para una fácil interpretación de los mismos se elabora un Plano Nolli (Figura 3.7) en el cual es fácil identificar el tipo de tejido urbano de la zona, así como su continuidad y nivel de compacticidad.

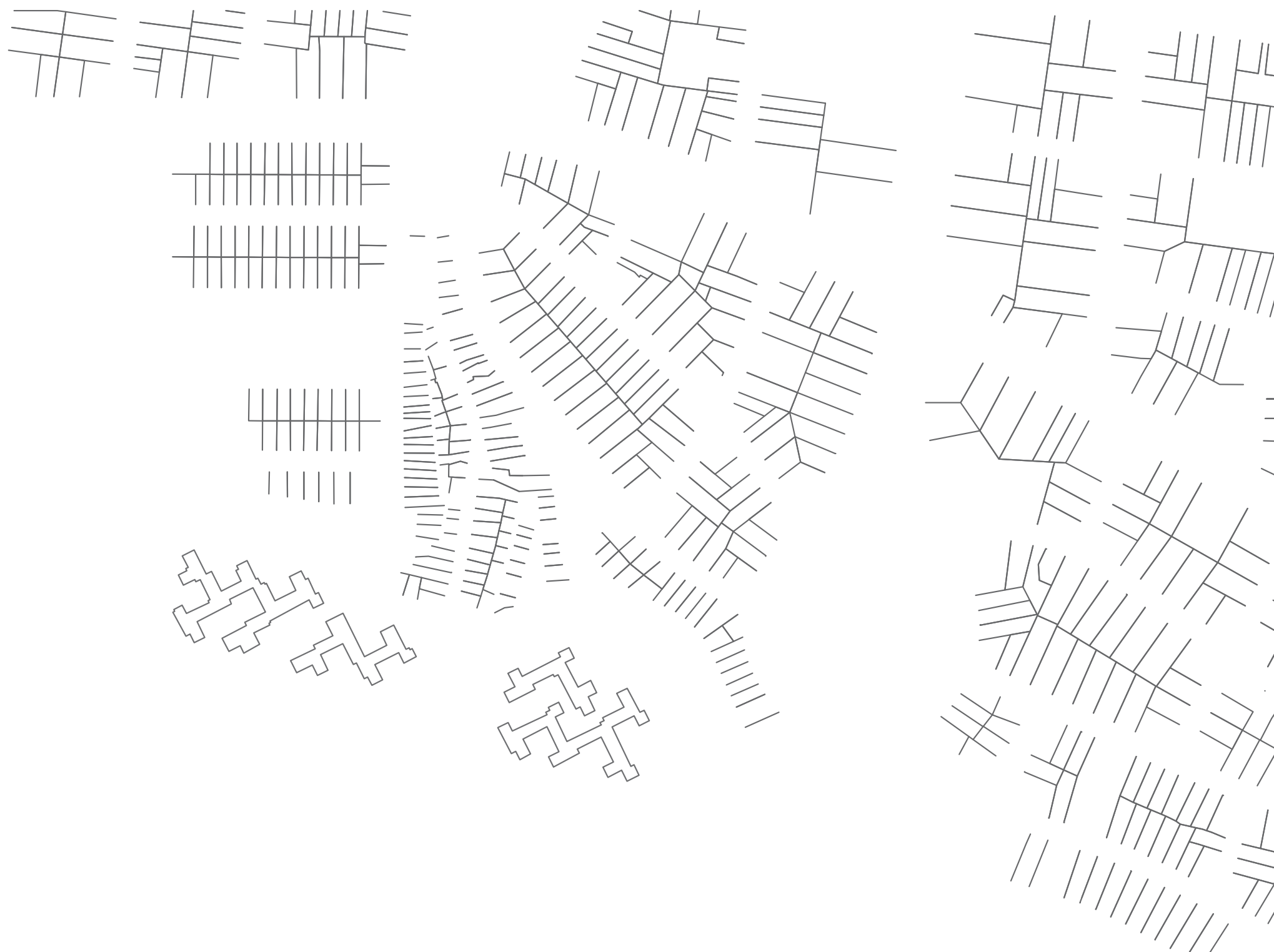
De la figura antes mencionada se puede concluir lo siguiente:

- Antes de la Av. del ejército se cuenta con un trama urbana un tanto regular mientras que después de ésta la trama cambia de manera notable y se tornan manzanas de forma irregular debido a la topografía del lugar y la proximidad del acantilado Costa Verde. Se debe señalar que ésta es un área que marca el fin a la trama de la ciudad el cual ha cobrado protagonismo en los últimos años y hoy es considerado no como el final de la ciudad sino el inicio de ella.
- En la zona de San Isidro las manzanas (irregulares) se encuentran constituidas y compactas mientras que en la zona de Magdalena del Mar se cuenta con el poricultorio Pérez Aranibar y el Hospital Larco Herrera, los que ocupan lotes de una manzana en su totalidad y en ella se distribuyen múltiples edificaciones de forma dispersa.
- El barrio de Medalla Milagrosa es compuesto por una aglomeración de 5 manzanas largas y delgadas (irregulares); y en su ingreso por la Av. del Ejército se logra ver un vacío significativo aunque en la realidad este no sea más que un punto donde confluyen vehículos en todas las direcciones posibles.

Una imagen más que nos ayuda a entender la Morfología Urbana del área de estudio es la Figura 3.8 en la cual se ha representado el Tejido de Lotes, el mismo que revela una diferencia notable entre los lotes que componen el barrio de Medalla Milagrosa y el de las urbanizaciones vecinas, pues además de ser totalmente irregulares son en área la mitad del resto de lotes de la zona.



Figura 3.7: Plano Nolli: llenos y vacíos
Elaboración: Girón (2015)



LEYENDA

MEDIANERAS ENTRE LOTES —

Figura 3.8: Tejido de Lotes
Elaboración: Girón (2015)

TEJIDO DE LOTES



1.3. Usos de Suelo

Como ya se ha revisado anteriormente, el uso de suelo predominante en la zona de estudio es Residencial de Baja Densidad acompañado de un eje comercial como lo es la Av. del Ejercito. Si bien estos son los usos que más destacan, se debe dejar claro que existe mucha mas variedad; por ello y para una mejor interpretación se ha elaborado la Figura 3.9. En ella se identifica claramente al eje comercial, compuesto principalmente por bodegas, farmacias, grifos, restaurantes, etc; acompañado de otros usos como hoteles, comisaría, instituciones educativas, religiosas y de Salud. Si bien estas últimas sirven a un número significativo de población se tornan poco atractivas y un tanto peligrosas para el transito peatonal puesto que poseen perímetros inactivos, razón por la cual las zonas que rodean a este tipo de equipamientos son poco transitadas. Esto impacta un poco en nuestra zona de estudio al tener como vecinos cercanos al Poricultorio Pérez Aranibar y al hospital Larco Herrera.

Un uso totalmente contrario a lo antes descrito son las áreas recreación, en las cuales el transito peatonal es fluido y debe aprovecharse para generar atracciones que la mantengan e intensifiquen. En este caso se cuenta con el Malecón de San Isidro, la pera del amor y el circuito de playas los cuales son visitados constantemente. Un parque adicional es el “Confraternidad Americana” ubicado en la urbanización Salaverry y el cual no es del todo aprovechado ya que es de limitado acceso a la población que no reside en la urbanización.

Centrando el estudio en el mismo barrio destacan usos como: la Institución educativa República Dominicana de la medalla Milagrosa, una pequeña escuela que atiende principalmente la necesidad de la población infantil del barrio. Otro uso a destacar es el comercial, pues el que se encuentra en la Av. del Ejercito atiende a la población a una escala distrital y existe una diferencia económica en los productos y servicios ofrecidos en estos establecimientos. Consecuencia de ello existen varias viviendas que han acondicionado su primer nivel como bodegas y cabinas de Internet e incluso restaurantes; a este tipo de actividades se les denominará un comercio barrial. Comportamientos como este no hacen mas que ratificar la poca interacción de los pobladores de Medalla Milagrosa con su entorno.



Figura 3.9: Institución Educativa República Dominicana de la Medalla Milagrosa
Fuente: Girón (2014)



Figura 3.10: Viviendas - Comercio Barrial
Fuente: Girón (2014)



Figura 3.11: Usos de Suelo
Elaboración: Girón (2015)

USOS DE SUELO





Figura 3.12: Áreas de Impacto - Bodegas
Elaboración: Girón (2015)

ÁREAS DE IMPACTO-BODEGAS



1.4. Fachadas Inactivas

Como se menciona anteriormente dentro del área que se esta analizando encontramos muros perimetrales que delimitan lotes vacíos y algunos equipamientos como lo son el Poricultorio Pérez Aranibar, (Figura 3.13) el Hospital Larco Herrera, Instituciones Educativas e Instituciones Religiosas, los mismo que impactan de forma negativa pues las veredas inmediatas a ellos se tornan un tanto peligrosas a ciertas horas al no encontrarse transito peatonal fluido.

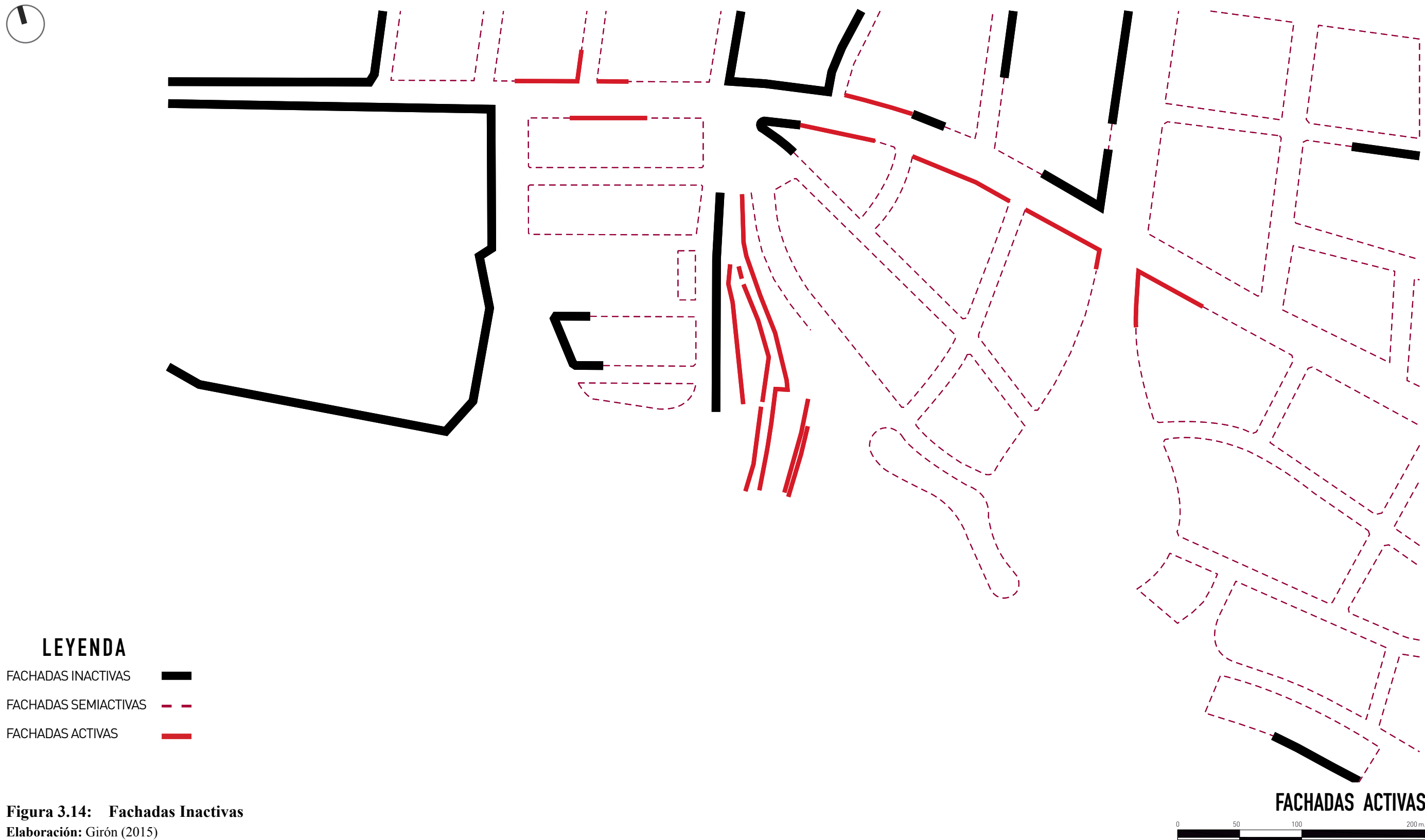
En la figura 3.14 se ha representado las fachadas inactivas de color negro, las activas de color rojo y las semiactivas con líneas punteadas. Como se observa, hay actividad en torno al eje comercial y en Medalla Milagrosa quien se distingue de la zona pues en su calle principal es considerado para ellos el único espacio público en el que pueden estar y sentirse cómodos.

Se deben considerar también que existe una fachada inactiva (muro de concreto) que separa la urbanización Salaverry del barrio el cual se debe intervenir de manera que el barrio logre vincularse con el parque que se encuentra en dicha urbanización.



Figura 3.13: Vista del Poricultorio Pérez Aranibar y al hospital Larco Herrera

Fuente: Girón (2015)



LEYENDA

FACHADAS INACTIVAS

FACHADAS SEMIACTIVAS

FACHADAS ACTIVAS

Figura 3.14: Fachadas Inactivas
Elaboración: Girón (2015)

FACHADAS ACTIVAS

1.5. Conectividad: Ingresos y Escaleras

Al estudiar la conectividad del barrio de Medalla Milagrosa es necesario reconocer sus ingresos los cuales son:

- Ingreso principal: desde la Av. del Ejercito es aquí donde inicia el barrio y es donde el talud del terreno empieza a descender.
- Ingresos Secundarios: el barrio cuenta con dos ingresos secundarios
 - o Desde la Urbanización Bernales: Una escalera de dos tramos y 1.50 de ancho, en su primer tramo totalmente irregular y el segundo tramo una de aproximadamente nueve metros de altura totalmente empinada, sin descansos y con algunos pasos menores a 25 cm.
 - o Desde el conjunto Residencial Marbella: dos escalera de dos tramos de 1.20 de ancho que conecta el fin del barrio Medalla con el estacionamiento de Marbella.

Debido a la topografía la conectividad del barrio con su entorno y con la Costa Verde se da principalmente mediante escaleras, por ello es necesario conocer cuantas son y su estado físico actual. Para un mejor conocimiento todas ellas han sido representadas en la Figura 3.17.

En la figura podemos observar un total de nueve escaleras, 3 de ellas sirven de ingresos al barrio; una interna que comunica uno de los pasajes principales con la calle principal del barrio. Una más que comunica la urbanización Bernales con Marbella de aproximadamente 27 metros de altura. Dos más que comunican al barrio de Marbella con la bajada del mismo nombre. Finalmente dos más que son el nexo entre la cota de la bajada Marbella y la costa verde; a ellas las une un puente peatonal que atraviesa toda la vía de la Costa Verde y conduce a los peatones hasta el Circuito de Playas.

De este mapeo se concluye que las escaleras son el elemento principal que conecta al barrio con su entorno, sin embargo no todas se encuentran en optimas condiciones para su uso.



Figura 3.15: Ingresos Secundarios, Escaleras

Fuente: Girón (2015)

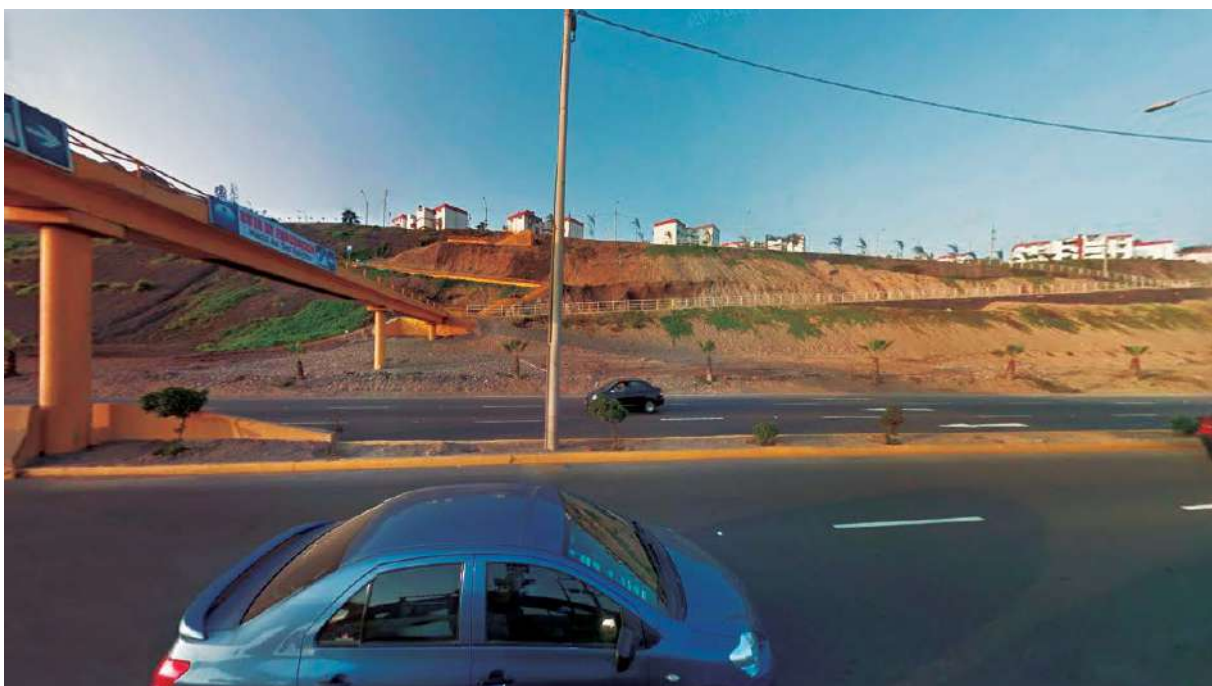
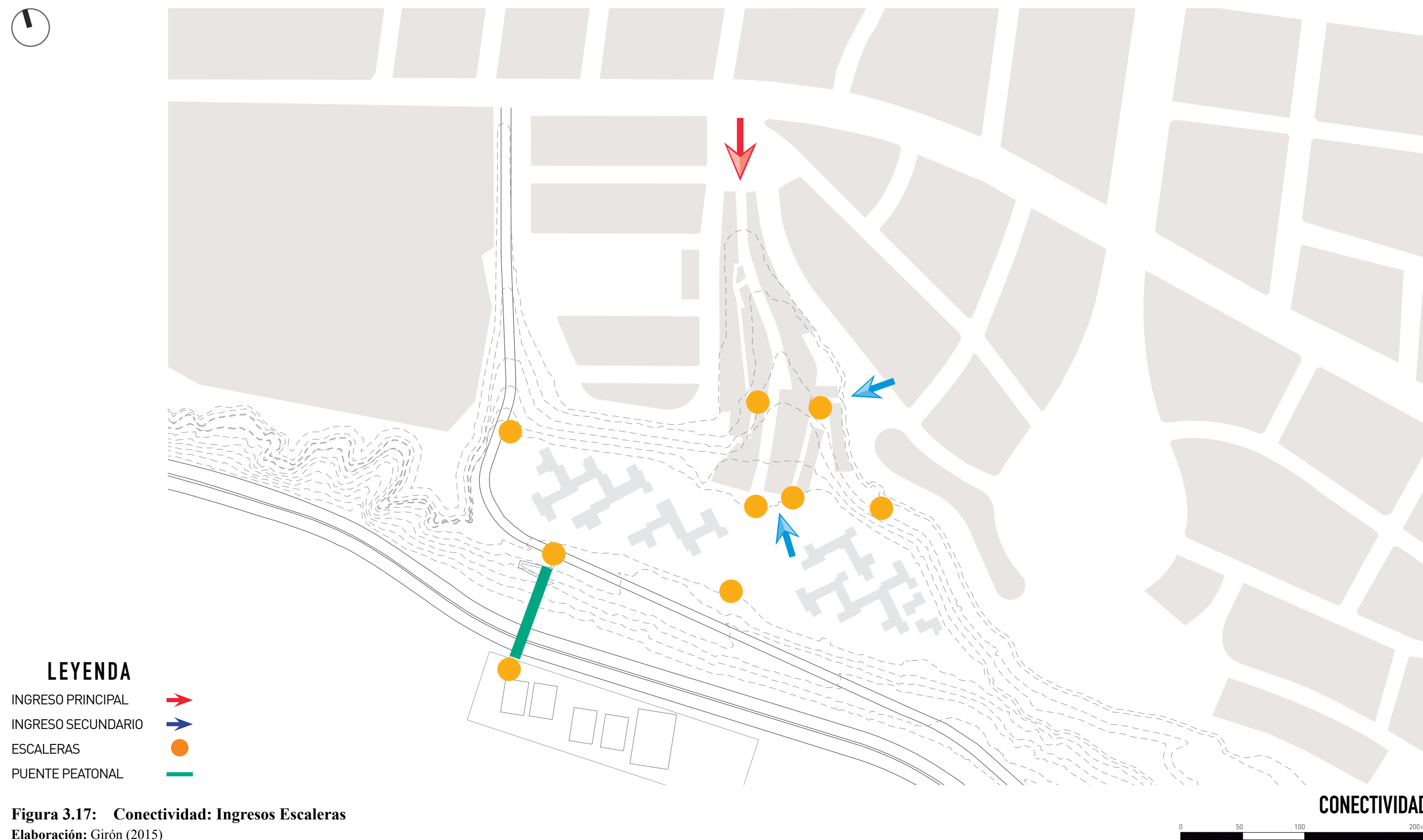


Figura 3.16: Puente Peatonal Marbella

Fuente: Girón (2015)



- LEYENDA**
- INGRESO PRINCIPAL
 - INGRESO SECUNDARIO
 - ESCALERAS
 - PUENTE PEATONAL

Figura 3.17: Conectividad: Ingresos Escaleras
Elaboración: Girón (2015)

0 50 100 200 m.

CONECTIVIDAD

2. ANÁLISIS DE LA BARRERA URBANA

2.1. Problemáticas y Negatividad

2.1.1. Contraste Socioeconómico

La principal razón de los conflictos anteriormente descritos entre el barrio y sus vecinos son las diferencias socioeconómicas, las mismas que se manifiestan de forma física como muros ciegos en los límites del barrio con sus vecinos:

- Entre Medalla Milagrosa y la Urb. Salaverry (Magdalena del Mar) se levanta un muro de concreto, de esta manera los vecinos de la urbanización se separan físicamente y pretenden ignorar la existencia del barrio vecino.



Figura 3.18: Muro Perimetral entre Medalla y la Urb. Salaverry

Fuente: Girón (2015)

- Entre Medalla Milagrosa y la Urb. BERNALES (San Isidro), se levanta un muro verde y son con quienes más conflictos se han registrado, intentos de desalojo, aludiendo que todos los habitantes del barrio son un peligro para la zona.

“Ya estamos hartos. Si ellos se quedaran en su barrio no habría ningún problema. Tampoco si vinieran a contemplar el mar, hacer parapente o ciclismo. Pero vienen a emborracharse y a fumar marihuana. Varias veces los he visto. Una no puede caminar tranquila porque qué tal si se cruzan. Nos pueden robar y hasta pegar...”, cuenta Ana Díaz, quien vive en la Urb. BERNALES hace más de cinco años.



Figura 3.19: Perímetro entre Medalla Milagrosa y Urb. BERNALES

Fuente: Girón (2015)

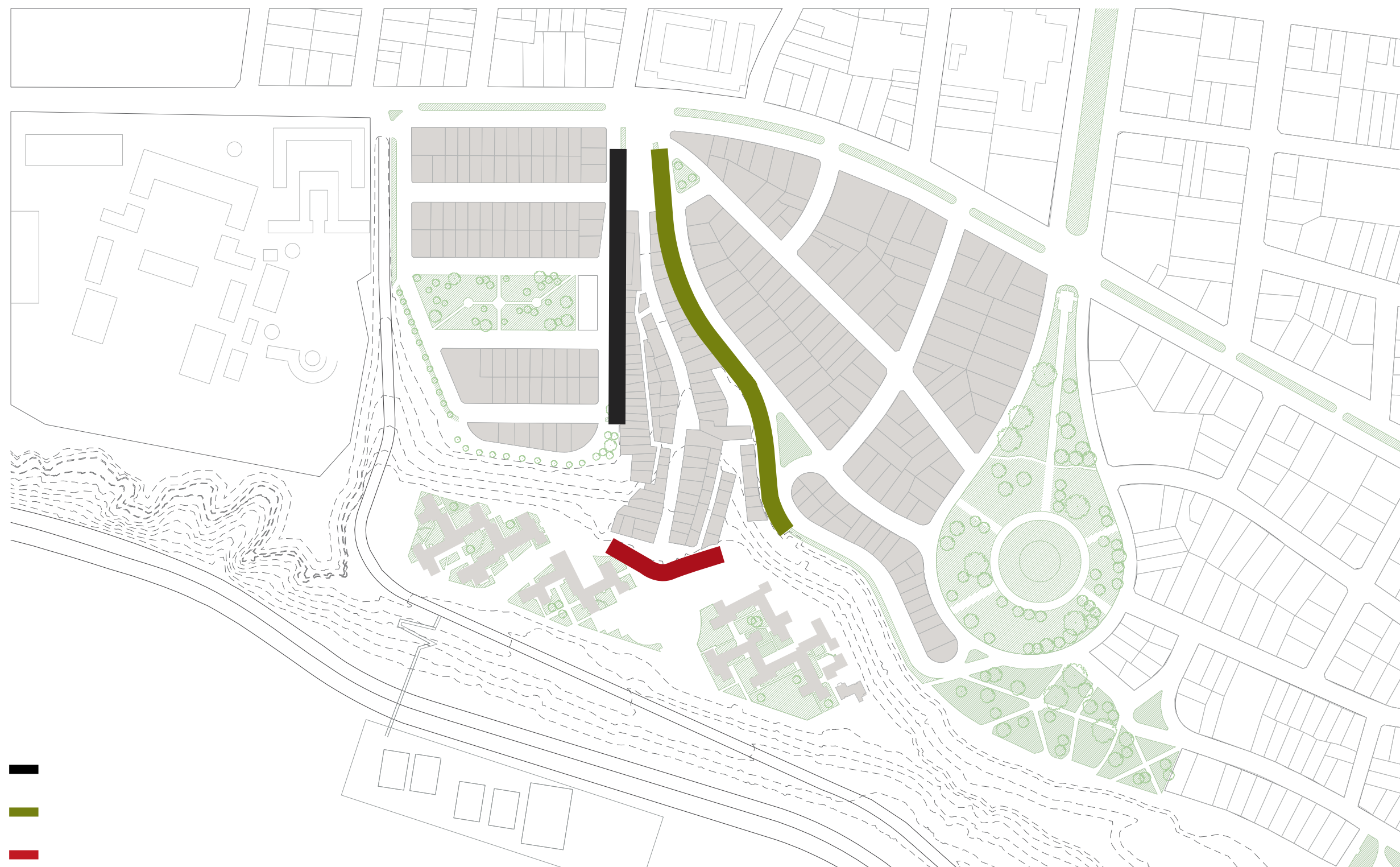
- Entre Medalla Milagrosa y el Complejo Residencial Marbella existe un muro de contención de aproximadamente 6 m. de altura, producto de la accidentada topografía de la Costa Verde.



Figura 3.20: Encuentro entre Medalla Milagrosa y Marbella

Fuente: Girón (2015)

Es así como los residentes de las urbanizaciones vecinas rechazan a Medalla Milagrosa como su vecino, generando estigmas territoriales negativos que no hacen mas que dañar la imagen del barrio para con la ciudad de Lima.



LEYENDA




- MURO DE CONCRETO
- MEDALLA - URB SALAVERRY 
- MURO DE CONCRETO
- MEDALLA - URB BERNALES 
- MURO DE CONCRETO
- MEDALLA - MARBELLA 

Figura 3.21: Muros Limítrofes
Elaboración: Girón (2015)

DIFERENCIAS SOCIALES-MUROS



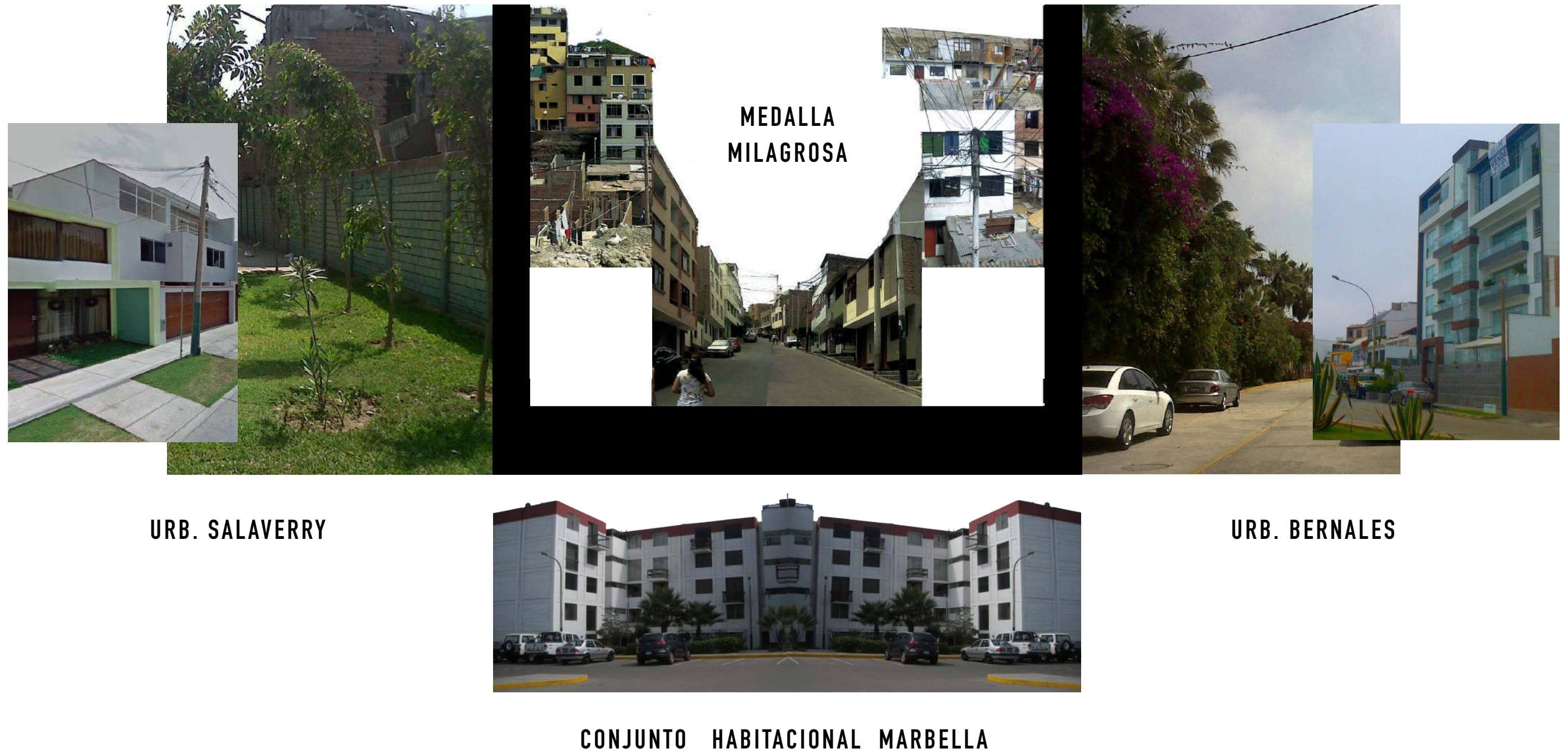


Figura 3.22: Collage, Diferencias Sociales
 Elaboración: Girón (2015)

2.1.2. Topografía

La Costa Verde es un acantilado de 70.00 m. de altura aproximadamente considerado como una barrera geográfica muy fuerte que limita la accesibilidad y corta la relación entre la playa ubicada en la parte inferior y la ciudad.

El barrio de Medalla Milagrosa se desarrolla exactamente entre la cota +30.00 y +60.00 tomando como referencia el nivel del Mar +0.00 ; aquí encontramos viviendas precarias adaptándose a la accidentada y difícil topografía del lugar.

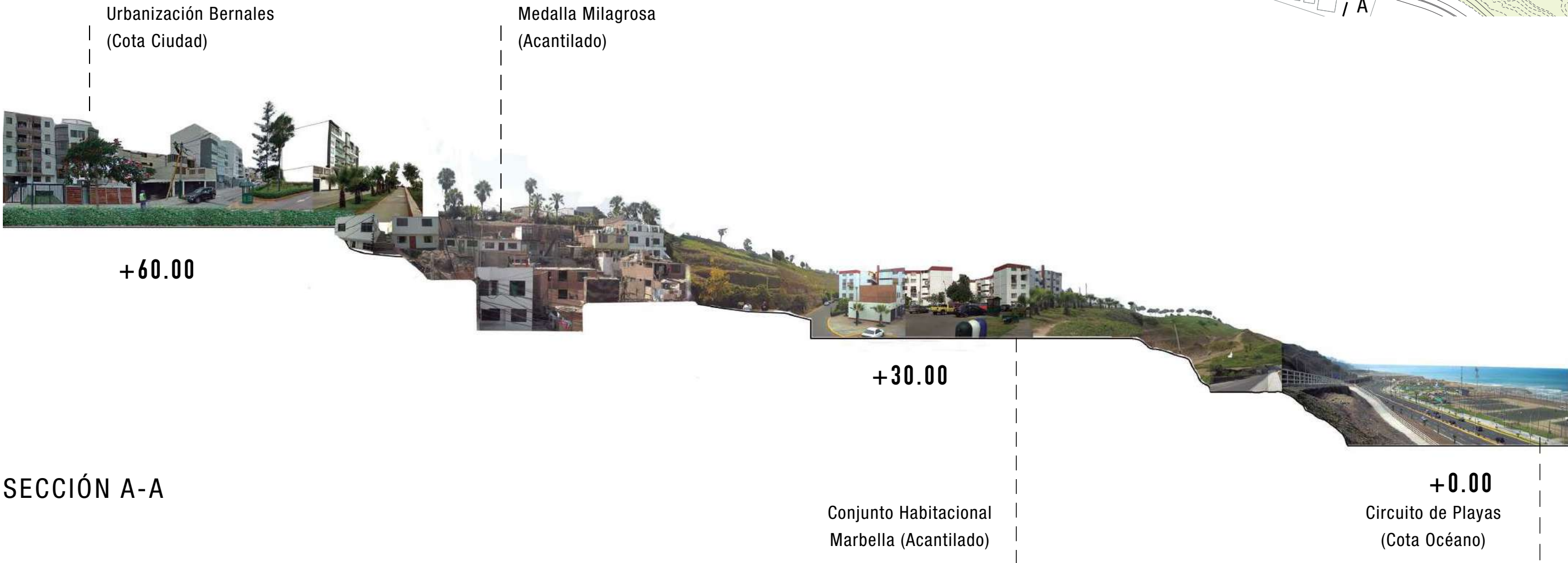
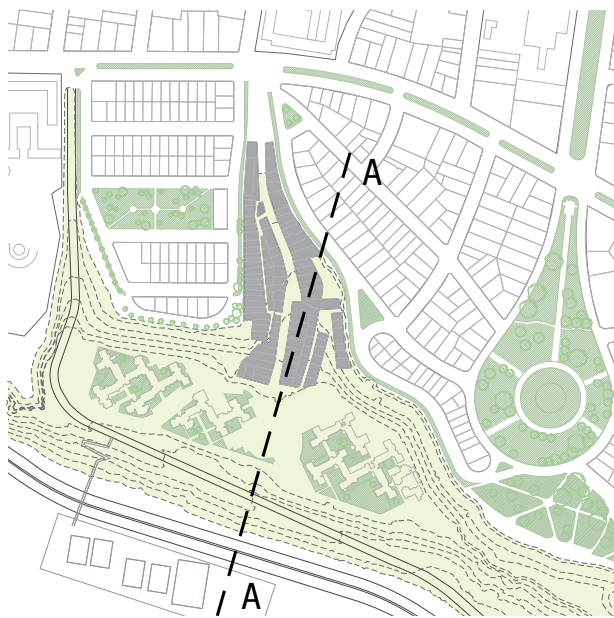


Figura 3.23: Corte - Collage de Problemáticas, Topografía
Elaboración: Girón (2015)



LEYENDA

CURVAS DE NIVEL
CADA 5 METROS



Figura 3.24: Topografía del Area de Estudio
Elaboración: Girón (2015)

TOPOGRAFÍA



2.1.3. Límites de Accesibilidad

Continuando con el análisis del Barrio Medalla Milagrosa y según las problemáticas antes expuestas como los muros perimetrales producto de las diferencias sociales y la difícil topografía del lugar; se concluye que, en ambos casos se ve afectada principalmente la accesibilidad al barrio tanto peatonal como vehicular. Es importante detenerse en estos puntos, pues son precisamente por ellos que se define al barrio de Medalla como una barrera urbana.



Figura 3.26: Cerco Verde entre Urbanización Bernales y Medalla Milagrosa

Fuente: Girón (2015)



Figura 3.25: Diferencias de Nivel entre la ciudad y Medalla Milagrosa.

Fuente: Girón (2015)

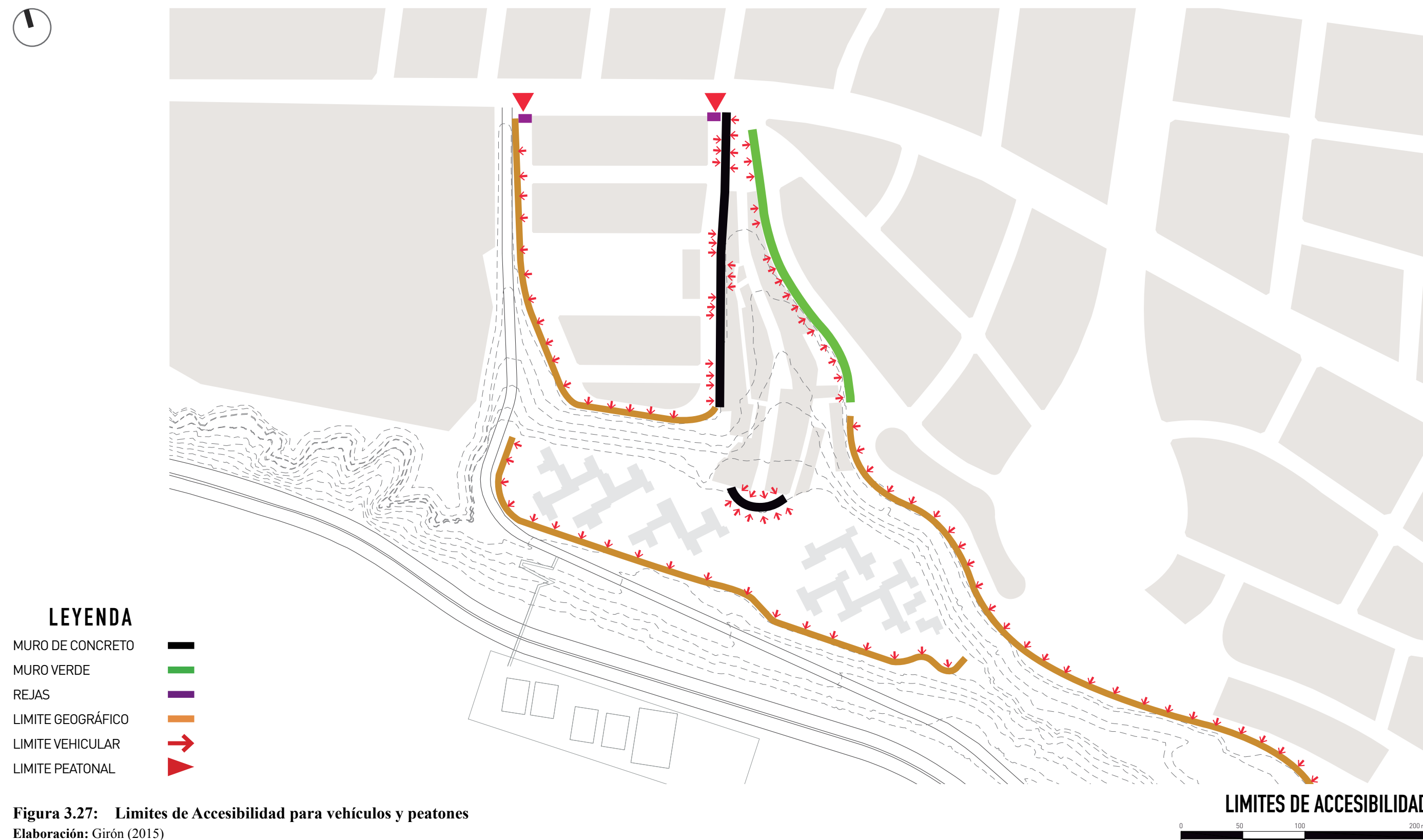


Figura 3.27: Límites de Accesibilidad para vehículos y peatones
Elaboración: Girón (2015)

2.1.4. Viviendas Vulnerables

Como se menciona en apartados anteriores todas las viviendas del asentamiento humano son producto de la autoconstrucción; si bien en un inicio se logro consolidar una sola calle con el transcurrir del tiempo nacieron dos pasajes conformados por viviendas de condiciones más precarias criticadas hoy por los vecinos de San Isidro de atentar contra el acantilado, usurpar áreas verdes y generar un aspecto deplorable a la exclusiva zona. Consideradas estas viviendas propiedad de personas de mal vivir no hacen mas que aumentar la brecha entre las desigualdades sociales.

Precisamente lo que se debe lograr es una conciliación de pobladores pues para efectos del presente trabajo, se pudo constatar que los habitantes de estas viviendas son solo personas que no cuentan con los recursos para mejorar la calidad de sus viviendas. Por ello la propuesta a desarrollar debe recuperar las áreas publicas que reclaman los vecinos de san Isidro y brindar una mejor calidad de vida a las pobladores del asentamiento humano.



Figura 3.28: Viviendas de Medalla Milagrosa

Fuente: Girón (2014)

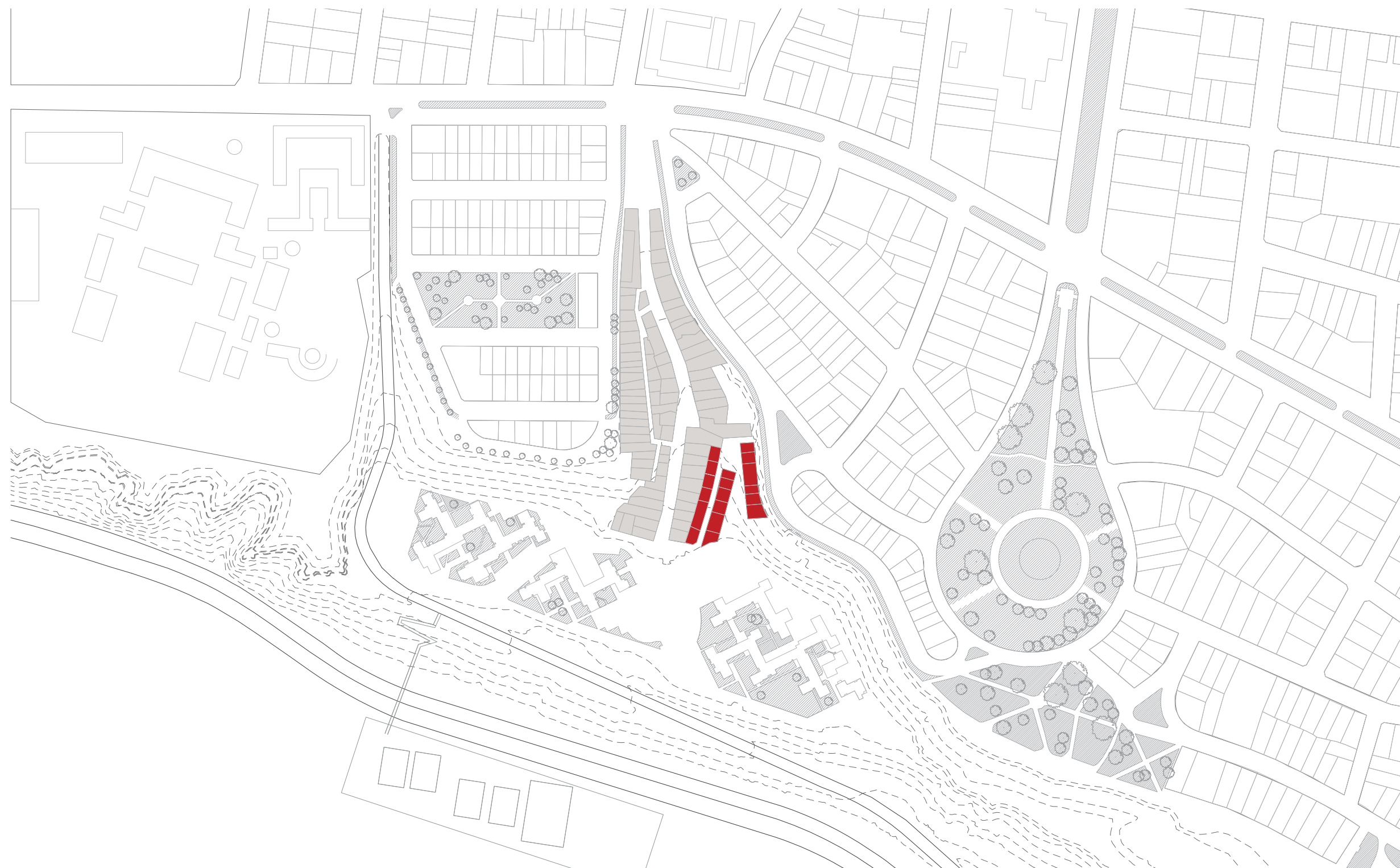


Figura 3.29: Viviendas Vulnerables según su ubicación y material de construcción
Elaboración: Girón (2015)

VIVIENDAS VULNERABLES



2.1.5. Intersecciones Vehiculares

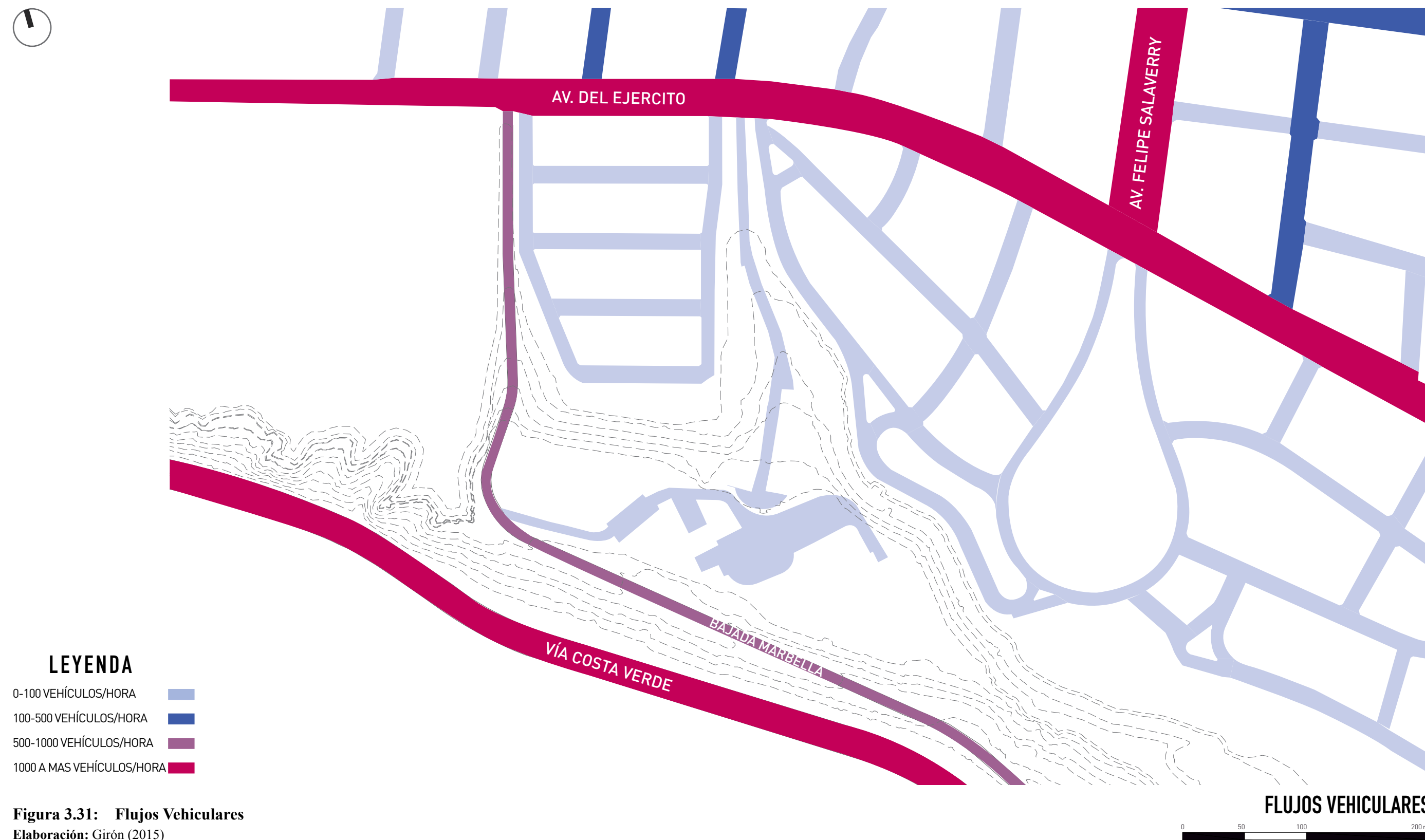
Una problemática frecuente en la ciudad de Lima es el congestionamiento vehicular y el área de estudio no es ajena a ello por lo cual es necesario analizar las intersecciones vehiculares, se iniciará estudiando los flujos vehiculares, así se determinara que avenidas son las más transitadas y su nivel de impacto en el area de estudio; de esta manera se podrá establecer áreas a intervenir con el fin de evitar intersecciones que produzcan un congestionamiento vehicular grave.

Se conoce que el Barrio Medalla Milagrosa se encuentra rodeado de vías principales como: Av. del Ejercito, Av. Felipe Salaverry y la Vía Rápida Costa Verde. Durante las visitas a lugar se logró determinar que en éstas circulan aproximadamente mas de 1000 vehículos por hora, seguidas de la Bajada Marbella que se encuentra en un rango de 500 -1000 vehículos por hora. En la Imagen 3.26 se puede constatar la cantidad de vehículos y para una mejor interpretación se usa el Mapeo de Flujos Vehiculares (Figura 3.31) en el que se representa la afluencia de vehículos en las vías que rodean al área de estudio.



Figura 3.30: Vía Costa Verde

Fuente: Girón (2015)



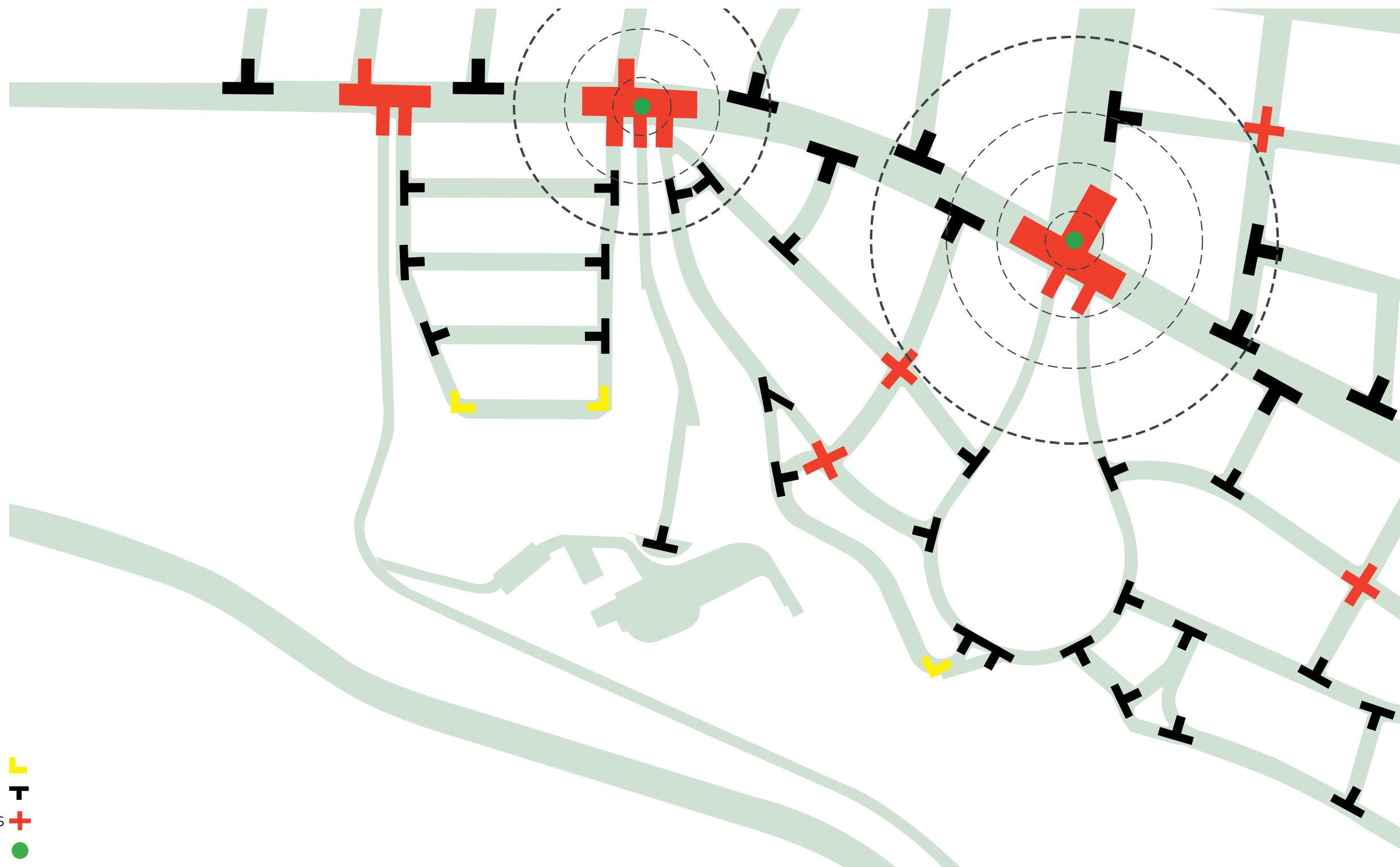
Del mapeo anterior se puede decir que la avenida con más vehículos y que impacta directamente sobre Medalla Milagrosa es la Av. del Ejercito, precisamente en donde encontramos el ingreso principal al barrio por lo cual es necesario estudiar con énfasis esta intersección y proponer alguna intervención que evite problemas de congestión vehicular grave.

En esta intersección vehicular confluyen 2 avenidas y 4 vías, lo cual he hecho necesario la intervención de múltiples semáforos (Figura 3.32) que según lo percibido en las visitas al lugar le dan únicamente preferencia a los vehículos sin importar si los peatones cuentan con el tiempo necesario para cruzar las calles, un problema que sufren principalmente los habitantes del barrio. Otro punto a considerar es la cantidad de semáforos que se utilizan en esta intersección y que no son parte de un plan integrado con el resto pues los de esta intersección son operados por el municipio de Magdalena del Mar, siendo la Av. del Ejercito una avenida que conecta múltiples distritos, mientras los semáforos que se encuentran a solo dos cuadras en la intersección de las Av. Salaverry y el Ejercito son operado por la Municipalidad de Lima. (Figura 3.33).



Figura 3.32: Intersección de Vías - Ingreso principal Medalla Milagrosa

Fuente: Girón (2015)



LEYENDA





- INTERSECCIÓN 2 VÍAS 
- INTERSECCIÓN 3 VÍAS 
- INTERSECCIÓN 4(0 MAS) VÍAS 
- SEMÁFOROS 

Figura 3.33: Intersecciones Vehiculares - Semáforos
Elaboración: Girón (2015)



2.1.6. Estacionamiento de Vehículos

Una problemática más relacionada a los vehículos, son los estacionamientos y en el área de estudio se encuentran tanto los “formales”, áreas que fueron diseñadas para ser estacionamientos, y los “informales”, calles y espacios públicos que se han convertido en estacionamientos. Figura 3.37.

Como se observa en la Figura 3.34 la calle principal de Medalla Milagrosa la mayor parte del tiempo se encuentra ocupada por vehículos; considerando que este es el único acceso vehicular se debería mantener libre para el ingreso de vehículos de emergencia. Además en la 3.35 vemos que el Mirador de Medalla Milagrosa que debe ser utilizado con fines recreativos es usado como un estacionamiento. En cuanto a los estacionamientos “formales” de Marbella, Figura 3.36, se observa que es una gran área con una riqueza paisajista que al ser utilizada como estacionamientos es desaprovechada.

En estos caos se deberá establecer un área determinada para estacionamientos (reubicar) para liberar la calle principal de Medalla y aprovechar el area central de Marbella.



Figura 3.34: Vehículos Estacionados Calle Principal de Medalla Milagrosa

Fuente: Girón (2015)



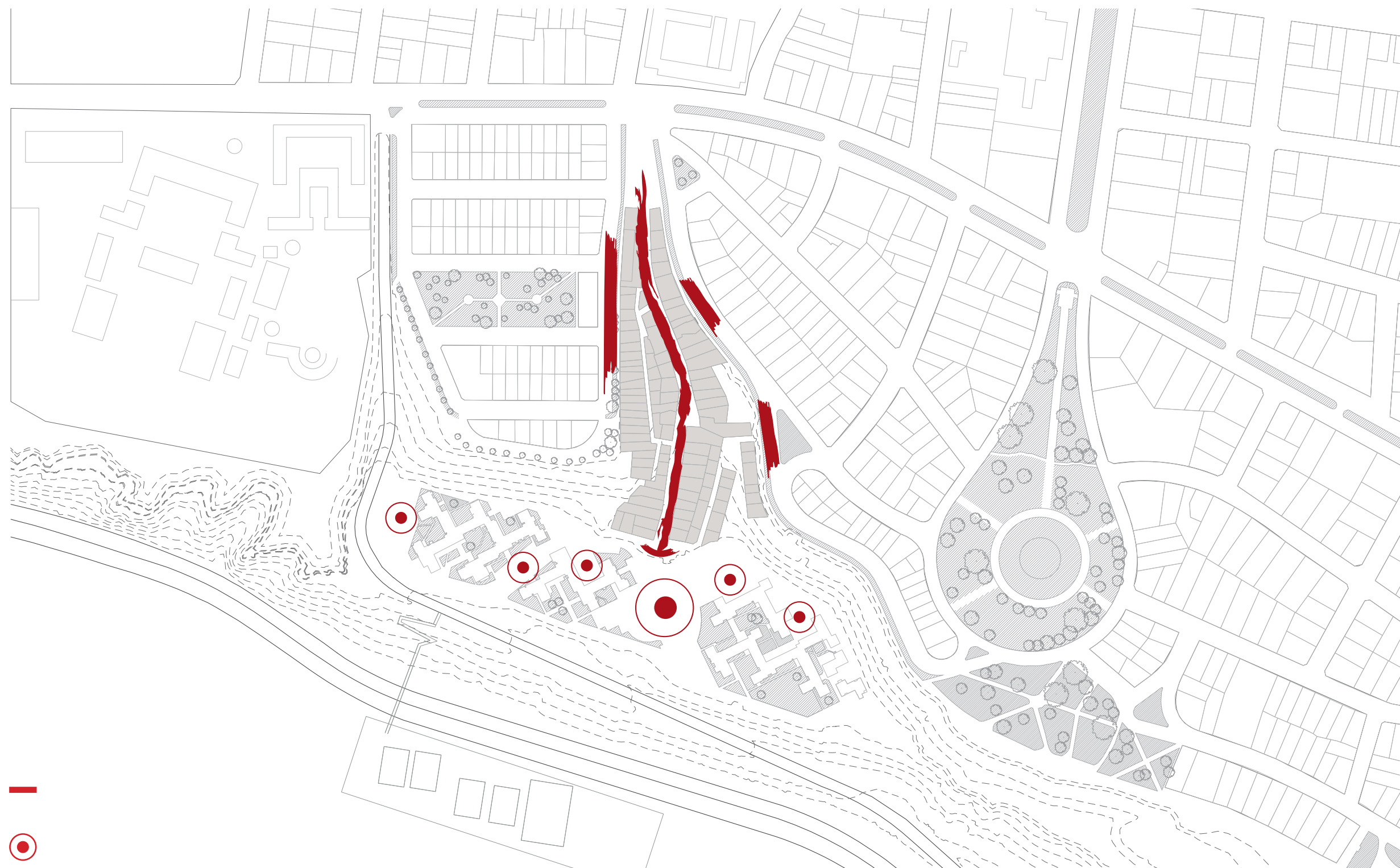
Figura 3.35: Vehículos estacionados en Mirador Medalla Milagrosa

Fuente: Girón (2015)



Figura 3.36: Estacionamiento del Conjunto Residencial Marbella

Fuente: Girón (2015)



LEYENDA

CALLES USADAS COMO
ESTACIONAMIENTO
AREA DISEÑADAS PARA
ESTACIONAMIENTO



Figura 3.37: Estacionamiento de Vehículos
Elaboración: Girón (2015)

ESTACIONAMIENTO DE VEHÍCULOS



2.2. Actores y Potenciales

2.2.1. Ubicación, Topografía

Como se ha mencionado desde la introducción del presente trabajo, la ubicación del barrio es una de la mas privilegiadas de toda la ciudad de Lima, pues se encuentra en el acantilado de la Costa Verde frente al Mar, un paisaje de encuentro entre la ciudad y la naturaleza digno de admiración (Figura 3.39) al que se suma áreas de Recreación como el Malecón de San isidro y el circuito de Playas Costa Verde.

Otro Potencial del lugar es sin dudas la topografía pues si bien se le ha considerado anteriormente como una de las principales problemáticas es necesario también tomarla en cuenta como uno de los potenciales del lugar, pues la diferencia de niveles sobre la que se encuentra el área de estudio crea diversos momentos topográficos, entre los más importantes; Malecón San Isidro, Medalla Milagrosa y el Conjunto Marbella. Figura 3.40. Así estos momentos permiten contemplar la riqueza paisajista que rodea al barrio por eso es posible decir que cada punto de Medalla Milagrosa puede convertirse en un excelente mirador . Figura 3.41.



Figura 3.38: Vista de la Costa Verde desde el Malecón de San Isidro

Fuente: Girón (2015)

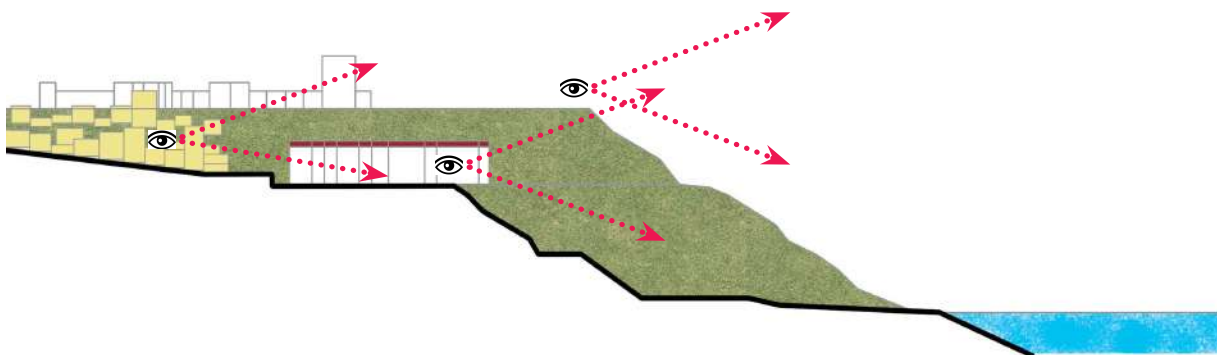


Figura 3.39: Diagrama de Momentos Topográficos Principales
Fuente: Girón (2015)



Figura 3.40: Visual desde la calle principal de Medalla Milagrosa
Fuente: Girón (2015)

2.2.2. Áreas Recreativas

Un potencial mas del área de estudio son las áreas destinadas a recreación; así encontramos las que son públicas es decir le libre acceso a todos peatones y privadas a las que se debe realizar cierto pago por ingresar.

Las áreas de recreación publica del area de estudio son el Malecón de San Isidro, el parque Pera del Amor (Urb. BERNALES - San Isidro) y el parque Confraternidad (Urb. Salaverry - Magdalena del Mar). En cuanto a las áreas privadas tenemos parte del circuito de playas Costa Verde en el que se alquilan canchas de futbolito.

Lo ideal de estas áreas de recreación seria que se conecten y formen una de red de espacios recreativos sin embargo a pesar de estar tan cerca se encuentran aisladas la una de la otra .



Figura 3.41: Malecón de San Isidro

Fuente: Girón (2015)



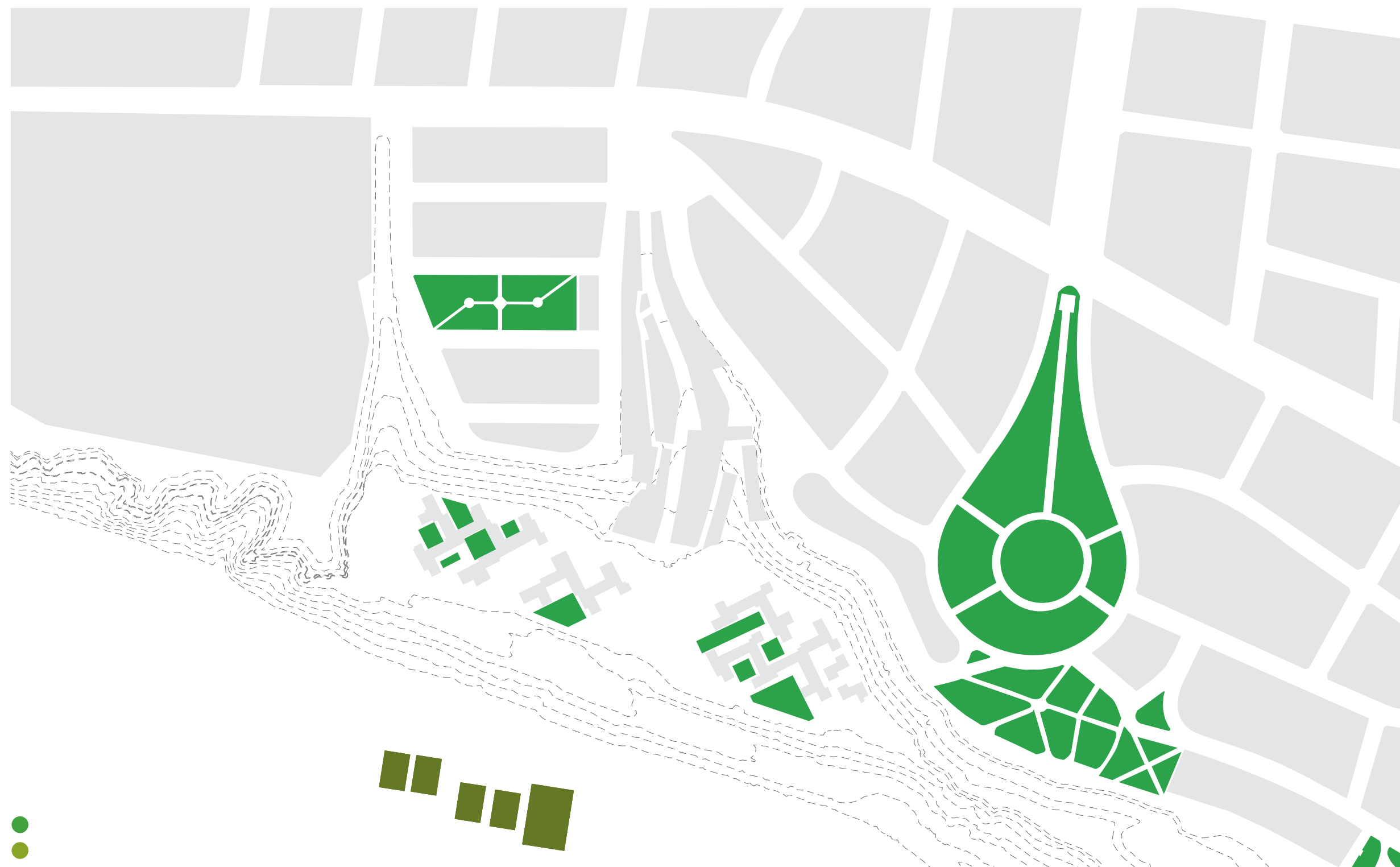
Figura 3.42: Parque - Pera del Amor

Fuente: Girón (2015)



Figura 3.43: Circuito de Playas Costa Verde

Fuente: Girón (2015)



LEYENDA

- AREA RECREATIVA PUBLICA ●
- AREA RECREATIVA PRIVADA ●

Figura 3.44: Áreas Recreativas
Elaboración: Girón (2015)

ÁREAS RECREATIVAS



2.2.3. Flujos Peatonales

Como se revisó anteriormente la Av. del Ejército es un eje de Comercio Distrital que logra concentrar flujos peatonales a lo largo del día y noche; sumado a ello tener áreas de recreación como el Malecón de San Isidro y el Circuito de Playas Costa Verde convierten al area de estudio en un lugar con una afluencia significativa de personas, así lo vemos en las Figuras 3.46;3.47 y 3.48. Hasta aquí llegan a diario personas de toda la ciudad de Lima con fines de trabajo, estudio, paseo y recreación.

Estos flujos peatonales se consideran como un potencial más del area de estudio y podemos identificar 3 puntos específicos de concentración de peatones, la intersección de las Av. Ejército y Salaverry, la Pera del Amor y Malecón de San Isidro y el Circuito de Playas. Figura 3.50. Partiendo de estos puntos solo tomaría unos pocos minutos llegar al barrio de Medalla Milagrosa; esto se debe considerar pues la intervención a realizar debe contemplar estos flujos peatonales y en la medida de lo posible atraer a los peatones pues es la forma en la que se lograra que el barrio sea conocido, cambie de reputación e interactúe con la ciudad.



Figura 3.45: Intersección de las Av. Salaverry y Av. del Ejército

Fuente: Girón (2015)



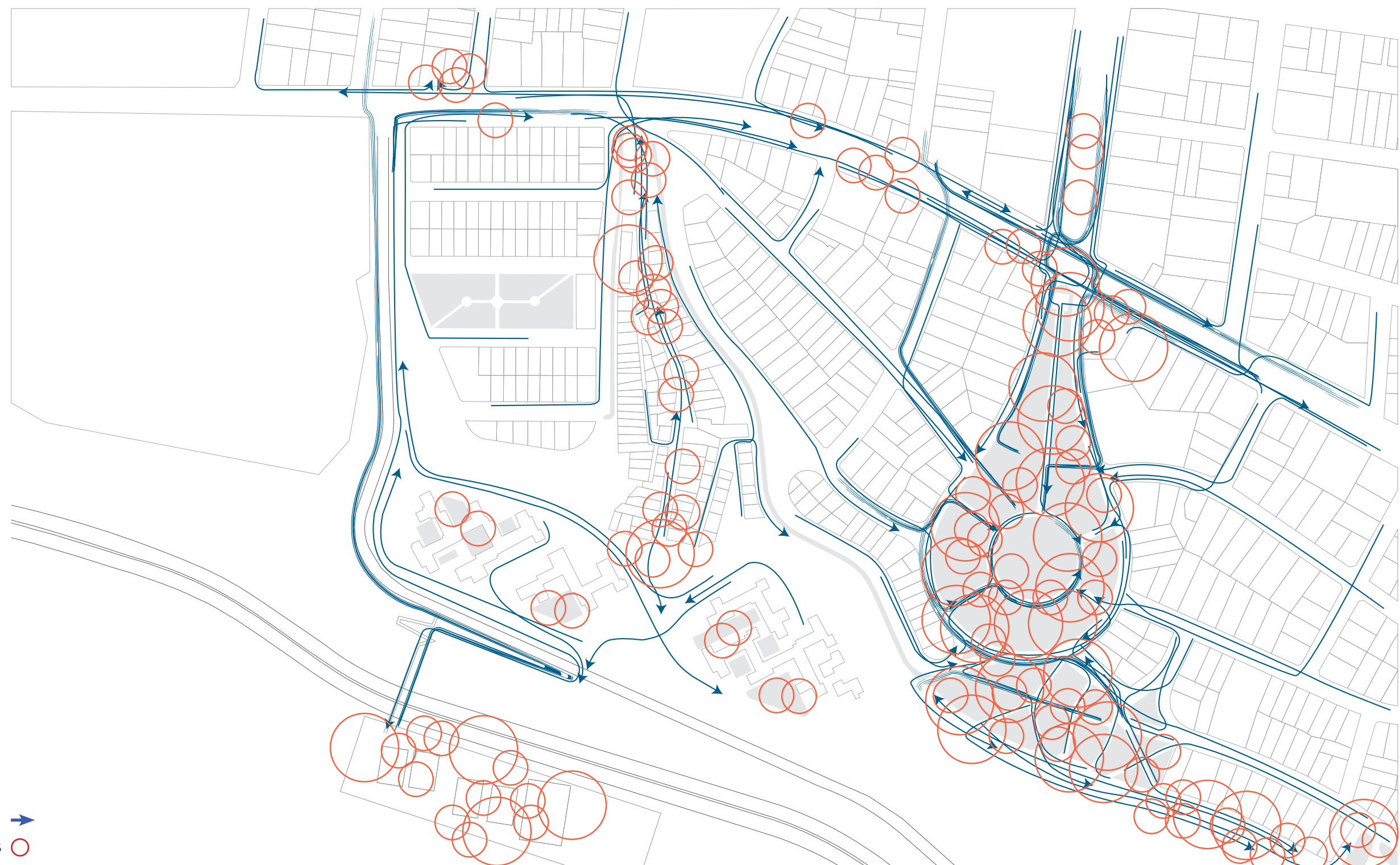
Figura 3.46: Ciclistas en el Malecón de San Isidro

Fuente: Girón (2015)



Figura 3.47: Deportistas en el Circuito de Playas Costa Verde

Fuente: Girón (2015)



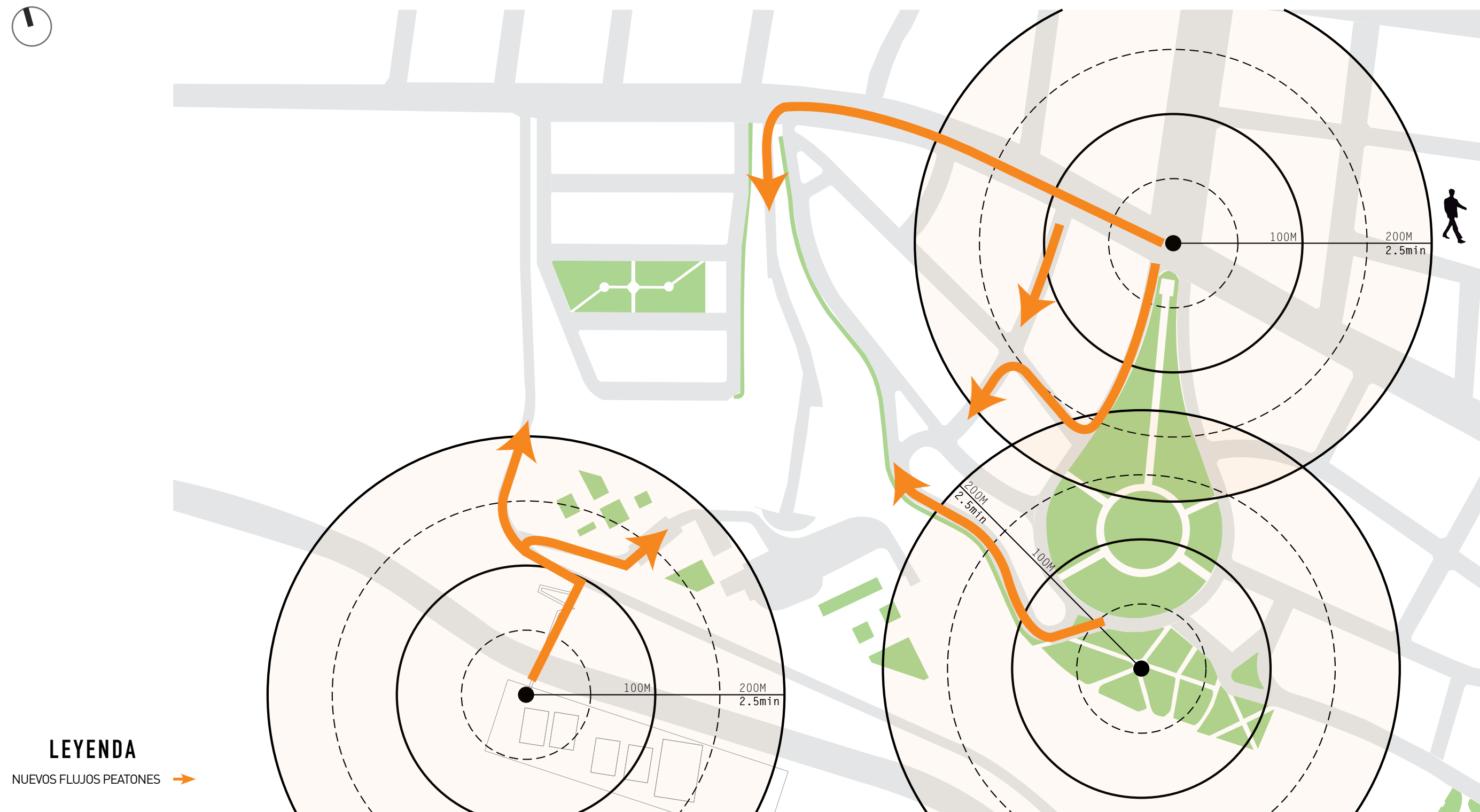
LEYENDA

FLUJOS PEATONALES →
CONCENTRACIÓN DE PEATONES ○

Figura 3.48: Concentración y Flujos de Peatones
Elaboración: Girón (2015)

FLUJOS DE PEATONES





LEYENDA

NUEVOS FLUJOS PEATONES →

Figura 3.49: Radios Peatonales partiendo desde Áreas de Mayor Concentración de Peatones
Elaboración: Girón (2015)

RADIOS PEATONALES



2.2.4. Puntos de Seguridad

Una preocupación colectiva de nuestros días es la inseguridad ciudadana pues crece día a día; este es uno de los puntos a evaluar pues si el area es segura o no es un hecho que impactara directamente en la reputación del area de estudio.

Para beneficio del barrio Medalla Milagrosa se ubica en la zona limítrofe entre los distritos de Magdalena del Mar y San Isidro quienes han implementado un eficaz sistema de seguridad (serenazgos); además a pocas cuadras del barrio se ubican puntos de seguridad de ambos distritos. Un aporte adicional y significativo es la comisaría de Orrantía - San Isidro que también se encuentra a pocas cuadras del barrio. Para finalizar las urbanizaciones que rodean al barrio cuentan cada una de ellas con seguridad particular y casetas en esquinas cercanas.

Esto contribuye con la “buena reputación” del area de estudio y permite que mas personas opten por dirigirse a esta zona.

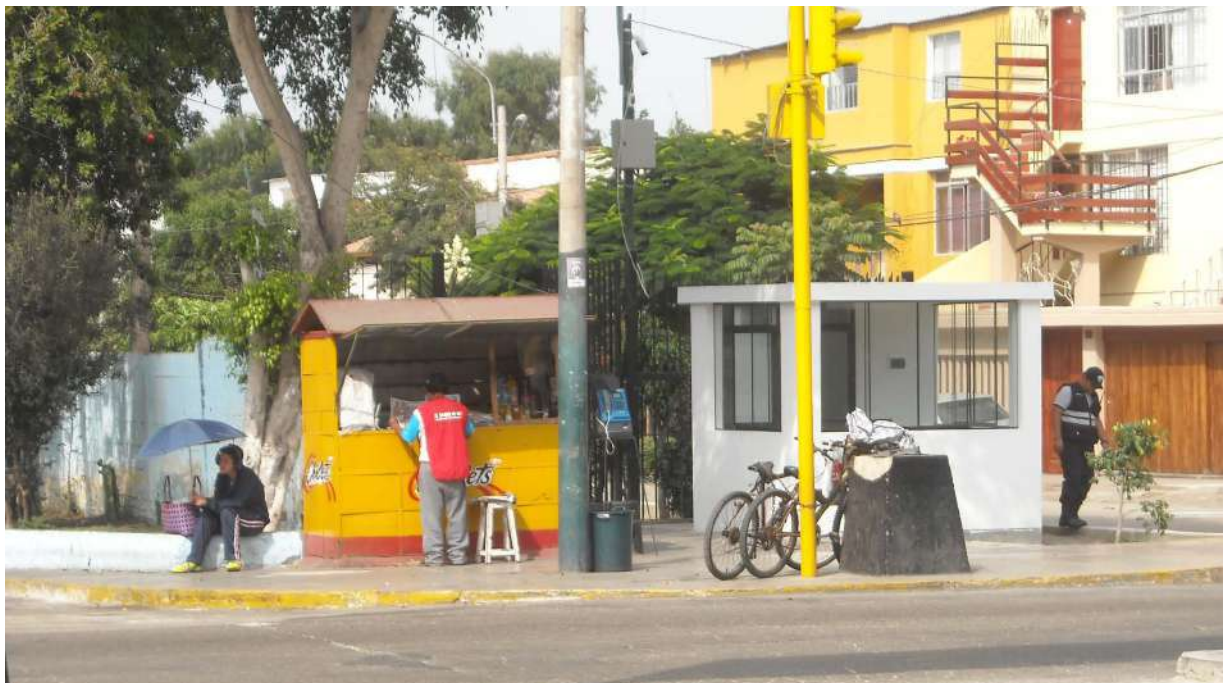


Figura 3.50: Caseta de Vigilancia Ingreso al Barrio - Serenazgo Magdalena

Fuente: Girón (2015)



Figura 3.51: Módulo de Seguridad Ciudadana, Magdalena del Mar- Av. Del Ejercito
Fuente: Girón (2015)



Figura 3.52: Módulo de Seguridad, San Isidro - Pera del Amor
Fuente: Girón (2015)



LEYENDA

- VIGILANCIA MAGDALENA
- VIGILANCIA SAN ISIDRO
- COMISARÍA DE SAN ISIDRO
- VIGILANCIA VECINAL

Figura 3.53: Puntos de Vigilancia
Elaboración: Girón (2015)

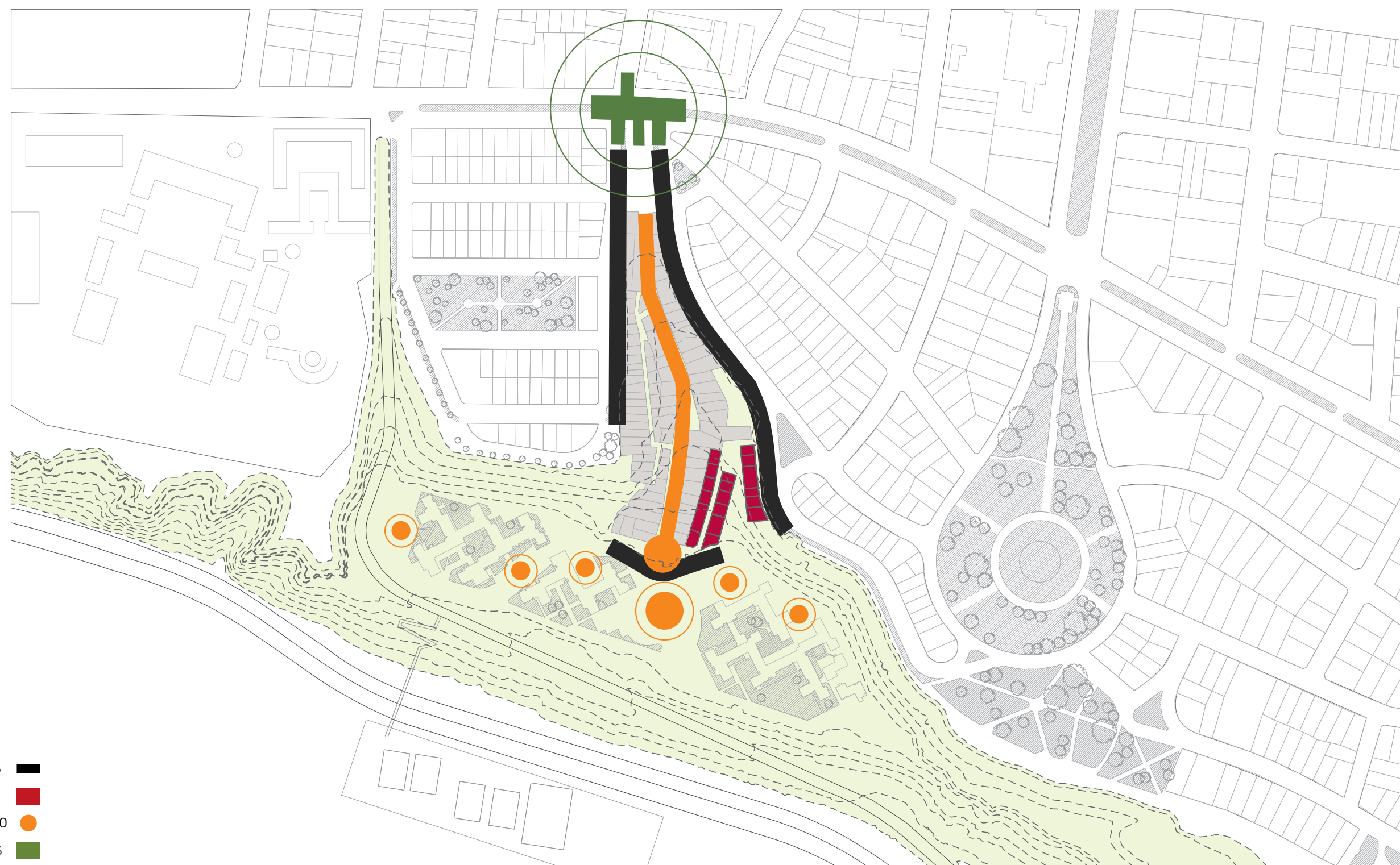
PUNTOS DE VIGILANCIA



3. DIAGNÓSTICO SITUACIONAL DE LA BARRERA URBANA

| Cuadro 3.1: Matriz FODA de Diagnostico Situacional de Medalla Milagrosa | | |
|--|---|---|
| | Fortalezas <ul style="list-style-type: none">Ubicación Estratégica, el barrio se asienta sobre el acantilado de la Costa Verde frente al Mar.Topografía Accidentada, se puede contemplar el paisaje natural desde su calle principal.El barrio es una bajada (quebrada natural) que conectaría la Ciudad y el Mar a nivel peatonal.Calle Principal como espacio de interacción entre los habitantes del barrioPredisposición de los habitantes del barrio para actividades en pro del Asentamiento Humano.A pesar de ser un Asentamiento Humano cuenta con equipamientos como Colegio, salón comunal, bodegas, farmacias, restaurantes, hospedajes y cabinas de internet. | Debilidades <ul style="list-style-type: none">Muros perimetrales (concreto y verdes) que encierran, aíslan y desconectan a Medalla Milagrosa de su entorno.Viviendas vulnerables construidas con materiales precarios y por los mismos habitantes del barrio.Intersección Vehicular que genera congestionamiento en el Ingreso Principal.Calle Principal y mirador usados como estacionamiento publico.Accesos Peatonales al barrio (escaleras) en malas condiciones físicas.Redes de electricidad saturadas.Techos de viviendas llenos de escombros que son visibles desde la cota de la ciudad debido a la diferencia de niveles.Presencia de residuos sólidos en los pasajes del Asentamiento Humano. |
| Oportunidades | F.O. Explote | D.O. Busque |
| <ul style="list-style-type: none">Áreas de Recreación Cercanas: Malecón San Isidro, Pera del Amor, Parque Confraternidad y Circuito de Playas Costa VerdeFlujos Peatones provenientes de la Av. del Ejercito (Comercio Distrital) y las áreas de RecreaciónPuntos de Vigilancia Distrital Cercanos.Area de Estacionamiento del Conjunto Residencial Marbella que puede cambiar su uso.Áreas destinadas para espacios públicos como inicio y fin del barrio.El área en el que se encuentra el barrio cuenta con una buena reputación en cuanto a seguridad ciudadana.Inclusión del barrio en el Plan Maestro Costa Verde como un área a intervenir. | <ul style="list-style-type: none">Aprovechar sus condiciones físicas para consolidar al barrio como una conexión (bajada) entre la ciudad y el mar que sea aprovechada por todos los peatones.Convertir el Área central de Marbella en un área de recreación, de esta forma se pretende crear una red de espacios publicos y de recreación para lograr atraer flujos peatones hacia el barrio.Intervenir los espacios de ingreso y mirador de Medalla Milagrosa con el fin de que estos sean verdaderamente espacios publicos atractivos para los peatones.Trabajar con los vecinos una estrategias con el fin de mejorar la hospitalidad hacia los nuevos visitantes al barrio.Lograr gestar todas estas ideas y coordinar con los responsables del Plan Costa Verde para exponer los planes de mejora para el barrio. | <ul style="list-style-type: none">Desarrollar un propuesta de intervención en los muros perimetrales del barrio que permita su activación en las diferentes horas del día y noche.Elaborar un plan para atraer a visitantes al barrio, mejorar los accesos existentes y generar nuevos con el fin de conectar al barrio con su entorno a nivel peatonal.Liberar su calle principal de Autos y repotenciar su espacio publico de Mirador.Elaborar un plan de limpieza y mejoramiento tanto de fachadas como de techos.Intervenir las viviendas en situaciones vulnerables para mejorar la vida de los habitantes.Trabajar con apoyo de los vecinos en un plan de reciclaje y tratamiento de los residuos sólidos.Nueva propuesta para equipamiento de la Calle principal (postes, bancas y veredas) ordenar los cables de energía eléctrica y comunicaciones.. |
| Amenazas | F.A. Confronte | D.A. Evite |
| <ul style="list-style-type: none">Barrio victima de Segregación socioespacial, un fenómeno producto del crecimiento de la ciudad.Conflictos sociales debido a las diferencias socioeconómicas entre los habitantes Medalla Milagrosa y los habitantes de las urbanizaciones vecinas.Sensación de discriminación y marginalidad.Vecinos de San Isidro acusan anglas viviendas del barrio de ocupar un terreno destinado a áreas verdes.Desinterés por parte de las Autoridades Municipales, no reconocen la existencia del barrio ni lo incluyen en sus Planes de Desarrollo Urbano | <ul style="list-style-type: none">Proponer una intervención que aproveche la riqueza paisajista que rodea al barrio y lo transforme en un nuevo atractivo para la zona, que haga sentir a los habitantes del barrio orgullosos de vivir ahí y logre atraer nuevos visitantes.Consolidado como una conexión entre la ciudad y el mar y nuevo atractivo para la zona los municipios verían al barrio como un lugar que desearían que forme parte de jurisdicción. | <ul style="list-style-type: none">Elaborar un Plan de Regeneración Integral del barrio que permita: contrarrestar los efectos de segregación, discriminación y marginalidad del cual son victimas los pobladores de Medalla Milagrosa; poner en valor al barrio y convertirlo en un referente para la zona.Este plan debe incluir intervención sobre las viviendas y espacios publicos, con especial énfasis en el area más conflictiva que es el límite con la Urb. BERNALES.La propuesta debe considerar además la acción sobre viviendas crear nuevos espacios publicos donde se logren crear encuentros e interacciones sociales entre los habitantes del barrio y visitantes; de esta manera construir una nueva reputación me mejore constantemente. |

Elaboración: Girón (2015)



LEYENDA

- BARRERAS FÍSICAS - MUROS
- VIVIENDAS VULNERABLES
- ÁREAS DE ESTACIONAMIENTO
- INTERSECCIONES VEHICULARES

Figura 3.54: Mapa de Problemáticas
Elaboración: Girón (2015)

PROBLEMÁTICAS



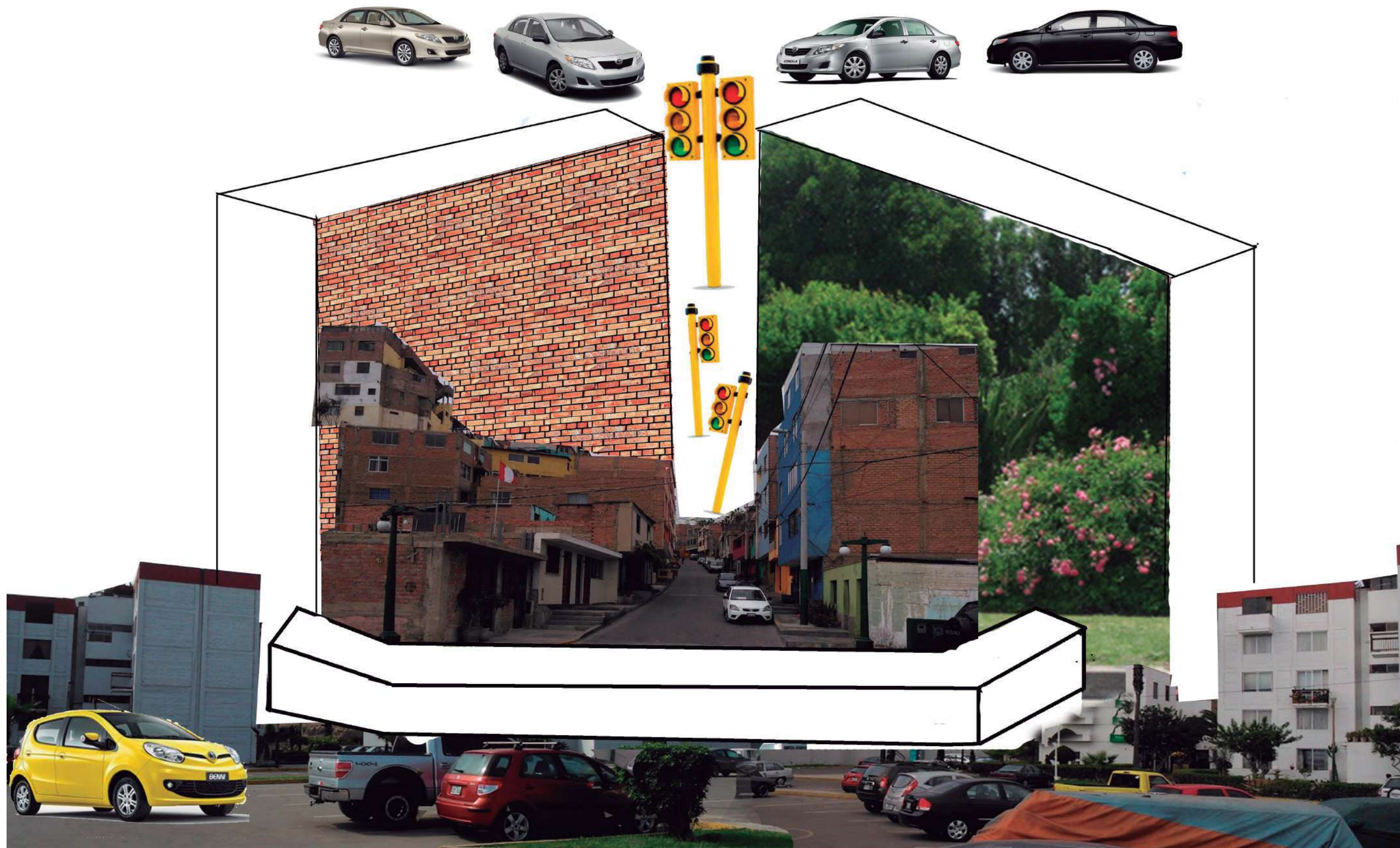
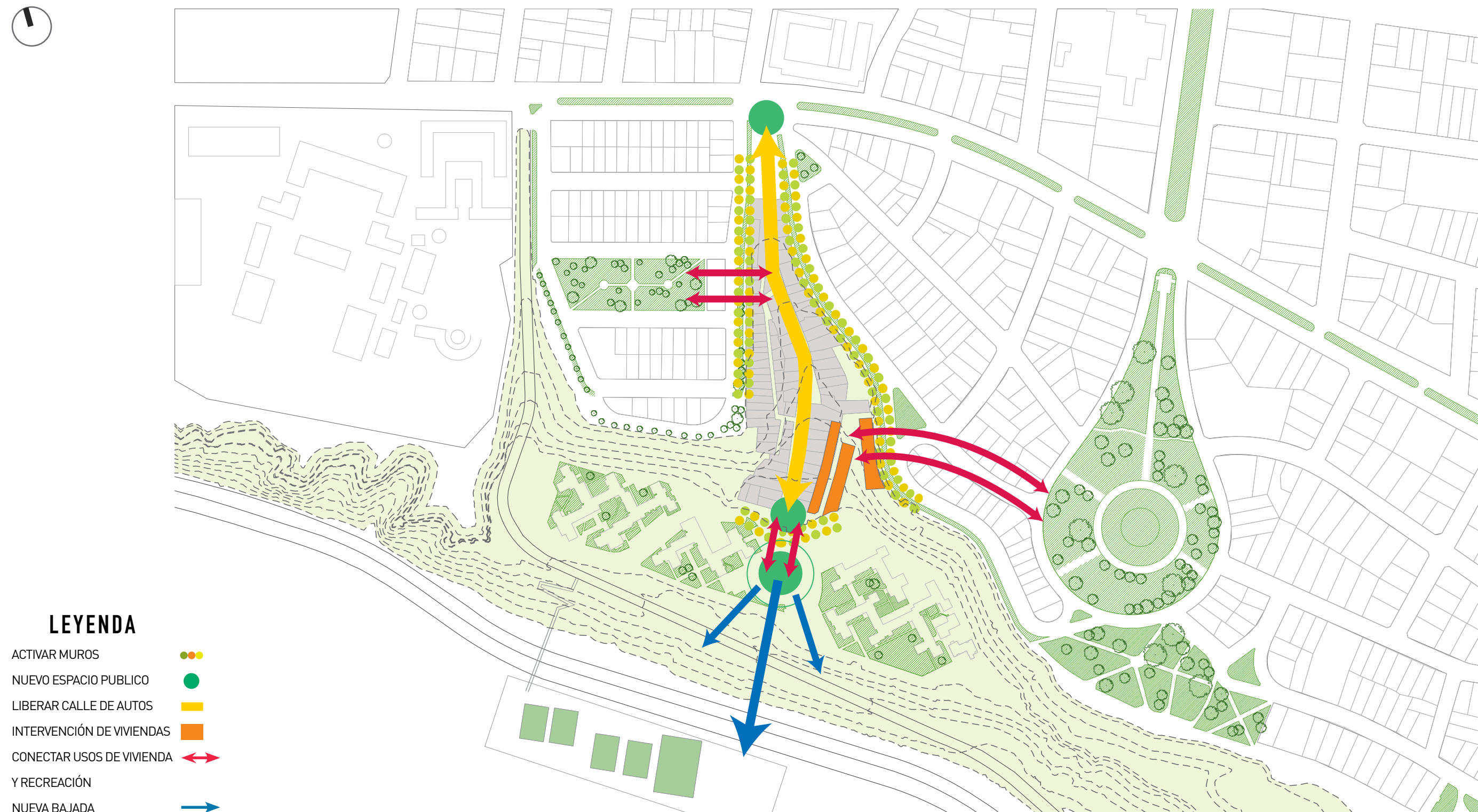


Figura 3.55: Collage Resumen - Problemáticas del Lugar
Elaboración: Girón (2015)



LEYENDA







- ACTIVAR MUROS 
- NUEVO ESPACIO PUBLICO 
- LIBERAR CALLE DE AUTOS 
- INTERVENCIÓN DE VIVIENDAS 
- CONECTAR USOS DE VIVIENDA Y RECREACIÓN 
- NUEVA BAJADA 

Figura 3.56: Mapa de Estrategias
Elaboración: Girón (2015)

ESTRATEGIAS





Figura 3.57: Collage Resumen de Actores y Potenciales
Elaboración: Girón (2015)

4. SÍNTESIS DEL CAPITULO

Después del análisis realizado en el presente capítulo al Barrio de Medalla Milagrosa en el que se evaluaron sus problemáticas y potenciales se logró elaborar un diagnostico representado en una matriz FODA cruzada, mapas y collages resúmenes que se explican a continuación:

En cuanto al mapa de Problemáticas, este representa los problemas puntuales que más afectan al barrio como son: los muros perimetrales, congestionamiento de autos en su única calle e ingreso principal debido a la confluencia de múltiples vías en este mismo punto y el exceso de semáforos. Se muestra además el área del barrio en la que se ubican las viviendas más vulnerables, pues a pesar de que la mayoría son producto de la autoconstrucción y fueron edificadas sin planeamiento o diseño alguno, las viviendas identificadas en esta área urgen ser intervenidas debido a la topografía del lugar sobre el que están y los materiales precarios con los que se edificaron.

Otras problemáticas adicionales que son mencionadas en la Matriz FODA y se deben trabajar como parte de la intervención integral son por ejemplo el aspecto físico de algunas fachadas, la presencia de escombros en los techos que son visibles para todos los peatones que recorren el malecón y la de concentración de residuos sólidos en la calle principal del barrio.

En resumen todas estas problemáticas, consecuencias de la segregación socioespacial permiten determinar el estado actual del barrio de Medalla Milagrosa, un barrio degradado que necesita con urgencia una intervención urbana.

Al analizar al barrio también se evaluaron los múltiples potenciales con los que cuenta y que deben ser aprovechados con el fin de revertir su estado actual y convertirlo en un lugar que todo Lima quiera visitar. Para ello se han determinado ciertas estrategias que se representan en la Figura 3.57.

El mapa de reacciones es la representación de las primeras respuestas que se dan para cambiar la situación actual del barrio con el fin de regenerarlo; estas respuestas son las siguientes:

- Activar los muros perimetrales, dotando estos espacios de mobiliarios que permitan realización de actividades en diferentes horarios del día
- Consolidar una conexión peatonal (bajada) entre la ciudad y el mar a través del barrio.
- Generar nuevos espacios públicos en áreas como el estacionamiento de Marbella y repotenciar los ya existentes como el ingreso principal al barrio y el mirador que actualmente tiene un uso de estacionamiento.
- Integrar el uso de viviendas a las áreas de recreación cercana ; crear un red de espacios publicos atractivos.
- Intervención totales o parciales en viviendas, fachadas y techos que son lo mas visible debido a la diferencia de niveles.

Todas estas acciones deben ser incluidas dentro de un programa de regeneración que busque repotenciar los atractivos del lugar, reivindicar la identidad de bajada y conexión natural de la ciudad con el mar como lo era años atrás; convertirlo en un espacio publico que enlace las áreas de recreación que se encuentran cerca a él.

Como parte final del presente capitulo se presenta a continuación un collage resumen que se ha denominado Intuición de intervención que busca concebir de manera general lo que se espera obtener de la propuesta de intervención.



Figura 3.58: Collage - Intuición de Intervención
Elaboración: Girón (2015)

The image features a minimalist, abstract design. On the left, a yellow triangular shape with a dark grey outline points towards the center. On the right, a larger yellow shape, resembling a stylized '4' or a series of connected triangles, also has a dark grey outline. The background is white. The text 'CAPITULO' and the number '4' are positioned within the yellow shape on the right.

CAPITULO

4

CAPITULO IV

PROPUESTA URBANA: LA TRANSFORMACIÓN DE UNA “BARRERA” EN “BORDE”

Continuando con el desarrollo del presente trabajo de investigación se presenta el Capítulo IV en el que se ordenaran y tomaran forma todas las ideas vertidas durante la etapa de análisis y diagnóstico. Se determinará que acciones físicas se den a realizar sobre el barrio y sus alrededores, los usos que se deben repotenciar y aquellos nuevos que se deben incluir con el fin de atraer visitantes e integrar al barrio y sus habitantes a la ciudad.

Después de desarrollar lo antes descrito se obtendrá finalmente el Master Plan, documento en el cual se mostrara de manera conjunta la intervención general que pretende transformar el barrio de Medalla Milagrosa de una situación de actual barrio de gradado y barrera urbana a una zona de “borde”.



Figura 4.1: Vista Aérea del Area de Estudio

Fuente: Google Maps

1. SUSTENTO Y DEFINICIÓN DE LA INTERVENCIÓN

1.1. Síntesis de la Información

1.1.1. Conocimiento del Tema: Segregación Socioespacial

Partiendo del concepto de Segregación Socioespacial se puede decir que es un fenómeno natural que ha existido desde siempre y que forma parte del proceso de evolución que experimenta toda ciudad, pues es inherente para el ser humano agruparse con sujetos de su misma condición social. En la mayoría de las ciudades de Latinoamérica este fenómeno se presenta como consecuencia de los procesos de expansión que han sufrido durante los últimos 100 años y son precisamente los puntos de encuentro entre la ciudad formal y la informal los que se ven afectados por la marginalidad social, espacial, económica y dotacional.

En Lima encontramos uno de estos puntos, el barrio de Medalla Milagrosa que debido a su estado actual necesita una propuesta de intervención urbana que transforme el problema de segregación en una oportunidad para reforzar las identidades de los habitantes del lugar, elimine la marginalidad, los estigmas negativos.

Las intervenciones urbanas pueden contribuir al cambio positivo de las poblaciones segregadas pero es importante definir cuál de todas se debe aplicar según las necesidades de cada lugar. Para el caso de estudio, se optará por la Regeneración Urbana Integrada, un proceso dinámico que puede implicar acciones de rehabilitación, remodelación, renovación, mejoramiento, etc; sin embargo no se limita a ninguna de ellas sino las enmarca en procesos completos que abarcan además de lo físico lo económico, social y ambiental. El principal objetivo de la Regeneración Urbana Integrada es conseguir ciudades y barrios más integrados, sostenibles, atractivos, con identidad en donde la población desee vivir y perdurar en él.

Se debe habilitar barrios en donde no solo haya una vivienda digna y asequible, sino también un entorno seguro y saludable; en donde los espacios públicos cobren total protagonismo porque es aquí, en este espacio, en donde las desigualdades socioeconómicas no son tan notorias y los individuos interactúan de igual a igual.

1.1.2. Información General: Medalla Milagrosa

Medalla Milagrosa es un barrio ubicado en el límite de los distritos San Isidro y Magdalena del Mar, específicamente asentado sobre una quebrada natural en el acantilado de la costa Verde frente al mar rodeado de una de las zonas más exclusivas de la ciudad de Lima como lo es el Malecón de San Isidro. Este Asentamiento Humano es habitado aproximadamente por 1250 personas de un sector socioeconómico C mientras que sus vecinos son exclusivas urbanizaciones de un sector B+ y en algunos casos A; este encuentro de dos realidades tan contrastantes ha ocasionado conflictos que han llegado a ser documentados en noticieros locales.

El barrio es constituido por 81 viviendas que lucen inconclusas ya que en su mayoría son producto de la autoconstrucción; otro de los puntos a considerar en cuanto a las viviendas es el material y estado los techos pues se encuentran llenos de escombros y son vistos desde el Malecón Bernaldes debido a la topografía del lugar. En cuanto a los servicios básicos (energía eléctrica, agua potable y alcantarillado) se cuenta con todos, con excepciones de 2 o 3 viviendas por cada caso. Además de ello y después de constantes reclamos a la Municipalidad de Magdalena del Mar, ésta les brinda el servicio de recojo de basura y el mejoramiento de pistas y veredas.

Es preciso acotar que el barrio no se encuentra incluido en los planes de Desarrollo Urbano de los Distritos de Magdalena del Mar y San Isidro; si bien Magdalena conoce de su existencia y los asiste con algunos servicios complementarios, este no los reconoce de manera formal y los declara como construcciones informales a pesar de que los habitantes del asentamiento humano pagan sus tributos a este municipio. Sin embargo que este barrio juega un papel importante a nivel metropolitano pues posee características físicas, ubicación y topografía, para consolidarse como el acceso peatonal para los distritos antes mencionados. Es por esta razón que fue considerado como un área a intervenir dentro de la actualización del Plan Maestro de Desarrollo de la Costa Verde (2007). De ahí se puede concluir que una intervención en el barrio sería un gran aporte no sólo a los habitantes de este, sino a los de toda Lima Metropolitana.

1.1.3. Información Específica: Barrera Urbana

Del análisis al barrio de Medalla Milagrosa se pueden identificar problemas puntuales que afectan al barrio como: los muros perimetrales, congestionamiento de autos tanto en el ingreso principal como a lo largo de toda su calle debido a la confluencia de múltiples vías en este mismo punto y el exceso de semáforos. Viviendas vulnerables que fueron edificadas sin planeamiento o diseño alguno y que urgen de ser intervenidas debido a la topografía del lugar sobre el que están y los materiales precarios con los que se edificaron.

Otras problemáticas adicionales que se debe hacer frente en la propuesta son por ejemplo el aspecto físico de fachadas, la presencia de escombros en los techos que son visibles para todos los peatones que recorren el malecón y la de concentración de residuos sólidos en la calle principal del barrio. En resumen todas estas problemáticas son consecuencias de la segregación socioespacial determinan el estado actual de Medalla Milagrosa, un barrio degradado que necesita con urgencia una intervención urbana.

Pero al analizar al barrio también se evaluaron los múltiples potenciales con los que cuenta y que deben ser aprovechados con el fin de revertir el estado actual del barrio y convertirlo en un lugar que todo Lima quiera visitar. Para ello se proponen acciones que deben ser incluidas dentro de un plan de regeneración urbana integral como:

- Activar muros perimetrales.
- Consolidar una conexión peatonal entre la ciudad y el mar
- Generar nuevos Espacios Públicos
- Integrar los espacios de Recreación cercanos al barrio.
- Intervención de Viviendas Vulnerables

1.2. Diagnóstico

Después de revisar la información de los Capítulos I, II y Analizar las Problemáticas y Potencialidades de Medalla Milagrosa en el Capítulo III; se puede concluir que el área de estudio requiere de múltiples Intervenciones Urbanas que deben ejecutarse en conjunto con la finalidad de revertir el estado de degradación actual y mitigar los efectos de la Segregación Socioespacial.

Ahora es momento de retomar la interrogante planteada en la parte inicial del presente trabajo: *¿Cómo la Arquitectura puede dar solución a las problemáticas urbanas actuales de Segregación Socioespacial y Desconexión Urbana?*

Es posible responder afirmativamente, pues la Arquitectura SI puede dar respuesta a problemáticas urbanas actuales y esto es posible gracias a la puesta de marcha de un PLAN MAESTRO que contemple múltiples intervenciones (físicas, ambientales, económicas y sociales) que ayuden a revertir las condiciones negativas actuales del área a intervenir. En este plan se deben explotar las atributos positivos con la finalidad de aportar al desarrollo socio-cultural y mejorar la calidad de vida de los habitantes.

Seguir la Bibliografía revisada, se define al Plan Maestro como un instrumento de planificación urbana. Una propuesta estratégica que busca poner en mutua relación todas las acciones de intervención sobre el territorio físico determinado para la creación de condiciones ideales para el desarrollo urbano o de actuación sobre un conjunto urbano existente, de cualquier magnitud. El Plan Maestro debe leerse y entenderse como un documento vivo, siendo un planteamiento general de dirección, lineamiento y maniobra, más que una tesis inflexible. Debe abarcar varias líneas de acción, entre ellas destacan 3:

- Una propuesta espacial de diseño
- Una propuesta normativa, que toma como base el Plan de Desarrollo Urbano.
- Una propuesta de gestión,

Entonces el diagnostico inmediato para el barrio de Medalla Milagrosa sería elaborar un Plan Maestro de Intervenciones Urbanas, un enunciado muy general en el campo de Arquitectura y Urbanismo, por lo que se debe precisar que tipo intervenciones se deben realizar.

Según el Cuadro 3.1 (Matriz de FODA cruzada) es posible determinar que se deben contemplar acciones físicas y Sociales como:

- Remodelación de Accesos.
- Reurbanización de Espacios Publicos
- Demolición y Rehabilitación de Viviendas.
- Regeneración Social y Construcción de la identidad del Barrio

Como se define lo que necesita el barrio es una intervención general, estratégica, integrada y duradera que mejore las condiciones físicas, sociales, ambientales y económicas. Esto en teoría la definición de la Regeneración Urbana, lo cual implica actuaciones integrales en donde se combinan acciones enfocadas a la rehabilitación de edificios, la renovación, la reurbanización de espacios publicos, para favorecer una transformación del territorio con reactivación económica y una mejora de la calidad de vida de sus habitantes. (Roberts 2000).

Como conclusión, si es posible hacer frente a las Problemáticas Actuales de Segregación Socioespacial, Degradación y Desconexión Urbana que padece el barrio de Medalla Milagrosa con la elaboración y puesta en marcha de un PLAN MAESTRO DE REGENERACIÓN URBANA INTEGRAL.

2. PRECEDENTES: INTERVENCIONES DE BARRIOS EXITOSAS

2.1. Parques Bibliotecas - Medellín, Colombia⁽⁴⁶⁾

2.1.1. Barrios Marginados

Algunos de los problemas más comunes que enfrentan los gobiernos municipales, en Colombia, es la recuperación del tejido social, la economía y la estructura física de la ciudad informal, que no responde a una planeación y si, a la invasión de tierras, la autoconstrucción de vivienda precaria física y ambientalmente, de manera significativa. En Medellín coexisten dos ciudades, una formal, planificada y organizada y otra ciudad espontánea e informal, que vive desde la exclusión social, la subsistencia diaria, la economía informal, el desempleo, las rupturas socioculturales, la estigmatización, la violencia y el desplazamiento. Estos barrios marginales con condiciones ambientales y de habitabilidad deplorables, en muchos casos se han convertido en verdaderos “guetos” inexpugnables, creciendo espontáneamente, sin la infraestructura de servicios básicos, sin equipamientos urbanos mínimos y de habitabilidad. Ante esta percepción de la marginalidad urbana surge la necesidad de pensar la manera de contribuir a su mejoramiento, que permita que las personas habiten y se desarrollen en un contexto de bienestar físico, mental y social.

Los Parques Biblioteca, que se vienen construyendo en Medellín, son proyectos transformadores de ciudad, que procuran convertir estos entornos en lo que todavía no son. Estos Proyectos Urbanos Integrales (PUI) son un modelo de intervención urbana que se ejecuta, en las comunas de Medellín, con los índices de desarrollo humano más bajos de la ciudad; y aborda los componentes físico y social con la coordinación y recursos interinstitucionales; con el objetivo de resolver problemáticas específicas y mejorarlas condiciones de vida, sobre un territorio definido en donde tradicionalmente ha existido la ausencia generalizada del Estado. La metodología está diseñada para que la comunidad sea acompañante permanente del proceso, lo que legitima cada una de las intervenciones desarrolladas dentro del esquema del Proyecto

46 Giraldo H. (2010) Parques biblioteca de Medellín, Colombia. Colaboración para la Revista La Ciudad Viva N° 4 , p.53.

Recuperado de http://www.laciudadviva.org/opencms/export/sites/laciudadviva/recursos/documentos/Familias_de_documentos/Revistas_La_Ciudad_Viva/Revista_La_Ciudad_Viva-numero_4-Julio_2010/Revista_completa_La_ciudad_viva_04.pdf

Urbano Integral.

Estos proyectos detonantes y promotores de convivencia ciudadana, proponen cambiar el clima de convivencia, el deterioro y abandono de amplias áreas urbanas y populares. Son proyectos, que a la manera de operaciones urbanas, desarrollan actuaciones urbanísticas (Parques Biblioteca) como instrumentos que permitirán, anticipar el valor que tendrá un determinado sitio una vez desarrollado. El esfuerzo de planificación se centra en coordinar diversos instrumentos de inversión pública-privada, incentivos, información y control del desarrollo urbano.

Con este tipo de intervenciones se busca producir resultados profundos en la comunidad asociada al sector, aportar a la equidad social y a la transformación de la ciudad, impactando positivamente los cimientos de los tejidos sociales. Esta inserción en el entorno urbano con edificios de servicios culturales supone la búsqueda de alianzas y esfuerzos sinérgicos que a su vez necesitan de visiones compartidas, de nuevas maneras de organizarse y de generar aprendizajes.

La intervención en estos barrios incluye parques, bibliotecas y espacios públicos abiertos con el propósito de servir a la comunidad y de lograr las siguientes metas: Incrementar los procesos de comunicación y colaboración entre miembros de la colectividad, ha generando el desarrollo de actividades económicas asociadas a los nuevos espacios comunitarios. Integrar mano de obra y materiales locales, ha promovido la participación de líderes, vinculándolos en programas locales y de gestión. Con la creación de estos lugares innovadores, se ha logrado beneficiar a la comunidad, mediante la creación de espacios públicos seguros, reducir los actos de violencia y de crimen, aclimatar procesos de reintegración a la sociedad de excombatientes y de desplazados por el conflicto interno, generando procesos alentadores de participación colectiva, que animen la comunidad a compartir cambios positivos en el barrio. Mediante la planificación urbana y la construcción de nuevos y atractivos servicios urbanos en entornos deprimidos, física, social y culturalmente, se ha logrado comprometer a la comunidad, y crear las condiciones para un desarrollo sostenible. Mediante estas intervenciones las comunidades, han iniciado los procesos para superar barreras de comunicación, consolidar espacios de encuentro, y lograr reforzar procesos de visión compartida y comunitaria.

2.1.2. Logros Alcanzados de los Parques Biblioteca

Han creado espacios de participación ciudadana, en entornos deprimidos, haciendo, en este caso de la arquitectura, un hito urbano, que referencia el conocimiento. Convertir estos enclaves urbanos marginados, en entornos mejorados, de esperanza social y económica, que dinamizan las relaciones entre personas y consolidan comunidad. Contribuir en el mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades, creando mejores y nuevas condiciones para los barrios y el hábitat urbano en general, estableciendo en cinco diferentes zonas estratégicas de Medellín, Parques Biblioteca que promuevan la convivencia y la educación ciudadana, mediante nuevos espacios y servicios urbanos de calidad. Para la ubicación de los parques biblioteca, previamente se realizó un estudio de mercadeo social y se seleccionaron cinco puntos estratégicos, cuyas características eran condiciones de vulnerabilidad social y económica y comunidades muy necesitadas, en cuanto a educación y cultura, donde la ubicación es un elemento de transformación y fortaleza para los barrios y comunidades aledañas. Además de esto, están ubicados en barrios que hace algunos años fueron afectados por la violencia y tienen el fin de reunir a sus habitantes y mostrarles que hay otras formas de convivir con sus vecinos. Cuenta Patricia Acevedo Coordinadora Logística del Parque Biblioteca Tomás Carrasquilla. La Quintana.



Parque Biblioteca La Ladera



Parque Biblioteca España

Figura 4.2: Parques Biblioteca

Fuente: Alcaldía de Medellín

2.2. Parque Biblioteca España⁽⁴⁷⁾

2.2.1. Situación

El Parque Biblioteca Pública España, más conocido como Biblioteca España, forma parte de un conjunto de proyectos urbanísticos y sociales desarrollados en esta zona de Medellín para la transformación cultural y social de la ciudad. Por esta obra el arquitecto Giancarlo Mazzanti ha sido premiado, en la VI Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo, Lisboa 2008.

El proyecto se localiza en una de las laderas más afectadas por la violencia de los años ochenta, Santo Domingo, producto del narcotráfico que opera en la ciudad de Medellín, capital del departamento de Antioquia, Colombia, y forma parte del programa de inclusión social de la Alcaldía para brindar igualdad de oportunidades en el desarrollo social y económico a la población.



Figura 4.3: Vista Aérea de la Biblioteca España

Fuente: Carlos Tobón, fotógrafo de <http://www.archdaily.pe>

47 Biblioteca España en Medellín

Recuperado de https://es.wikiarquitectura.com/index.php/Biblioteca_Espa%C3%B1a_en_Medell%C3%ADn

2.2.2. Concepto

El proyecto plantea la construcción de una serie de tres volúmenes que se posan en el risco, ROCAS ARTIFICIALES, de esta manera se relacionan con la geografía, la forma del edificio tiene que ver con las grandes rocas en las cimas de las montañas, rocas que se iluminan para crear una imagen que sirva como símbolo de la ciudad y potencie el desarrollo urbano y la actividad pública de la zona.

Más que un edificio, lo que se propone es la construcción de una geografía operativa que forme parte del valle como mecanismo de organización del programa y de la zona, permitiendo resaltar las direcciones parcialmente ocultas de los irregulares contornos montañosos, no como metáfora sino como forma de organización del espacio en el lugar, un edificio plegado y recortado como las montañas. Un edificio paisaje que redefine y tridimensionaliza la estructura plegada de la montaña como forma y espacio, es de ahí que surge su estructura de orden, anulando la idea de paisaje como fondo y potenciando la ambigüedad edificio-paisaje.

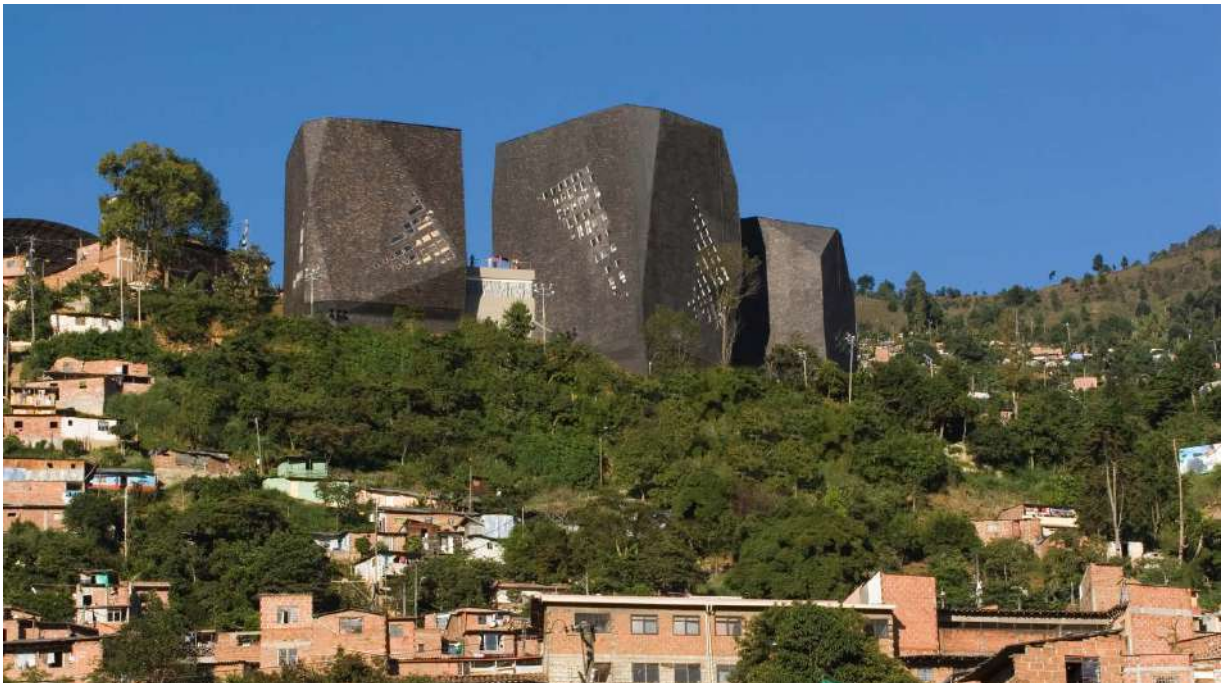


Figura 4.4: Parque Biblioteca España

Fuente: Carlos Tobón, fotógrafo de <http://www.archdaily.pe>

2.2.3. Programa

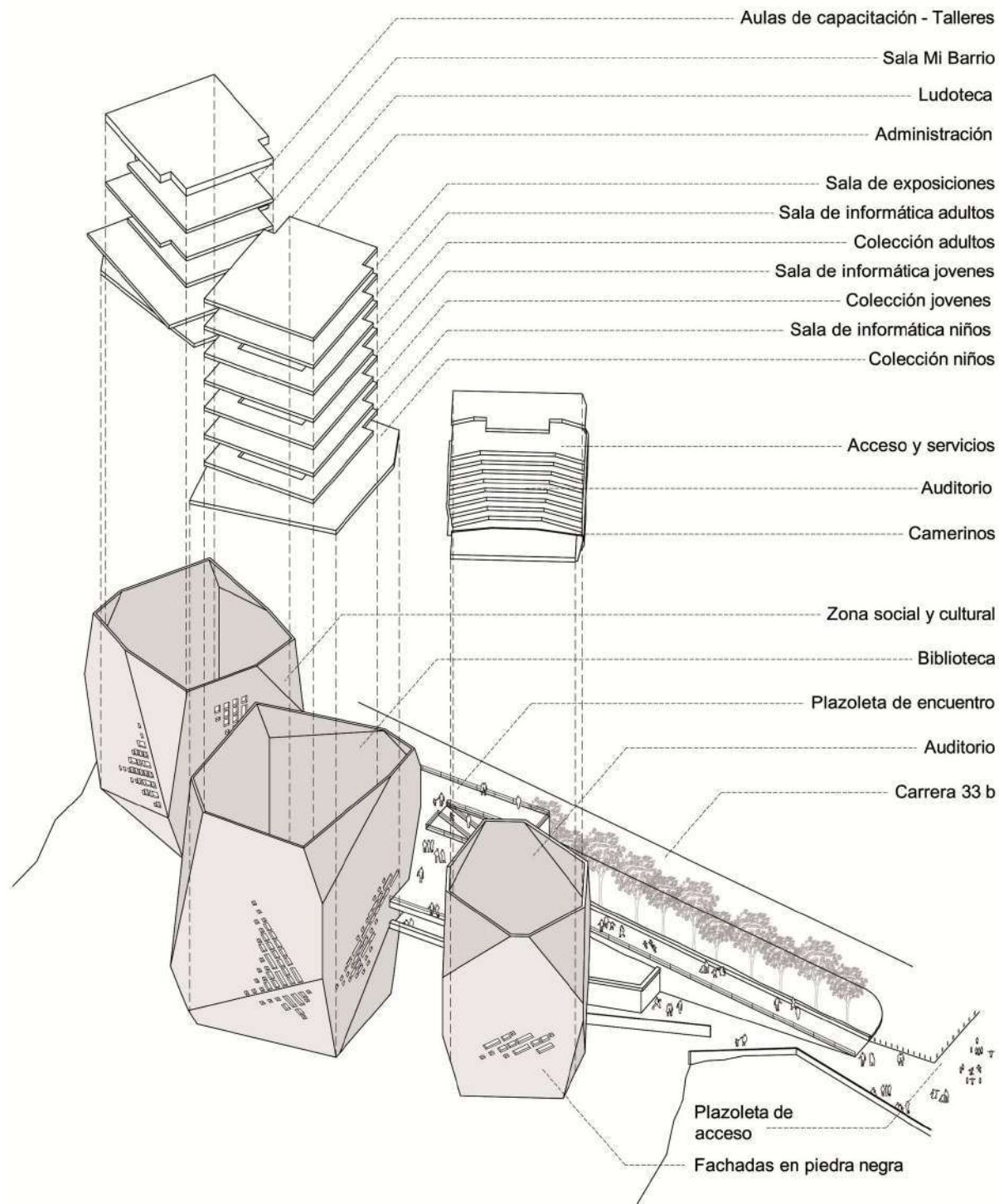


Figura 4.5: Despiezado de la Biblioteca España

Fuente: <http://www.archdaily.pe/pe/02-6075/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti>

2.2.4. Proyecto

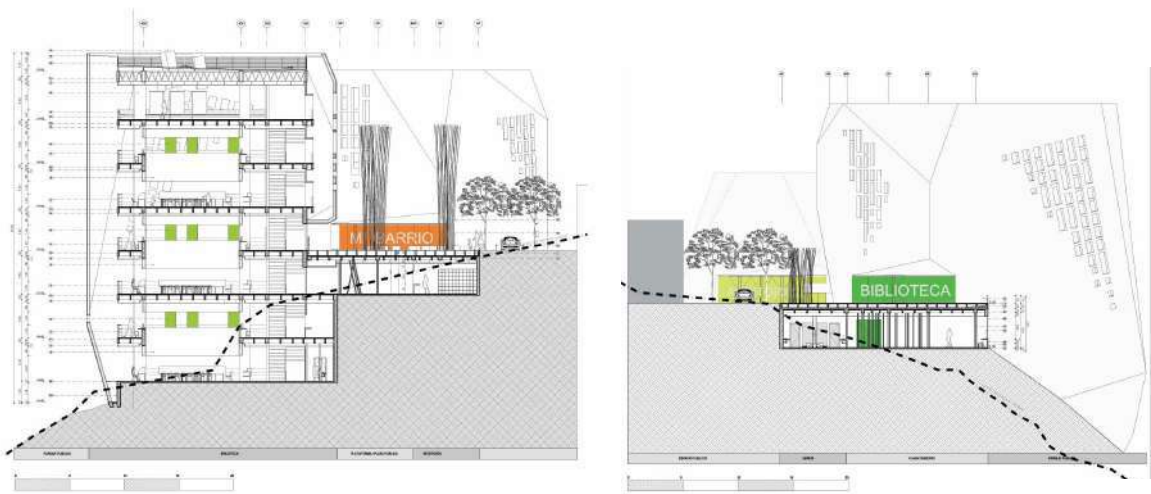
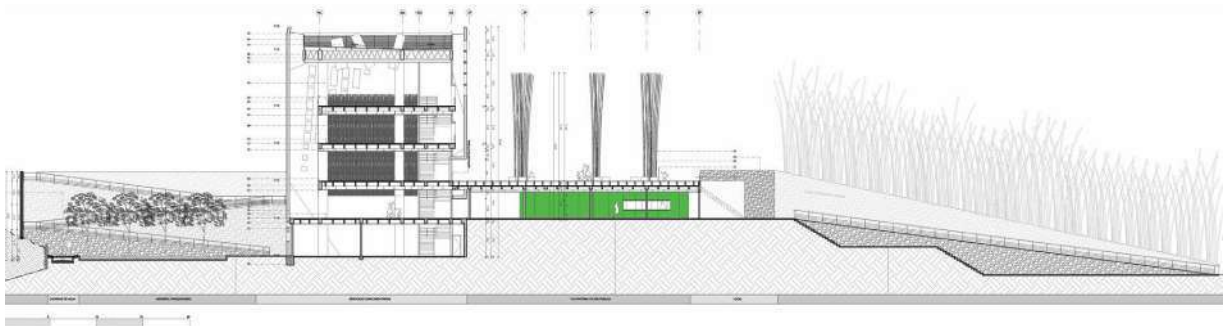
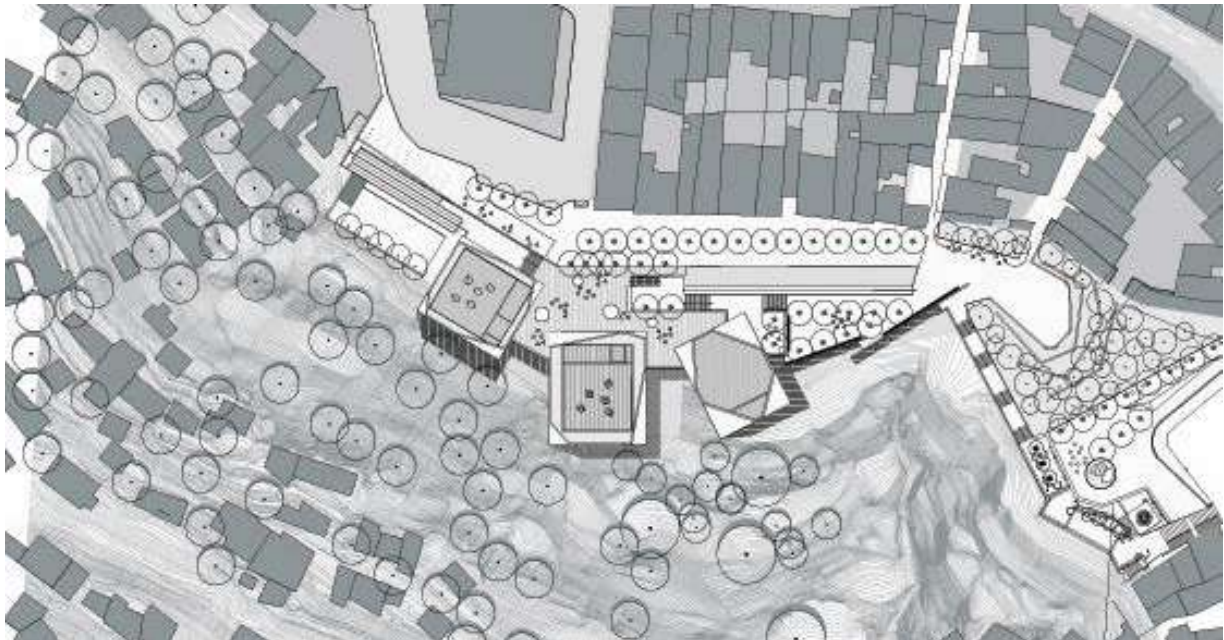


Figura 4.6: Planimetría Biblioteca España

Fuente: https://es.wikiarquitectura.com/index.php/Biblioteca_Espa%C3%B1a_en_Medell%C3%ADn

2.2.5. Comparación Antes y Después de la intervención



Figura 4.7: Comparación Antes y Después de la Biblioteca España

Fuente: Alcaldía de Medellín

3. PLANIFICACIÓN DE LA PROPUESTA URBANA

3.1. Conceptualización y Lineas de Acción

La Propuesta de Intervención definida como PLAN MAESTRO DE REGENERACIÓN URBANA INTEGRAL PARA EL BARRIO - BAJADA MEDALLA MILAGROSA, se concibe como un proyecto que reafirme la identidad del barrio, lo integre con su contexto urbano, mejore su aspecto físico, permita a sus habitantes gozar del derecho a la ciudad y que contribuya a crear relaciones socio-culturales a través de una red de espacios públicos en los que los individuos interactúen entre ellos sin importar las diferencias sociales.

En casos como este en donde la Arquitectura se convierte en canal para la inclusión social cobran aun mayor importancia los espacios públicos pues son el espacio en el que todos nos igualamos⁽⁴⁸⁾. Por ello se propone crear una red de estos la que se concibe como un “TALUD INTERACTIVO” que responderá a las condicionantes físicas del lugar, permitirá ordenar espacios y la organización de edificaciones con usos nuevos y existentes.

Con la implementación de este tipo de planes se pretende que en un mediano plazo el barrio revierta sus condiciones actuales, se convierta en un referente para la Costa Verde, un atractivo como lo es hoy la bajada de baños de Barranco o el centro comercial Larcomar quienes cuentan con las mismas condicionantes físicas que Medalla Milagrosa.

Es preciso acotar que para lograr el efecto total de la Intervención de Regeneración Urbana Integrada además de las actuaciones físicas sobre el barrio y su entorno es necesario elaborar un plan de acciones sociales que acompañen a las físicas ambientales y aseguren la sostenibilidad del proyecto en el futuro. A continuación se presenta el listado de las líneas de acción que serán incluidas en el Plan Maestro de Regeneración Urbana Integral para el Barrio - Bajada Medalla Milagrosa.

48 Daniel Bermúdez. (2010) .VII Bienal de Arquitectura y Urbanismo (BIAU)

| Cuadro 4.1: Líneas de Actuación Físicas y Sociales del Plan Maestro | | |
|--|--|--|
| | Acciones Físicas - Ambientales | Acciones Sociales |
| IDENTIDAD DEL BARRIO | Construir conexión directa desde la cota de la ciudad a la cota del mar y consolidar al barrio como una BAJADA. | Establecer campañas informativas educativas sobre el valor Histórico de la Bajada de Baños Medalla Milagrosa, una quebrada natural del acantilado Costa Verde. |
| MUROS PERIMETRALES | En la medida de lo posible eliminar tramos o la totalidad de estos; posteriormente equipar estas zonas con mobiliario urbano que permita activarlas | Elaborar un plan de mantenimiento constante y protección de estas áreas posterior a la intervención, pues son el rostro del barrio hacia la ciudad y los peatones. |
| ACCESOS | Remodelación de los accesos existentes (Av. del Ejército, Urb. Bernales y Marbella). Generar nuevos según el análisis situacional, con la finalidad de conectar al barrio con su entorno. | Los habitantes del barrio aptos para la labores de construcción formaran parte de los trabajadores que ejecuten la construcción del proyecto con la finalidad de crear sentido de pertenencia del proyecto en ellos. El mantenimiento de la intervención podría encargarse a una agrupación de los habitantes del lugar. Campañas sobre la conservación de las áreas intervenidas. |
| VIVIENDAS | Demolición de viviendas vulnerables y construcción de nuevos edificios para reubicación de familias. Mantenimiento y Reparación de Fachadas . Reforma de Limpieza, reparación y mejoramiento de los techos. | |
| ESPACIOS PUBLICOS | Remodelación de los espacios Existentes. Generar Nuevos Espacios Publicos e integrarlos en una red con los que rodean al barrio. Conexión con del Malecón San Isidro, Parque confraternidad y el Circuito de Playas Costa Verde. | |
| EQUIPAMIENTOS | Mantenimiento general de los equipamientos del barrio: salón comunal, colegios. Incorporar un equipamiento como atractivo principal para generar visitas de publico | El nuevo equipamiento podría ser administrado por un agrupación del barrio en participación de una agencia externa. Brindar Talleres de Formación |
| SERVICIOS PUBLICOS | Reestructurar el Sistema de Redes Eléctricas y de Comunicaciones para mejorar el aspecto de la Calle Principal. Definir un area con las condiciones físicas para el acopio de residuos sólidos | Campañas de educación sobre reciclaje y conservación del ambiente. Brindar Talleres de Formación |

Elaboración Girón (2015)

3.2. Estrategias Urbanas de Intervención

Teniendo claro lo que se espera que sea la Intervención de Regeneración Urbana Integral y habiendo especificado las líneas de acción físicas ambientales que se debe desarrollar es momento de materializar el análisis del lugar a través del uso de estrategias de Intervención. Estas serán las herramientas que se utilizarán como respuesta a las problemáticas del area de estudio (Figura 4.8) :

- Muros Perimetrales
- Intersecciones Vehiculares
- Estacionamientos
- Viviendas Vulnerables



Figura 4.8: Mapa de Problemáticas

Fuente: Girón (2015)

MUROS PERIMETRALES

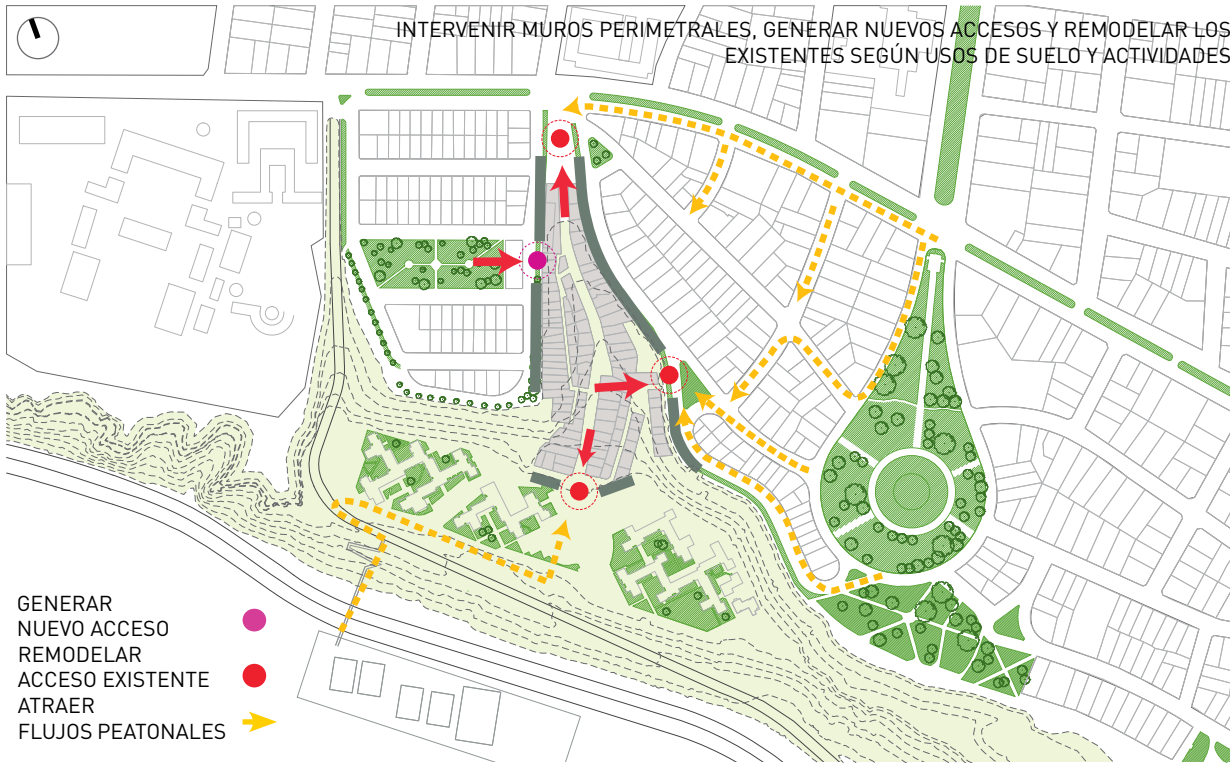
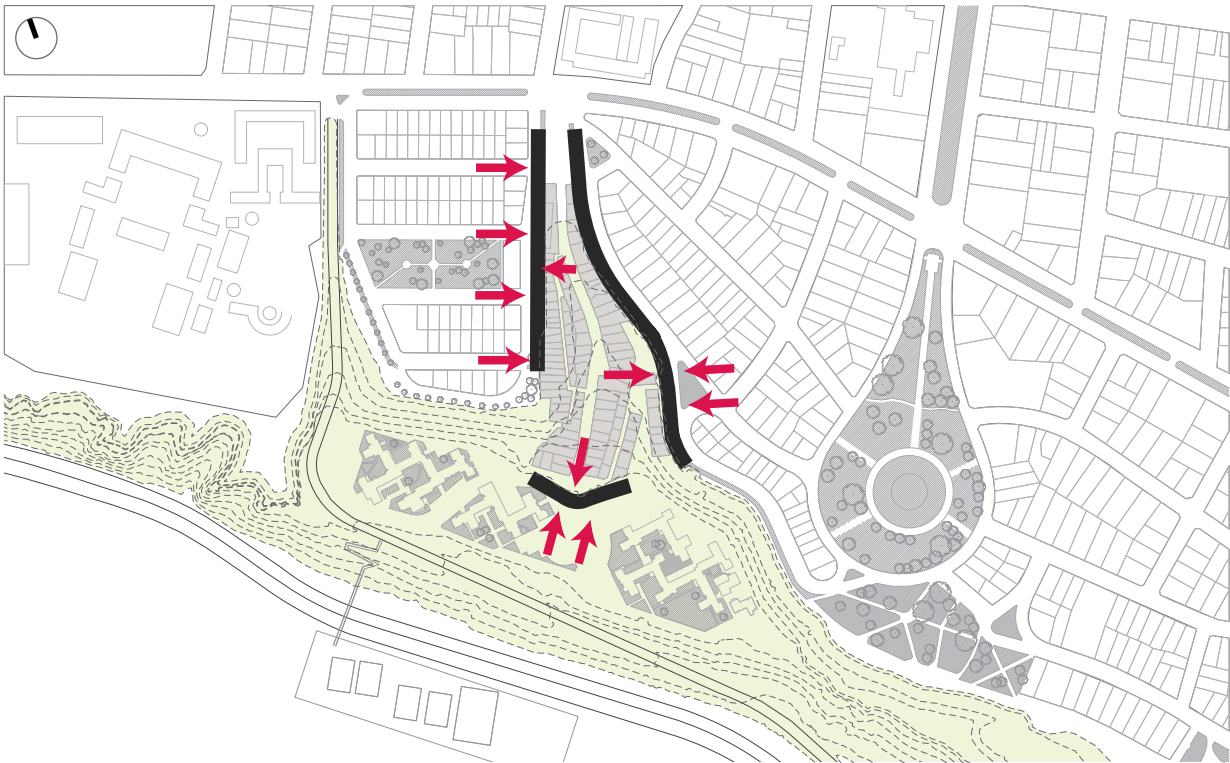
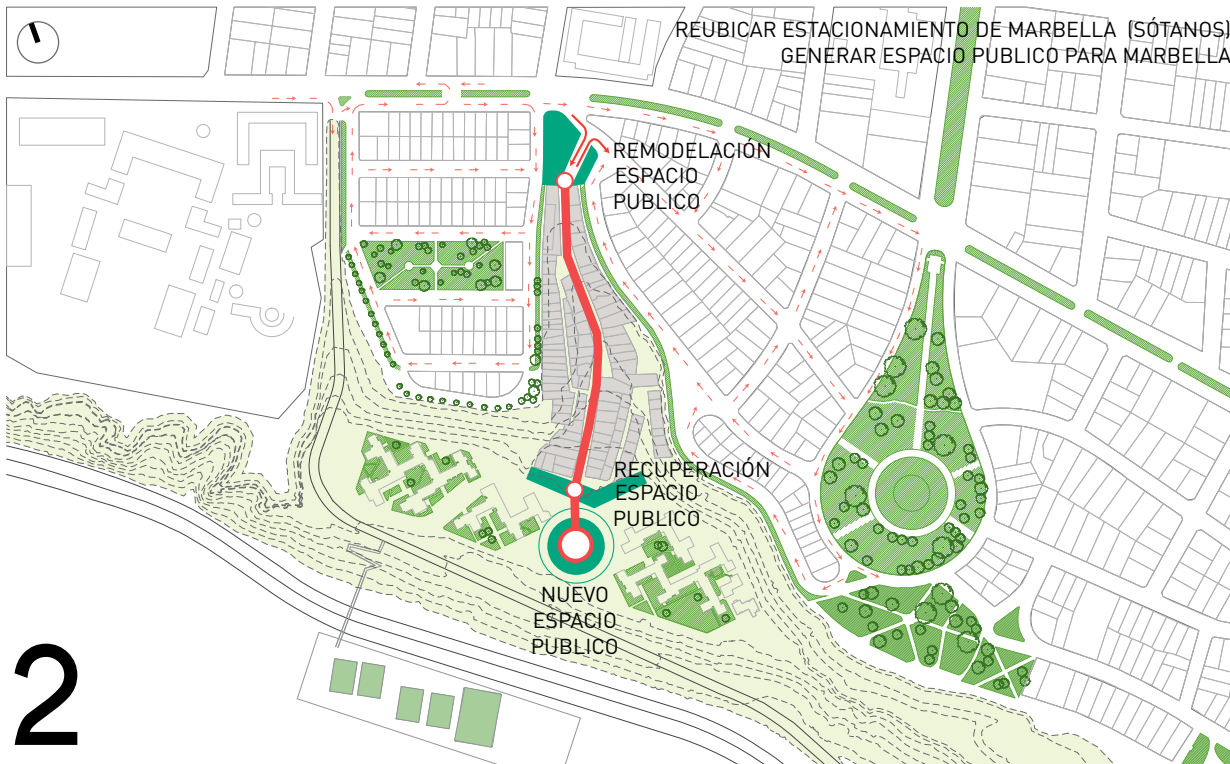
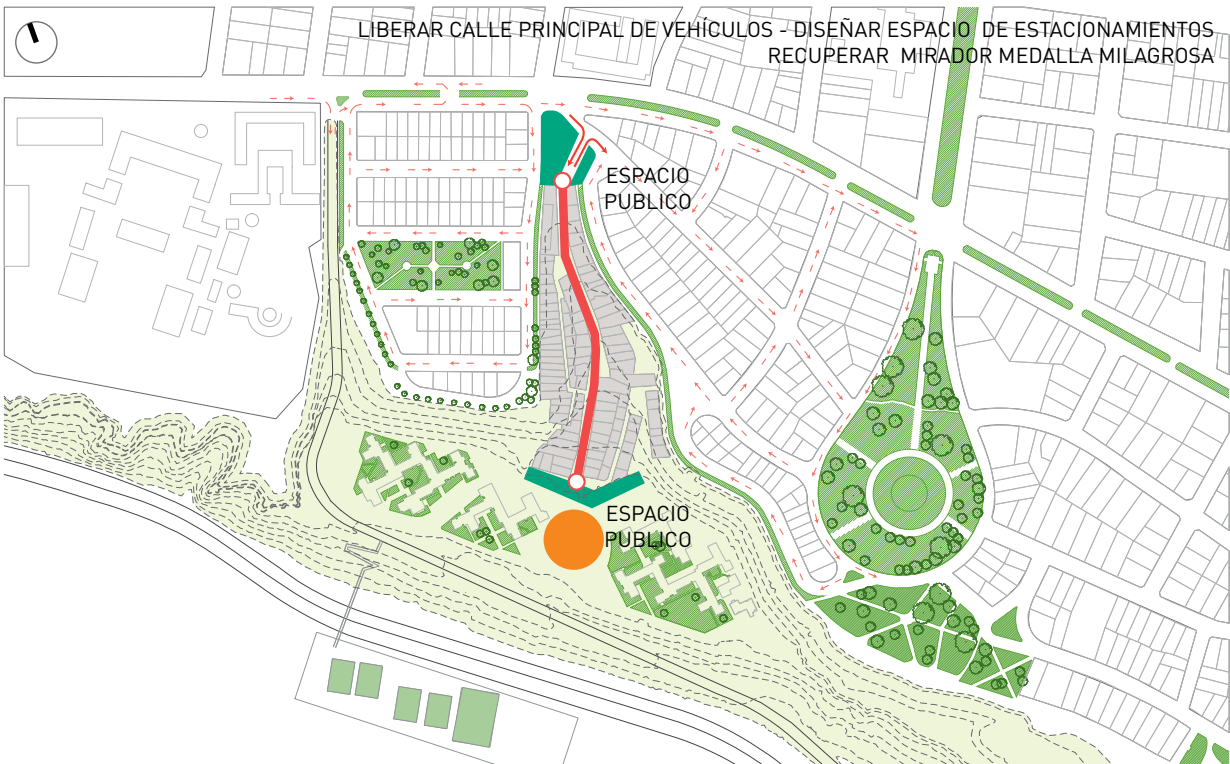


Figura 4.9: Diagrama de Estrategias Urbanas 1
Elaboración: Girón (2015)

INTERSECCIONES VEHICULARES Y ESTACIONAMIENTOS



2

Figura 4.10: Diagrama de Estrategias Urbanas 2
Elaboración: Girón (2015)

VIVIENDAS VULNERABLES

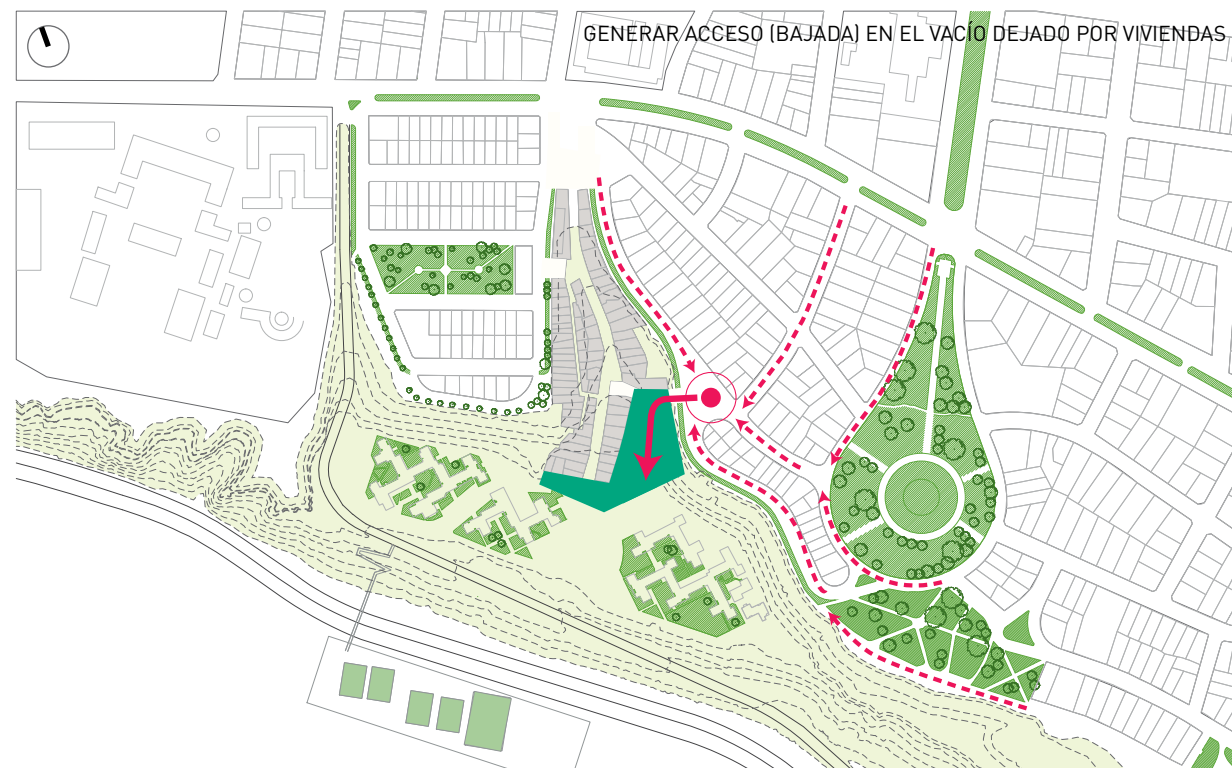


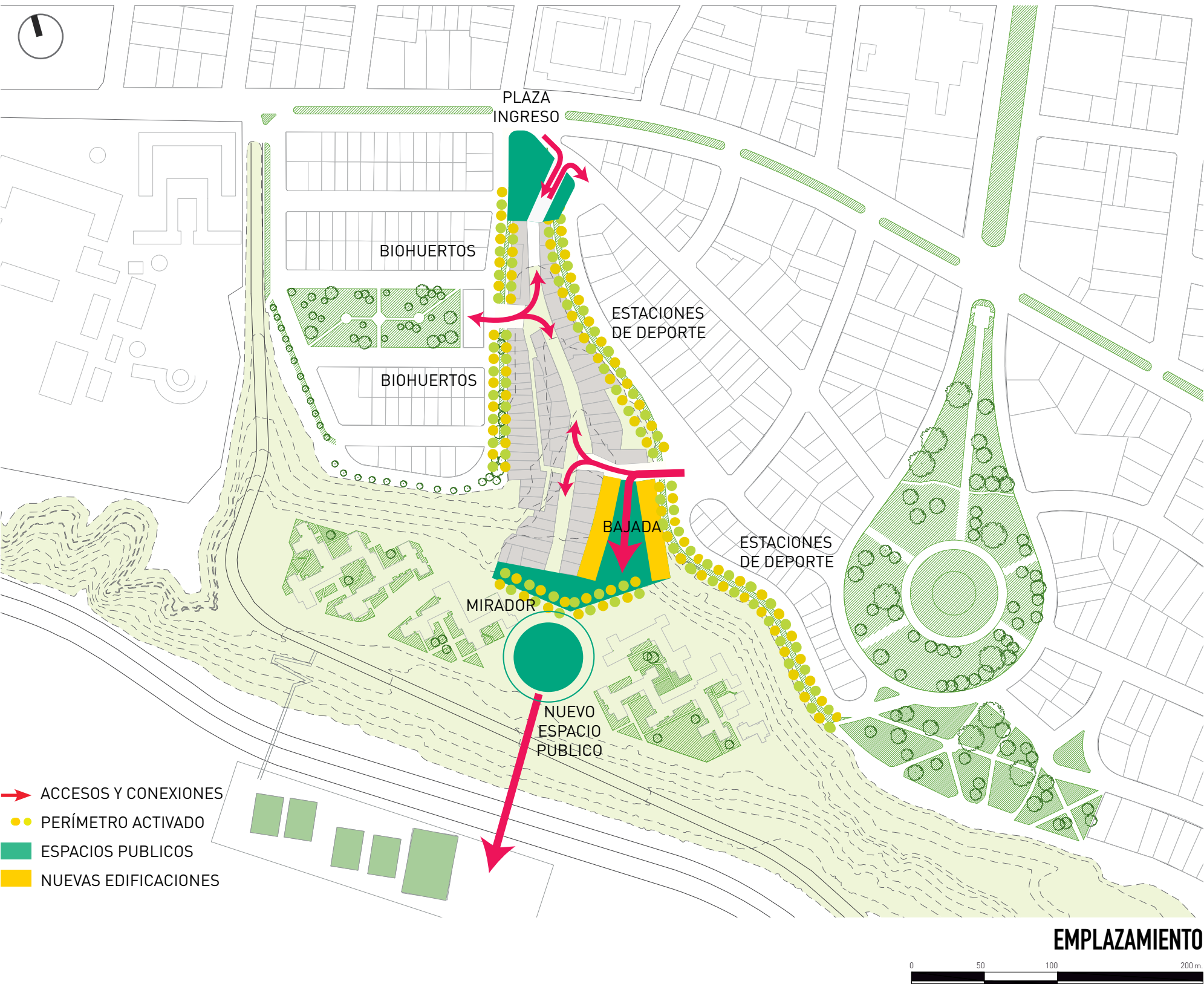
Figura 4.11: Diagrama de Estrategias 3
Elaboración: Girón (2015)

3

3.3. Emplazamiento



Figura 4.12: Diagrama de Emplazamiento
Elaboración: Girón (2015)V



3.4. Programa Arquitectónico

3.4.1. Identificación de Actividades

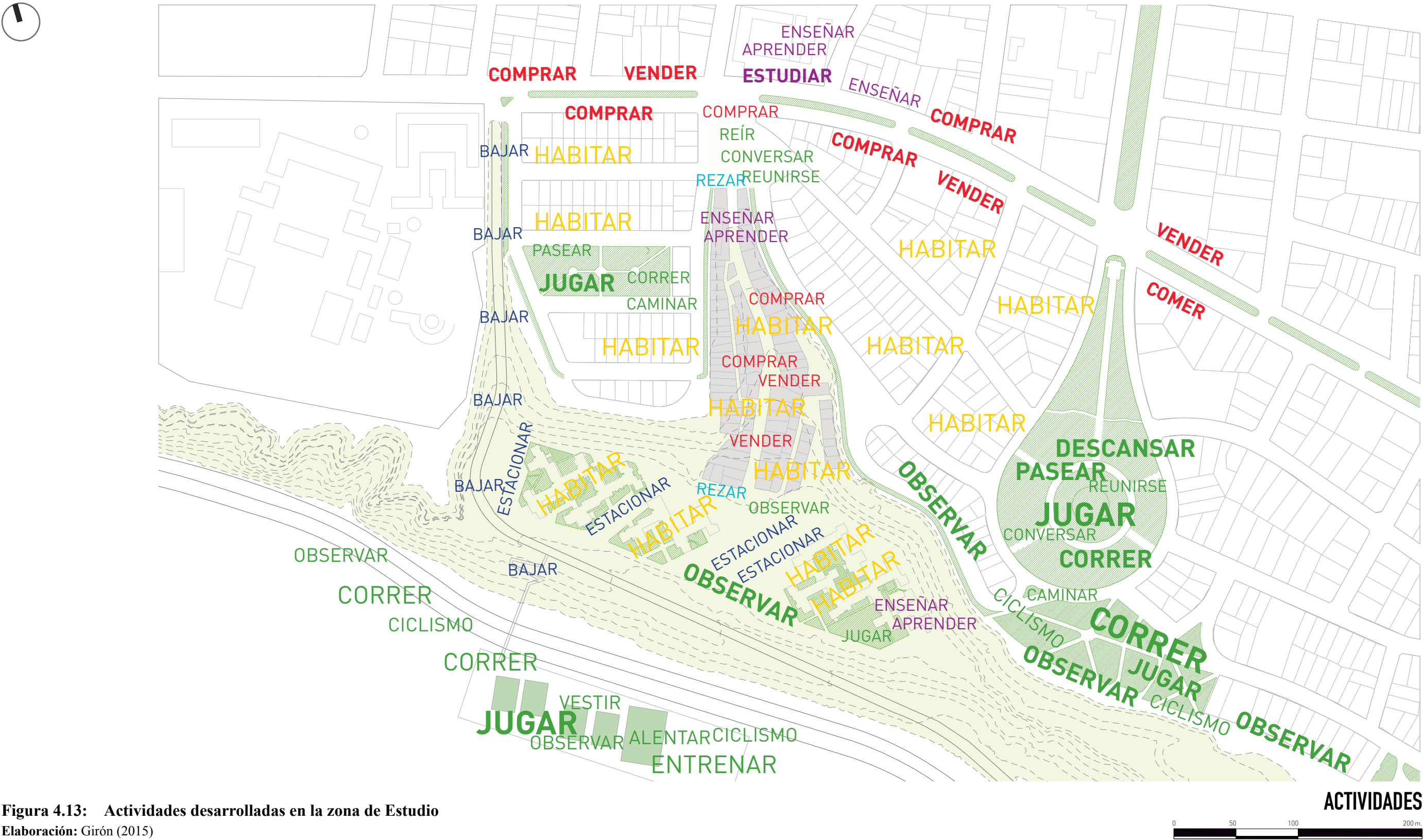


Figura 4.13: Actividades desarrolladas en la zona de Estudio
Elaboración: Girón (2015)

3.4.2. Usuarios, Actividades y Zonas

En la siguiente cuadro se muestran los programas que se incluirán en la propuesta urbana, se ha considerado las actividades que se desarrollan en la zona de estudio adicionando un equipamiento cultural por ser el mas compatible con el lugar y contribuir con los objetivos que se esperar lograr con la intervención del barrio

| Cuadro 4.2: Usuarios, Acciones y Zonas | | | |
|---|---|--|--------------------|
| ESCALA | USUARIOS | ACTIVIDADES | ZONA |
| Metropolitana |  | Bajar Interactuar Reunirse, Conversar, Jugar, Relajarse Observar, Contemplar | Publica |
| Barrial |  | Habitar | Residencial |
| Distrital |  | Estudiar Aprender Enseñar Jugar | Educativa |
| Metropolitana |  | Interactuar Enseñar Aprender Visitar | Cultural |
| Barrial |  | Orar Cantar Reflexionar Meditar | Religiosa |
| Barrial |  | Estacionar Acopio de Residuos Sólidos | Servicios |

Elaboración: Girón (2015)

3.4.3. Sustento de Zonas

| Cuadro 4.3: Sustento de Zonas | | | | | | |
|-------------------------------|--|---|--|--|--|---|
| ZONA | PFC - PUCP | INFORMACIÓN GENERAL | INFORMACIÓN ESPECIFICA | VECINOS DEL BARRIO | DIAGNOSTICO | PROGRAMACIÓN |
| Publica | Analizar a profundidad los programas alternativos, no desde ideas preconcebidas de lo que se necesita, sino que estos emerjan del análisis hecho del lugar un proyecto que pueda llegar a ser multiescalar, es decir que pueda servir tanto a la escala barrial inmediata como a la distrital o metropolitana. | Presencia de espacios publico en el entorno inmediato. Flujo significativos de peatones que llegan hasta el lugar con fines recreativos , deportivos. | El barrio cuenta con una plaza de ingreso, un mirador. Ambos espacios se encuentran descuidados e incluso el mirador es usado como estacionamiento. Su calle se ha convertido en el espacio donde tomar lugar todas las actividades del barrio. | La identidad del barrio se ha perdido con el pasar de los años. Se sienten aislado y que no forman parte del entorno en el que se ubican. | Construir bajada y recuperar la identidad del barrio. Integrar al barrio con su entorno a través de un red de espacios publicos y de recreación. | Plaza de Ingreso Espacio Publico Bajada Mirador Malecón Plaza en Marbella |
| Residencial | Considerar los usos que amplifiquen las potencialidades del lugar, es decir que acentúen y complementen el carácter propio del entorno estudiado, o que materialicen una condición intuita, que se asocia con el lugar. | Barrio conformado por 81 viviendas autoconstruidas de las cuales: 50% necesita mantenimiento en fachadas 80% debe eliminar los escombros acumulados en sus techos | 18 viviendas se encuentran en un estado critico y urgen de ser intervenidas. | Solicitan ayuda para mejoras sus condiciones de vida y sobre todo el reconocimiento por parte de las autoridades municipales | Se debe demoler y reconstruir 18 viviendas. Implementar un plan de Mantenimiento de Fachadas y Techos. | Edificación de viviendas (20 unidades) |
| Educativa | Recuperar los usos existentes con carácter multiescalar que tenga posibilidades de ser repotenciados y ofrecer nuevas oportunidades de desarrollo social. | El area de Estudio cuneta con una Institución Educativa Primaria y un Colegio Inicial que alberga un máximo de 25 niños de edades de 3- 5 años. | El Colegio Inicial se encuentra en un area aislada del conjunto habitacional Marbella y muy próxima a la pendiente mas perpendicular del acantilado. | Preocupación por la seguridad de los niños | Reubicar el Colegio Inicial en un area mas accesible y cercana ala colegio primario para consolidar una zona educativa. Incluir un área de guardería como aporte al barrio. | Centro de Estimulación Temprana |
| Cultural | Importante el estudio del impacto de la propuesta en el primer nivel por ser la que se relaciona directamente con el peatón. | La fusión entre los equipamientos de cultura - espacios publicos y recreación han dado buenos resultados al unirse (Parques biblioteca - Medellín) pues logran consolidar al área como un lagar de integración que contribuye al desarrollo socio cultural de la población. | Se debe incorporar la barrio un valor único dotándolo de un equipamiento que genere expectativa en la población y genere nuevos flujos de visitantes. | Las pocas actividades que preparan los habitantes del barrio se realizan en el estacionamiento del Marbella y Calle de Marbella. | Implementar una edificación con usos culturales que aporte al desarrollo sociocultural de los habitantes y sea considerado atractivo del barrio. | Edificación Cultural Centro Comunal |
| Religiosa | El 10% de la programación está destinado a vivienda adaptada al lugar, ya sea vivienda taller, vivienda bodega, residencia universitaria, pensión, etc. | Medalla Milagrosa, el barrio lleva este nombre desde que fue fundado en los años 50 en honor a la Virgen de la Medalla Milagrosa y conserva un altar en su acceso principal edificado por los mismos pobladores del barrio y anualmente se celebra la festividad religiosa. | Calle Principal de Medalla Milagrosa congestionada. Presencia de Residuos a lo largo de la calle y accesos a los pasajes pues los vehículos de recolección pasan cada 3 o 4 días. | La calle debe estar Libre para ingreso de vehículos de Emergencia. Se realizan peticiones constantes al municipio de Magdalena para que el servicio de recolección de residuos se al menos interdiario. | Como parte de construir la identidad del barrio, se debe proponer una mejora para el area del altar religioso. | Altar Religioso. |
| Servicios | | | | | Reubicar estacionamientos de Medalla Milagrosa y Marbella. Establecer una lugar de acopio de residuos. | Estacionamientos Area Acopio de Residuos |

Elaboración: Girón (2015)

3.4.4. Cuantificación de Usuarios

Después de determinar las zonas que se deben contemplar en la propuesta de regeneración urbana integral es momento de determinar el alcance de cada una de ellas y cuantificar los usuarios que albergarían.

- La zona que será conformada por la sucesión de espacios que es concebida como la conexión entre la ciudad y el mar. La conformarán la extensión del malecón, la bajada, el Mirador Medalla Milagrosa y finalmente la Plaza de Marbella. Con esta intervención los beneficiarios directos serían los 1200 habitantes de Medalla Milagrosa y los 1500 aproximadamente del Conjunto Habitacional Marbella. Además de ello se pretende captar el 30 % de peatones y deportistas que visitan el Malecón de San Isidro y la Pera del Amor. Se estima que en promedio estos espacios reciben los días de semana entre 250- 500 personas diarias mientras que los fines de semana 500- 2000 personas. Por lo tanto al barrio y sus alrededores llegarían entre semana de 75 - 150 personas y los fines de semana entre 150 - 600.

En cuanto a la plaza de ingreso es un área que beneficiaría directamente a todos los habitantes del barrio pero en promedio se estima que posea una capacidad de 200 personas.

- En cuanto a la zona Residencial, se debe reconstruir 18 viviendas que albergaran familias de 5 miembros por lo que las personas directamente beneficiadas serían 90 aproximadamente.

Además de ello debido a las múltiples intervenciones se deberán reubicar unas viviendas adicionales lo que junto a las 18 anteriores sumarian 25. Entonces los beneficiarios directos serían aproximadamente 125 personas.

- La zona educativa, se lograra consolidar con la reubicación del Centro educativo Inicial al que se le adicionara un programa de estimulación temprana para lograr albergar un total de 50 niños de edades des los 0 hasta los 5 años.

- La zona destinada a usos culturales se compone de dos accionares; el primera con la remodelación de su centro comunal ubicado frente a la plaza de ingreso contara con un aforo para 50 personas.

La segunda acción será la inserción de una nueva edificación con la que se busca atraer nuevos visitantes y contribuir al desarrollo del barrio. Se proyecta que esta educación albergue entre 500 - 750 personas.

- Intervenir el altar religioso ubicado frente a la plaza de ingreso se considera al igual que la intervención de la plaza un beneficio para los habitantes del barrio pues contribuye con su identidad.

- La intervención de servicios dispone establecer un espacio para el acopio de residuos sólidos de Medalla Milagrosa; este es un aspecto beneficioso para los habitantes del barrio. Según calculos basados en lo indicado en el RNE este espacio debe contener en promedio diario 3m³ de residuos sólidos.

En cuanto a los Estacionamientos se determino brindar un area para los habitantes de Medalla Milagros con capacidad de 40 unidades. Además debido a la intervención de la Plaza Marbella de deben reubicar los 60 estacionamientos que actualmente utilizan ese espacio; adicional a ello debido a la inserción de la nueva edificación cultural se deben agregar según su aforo 75 estacionamientos. En resumen se debe destinar un área que debe albergar 175 estacionamientos.

| Cuadro 4.4: Cuadro de Necesidades | | | | |
|--|---------------------------------|--|--------------------|--------------------|
| Zona | Ambiente | Función | Nº Usuarios | Area Aprox. |
| Pública | Plaza de Ingreso | Espacio de recepción del barrio. Congregar personas | 200 Pers. | 1250 m 2 |
| | Malecón | Conexión de la ciudad y el Mar. | 1000 Pers. | 2000 m 2 |
| | Espacio Publico Bajada | Generar un red de espacios publicos con los ubicado en el entorno de Medalla Milagrosa | | 2000 m 2 |
| | Mirador | Desarrollar Actividades, Publicas, deportivas y de recreación | | 1500 m 2 |
| | Plaza de Marbella | | | 5000 m 2 |
| Residencial | Viviendas | Reubicación de 25 familias | 25 Unid. | 2000 m 2 |
| Educativa | Centro de Estimulación Temprana | Educación niños de 0-5 años | 50 Pers. | 300 m 2 |
| Cultural | Centro Comunal | Reuniones Barriales | 50 Pers. | 150 m 2 |
| | Edificación Cultural | Atraer visitantes al barrio y aportar al desarrollo socioeconómico | 750 Pers. | 5000 m 2 |
| Religiosa | Altar Religioso | Rezar, Reflexionar, Meditar | 120 Fam. | 150 m 2 |
| Servicios | Acopio de Residuos Sólidos | Almacenar Residuos sólidos de Medalla Milagrosa | 120 Fam. | 20 m 2 |
| | Estacionamientos | Medalla Milagrosa | 40 Und. | 3500 m 2 |
| | | Marbella | 60 Und. | |
| | | Edificación Cultural | 75 Und. | |

Elaboración: Girón (2015)

3.5. Zonificación

Ahora es momento de plantear la zonificación, un resultado gráfico que responde al análisis realizado y que debe conducir a la solución las problemáticas descritas anteriormente. En el caso de la intervención urbana el programa se compone de seis zonas: pública, residencial, educativa, cultural, religiosa y servicios. Estas zonas establecerán relaciones entre una y otra de acuerdo a las necesidades que deban satisfacer tomando en cuenta la disposición de area y circulaciones con la que se cuenta en el barrio.

Según la concepción se busca un proyecto “que contribuya a crear relaciones socio-culturales a través de una red de espacios publicos en los que los individuos interactúen entre ellos sin importar las diferencias sociales”. Es por ello que la zona publica cobra mayor importancia dentro de la propuesta convirtiéndose en el eje de organización de las zonas y el enlace entre el barrio y su entorno inmediato.



Figura 4.14: Diagrama de Organización de Zonas

Elaboración: Girón (2015)

Después de definir a la zona publica como la zona que articula las intervenciones en todo el barrio y sus alrededores; además de conectar al barrio a su entorno es momento de materializar dicha afirmación.

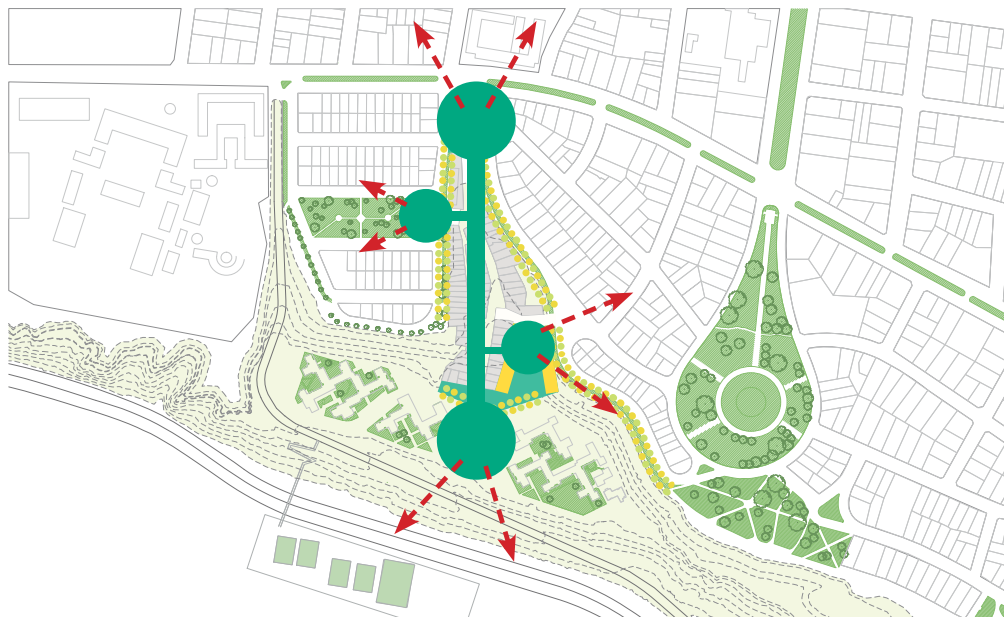


Figura 4.15: Diagrama de Organización de Zonas Publicas

Elaboración: Girón (2015)

Esta organización de Espacios Publicos se complementara con el resto de zonas según la propuesta urbana para contrarrestar las problemáticas del lugar.



Figura 4.16: Organización de Zonas

Elaboración: Girón (2015)

Después de esto ya se puede identificar y concluir que el proyecto de regeneración urbana contara con los siguientes puntos de intervención

- El Ingreso, compuesto por la Plaza de Ingreso que es acompañada por el altar religioso y el centro comunal.
- El Enlace Educativo, que es conformada por el Centro de Estimulación Temprana y la Institución Educativa Primaria. Estas edificaciones se conectarán por un lado con el Parque Confraternización de la Urb. Salaverry y con la Calle principal de Medalla Milagrosa.
- El Talud Interactivo, compuesta por el espacio público de bajada, la edificación residencial en la que se reubicarán las viviendas y la nueva edificación cultural. Esta agrupación de usos se conectará con la calle principal de Medalla Milagrosa, la Nueva extensión del Malecón de San Isidro y con el nuevo mirador de Medalla Milagrosa.
- Finalmente la nueva Plaza Mirador Marbella, la misma que será un lugar de encuentro en medio del acantilado; esta plaza tendrá relación directa con los equipamientos de vivienda y cultura además de la zona de servicios que es conformada por los estacionamientos reubicados y los que deben atender a las nuevas edificaciones.

Para finalizar se debe considerar las áreas aproximadas propuestas en el cuadro de necesidades; con ello se obtiene la Figura 4.17 . El diagrama final de zonificación del Plan de Regeneración Urbana Integral para el Barrio - Bajada Medalla Milagrosa.



- LEYENDA**
- ZONA PUBLICA
 - ZONA RESIDENCIAL
 - ZONA EDUCATIVA
 - ZONA CULTURAL
 - ZONA RELIGIOSA
 - ZONA SERVICIOS

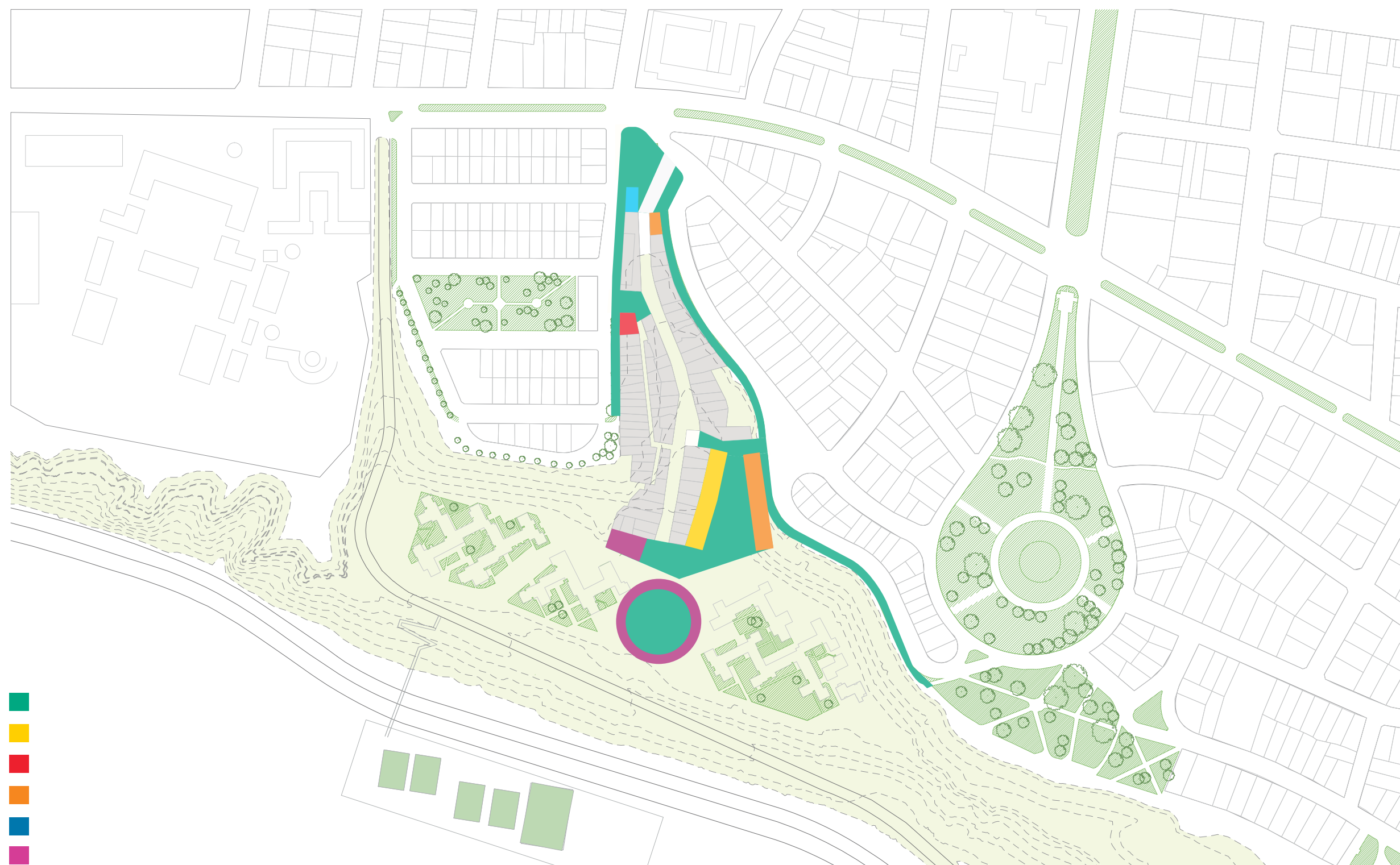


Figura 4.17: Diagrama de Zonificación
Elaboración: Girón (2015)

ZONIFICACIÓN



4. FORMULACIÓN DE LA PROPUESTA

4.1. Plan Maestro de Regeneración Urbana Integral

Después revisar la información general y específica, analizar problemáticas y potencialidades , elaborar un diagnostico, determinar estrategias urbanas a aplicar , y emplazar la programación; se presenta el Plan Maestro de Regeneración Urbana Integral para el Barrio - Bajada Medalla Milagrosa ubicado entre los distritos de Magdalena del Mar y San Isidro.

Este Plan Maestro se propone las siguientes intervenciones en 4 espacios principales del barrio:

- **El Ingreso**
 - Plaza de Ingreso
 - Altar Religioso
 - Centro Comunal
- **Enlace Educativo**
 - Centro de Estimulación Temprana
 - Institución Educativa
 - Biohuertos
- **Talud Interactivo**
 - Malecón
 - Edificación de Viviendas
 - Edificación Cultural
 - Plazas Escalonadas - Bajada
- **La Plaza Mirador Marbella**
 - Plaza Mirador - Marbella
 - Estacionamientos
 - Anfiteatro



Figura 4.19: Plan Maestro de Regeneración Urbana Integral - Vista 3D
Elaboración: Girón (2015)

4.2. Áreas de Intervención

4.2.1. Ingreso

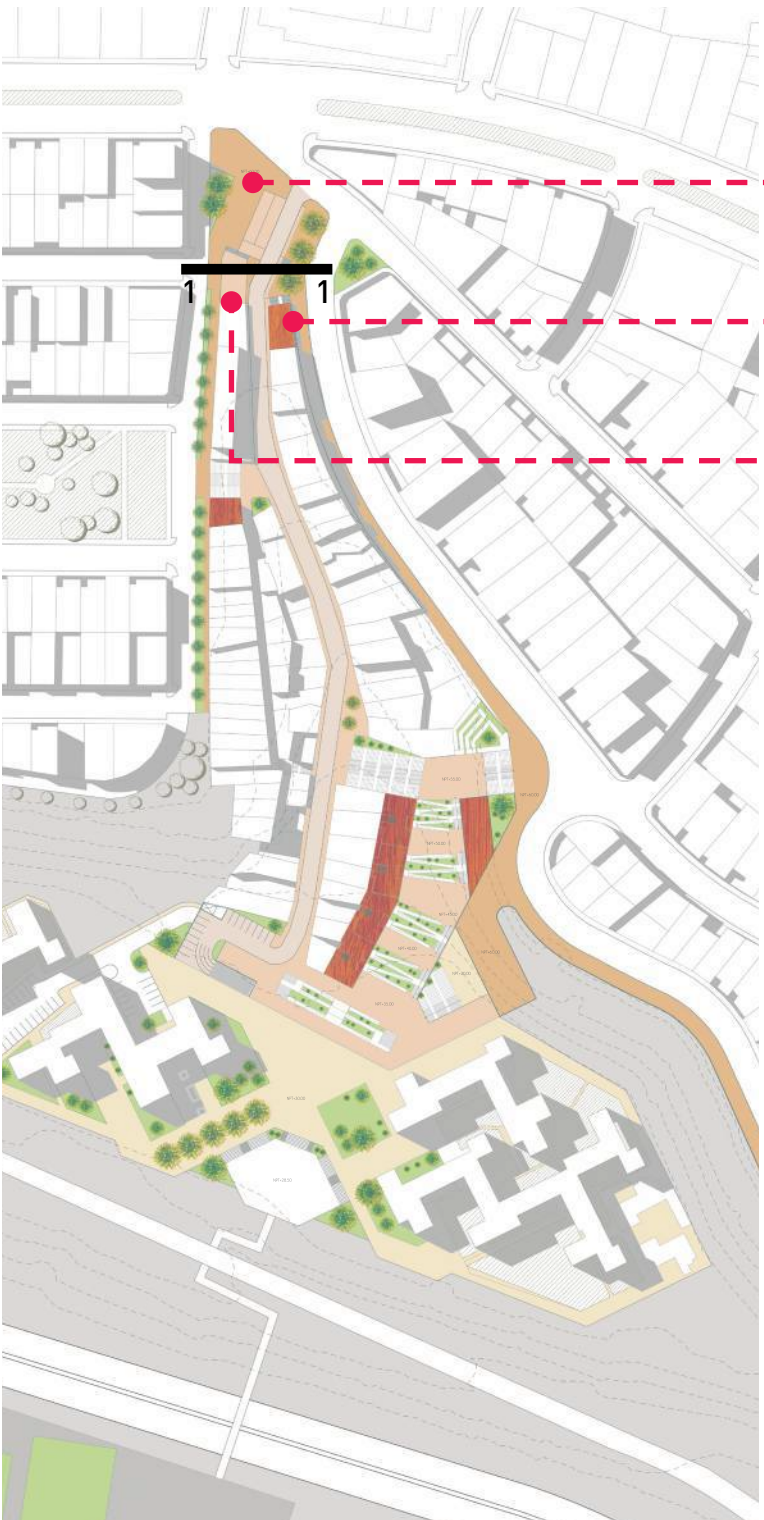


Figura 4.20: Plan Maestro: Ingreso
Elaboración: Girón (2015)

PLAZA DE INGRESO

Nuevo espacio de Recibimiento

CENTRO COMUNAL

Espacio Actividades Barriales

ALTAR RELIGIOSO

Espacio Culto a la Virgen de Medalla Milagrosa

ANTES

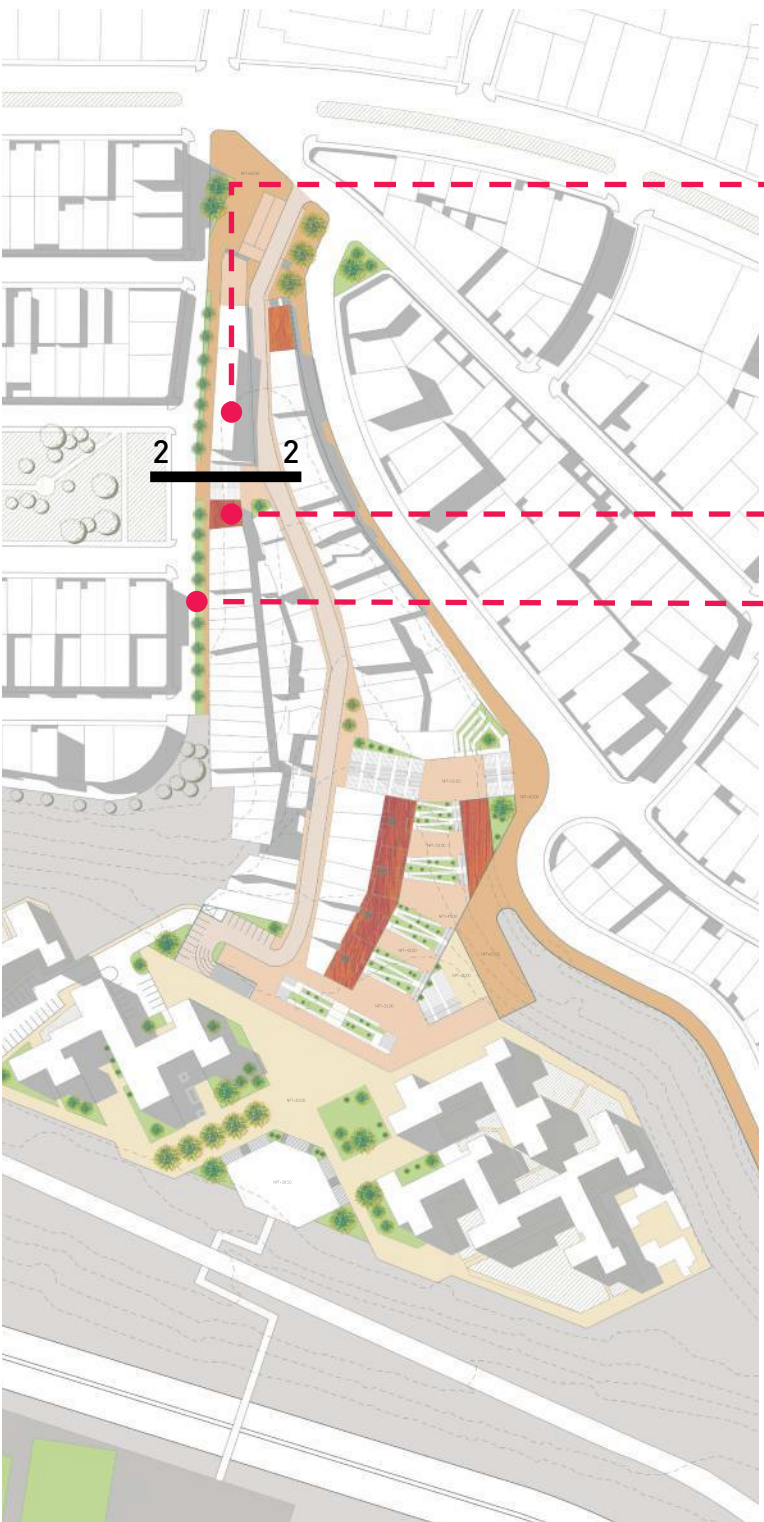


DESPUÉS



CORTE 1-1

4.2.2. Enlace Educativo



INSTITUCIÓN EDUCATIVA

Educación Primaria

CENTRO ESTIMULACIÓN

Niños 0-5 Años

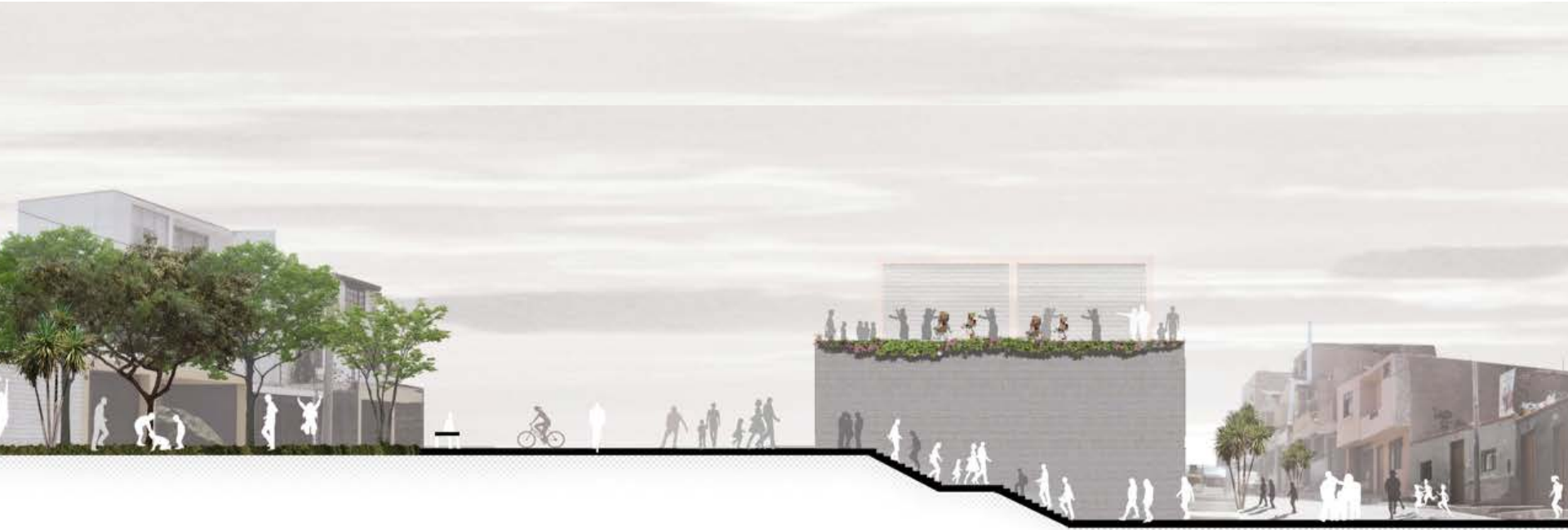
BIOHUERTOS

Cultivos realizados por Niños de la Institución Educativa

ANTES



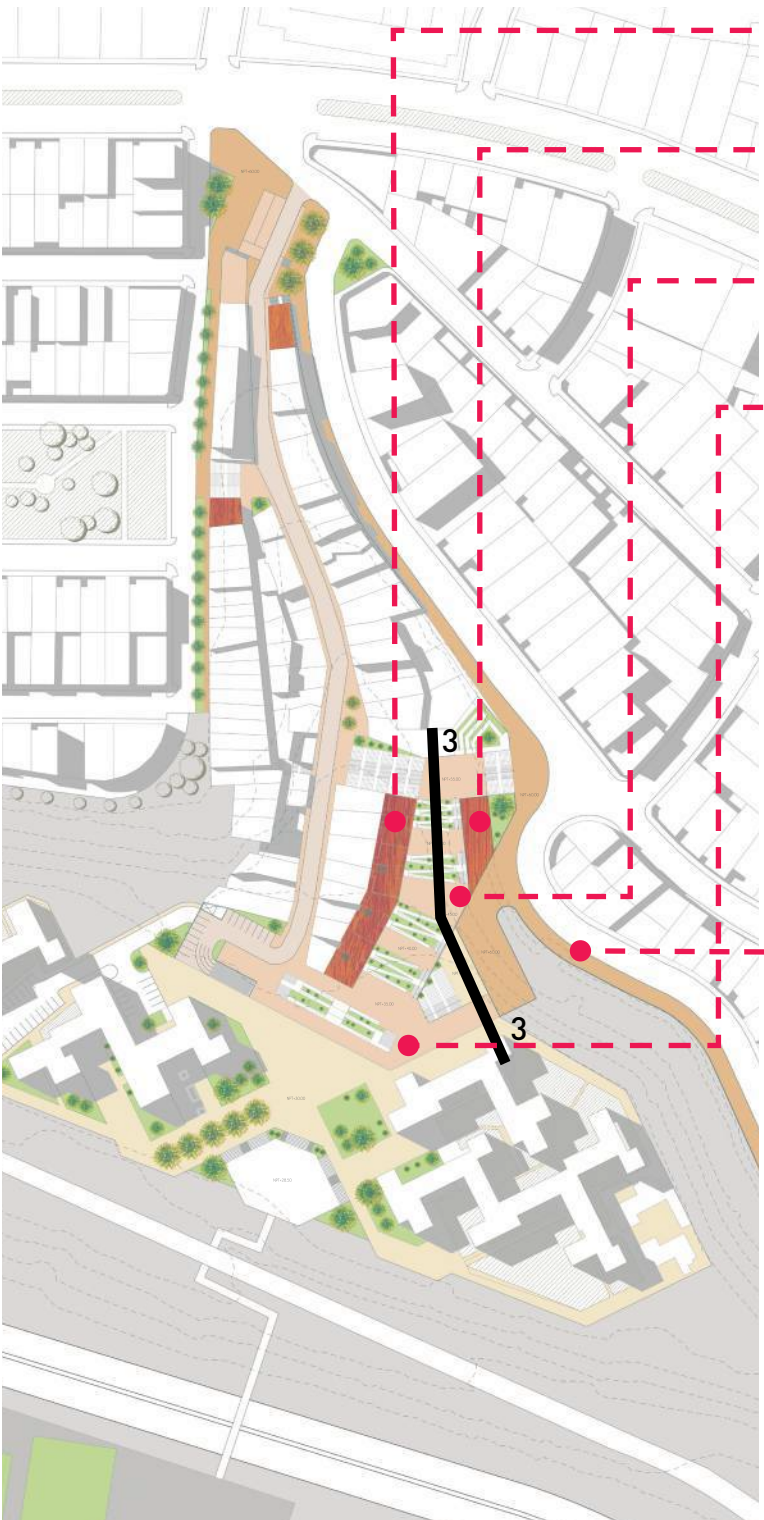
DESPUÉS



CORTE 2-2

Figura 4.21: Plan Maestro: Enlace Educativo
Elaboración: Girón (2015)

4.2.3. Talud Interactivo



EDIFICACIÓN DE VIVIENDAS

Reubicación de 25 Familias

EDIFICACIÓN DE CULTURA

Nuevo Atractivo del Barrio

PLAZAS ESCALONADAS

La bajada - Espacio Publico

MIRADOR MEDALLA

Remodelación Espacio

MALECÓN

Extensión Malecón San isidro

ANTES

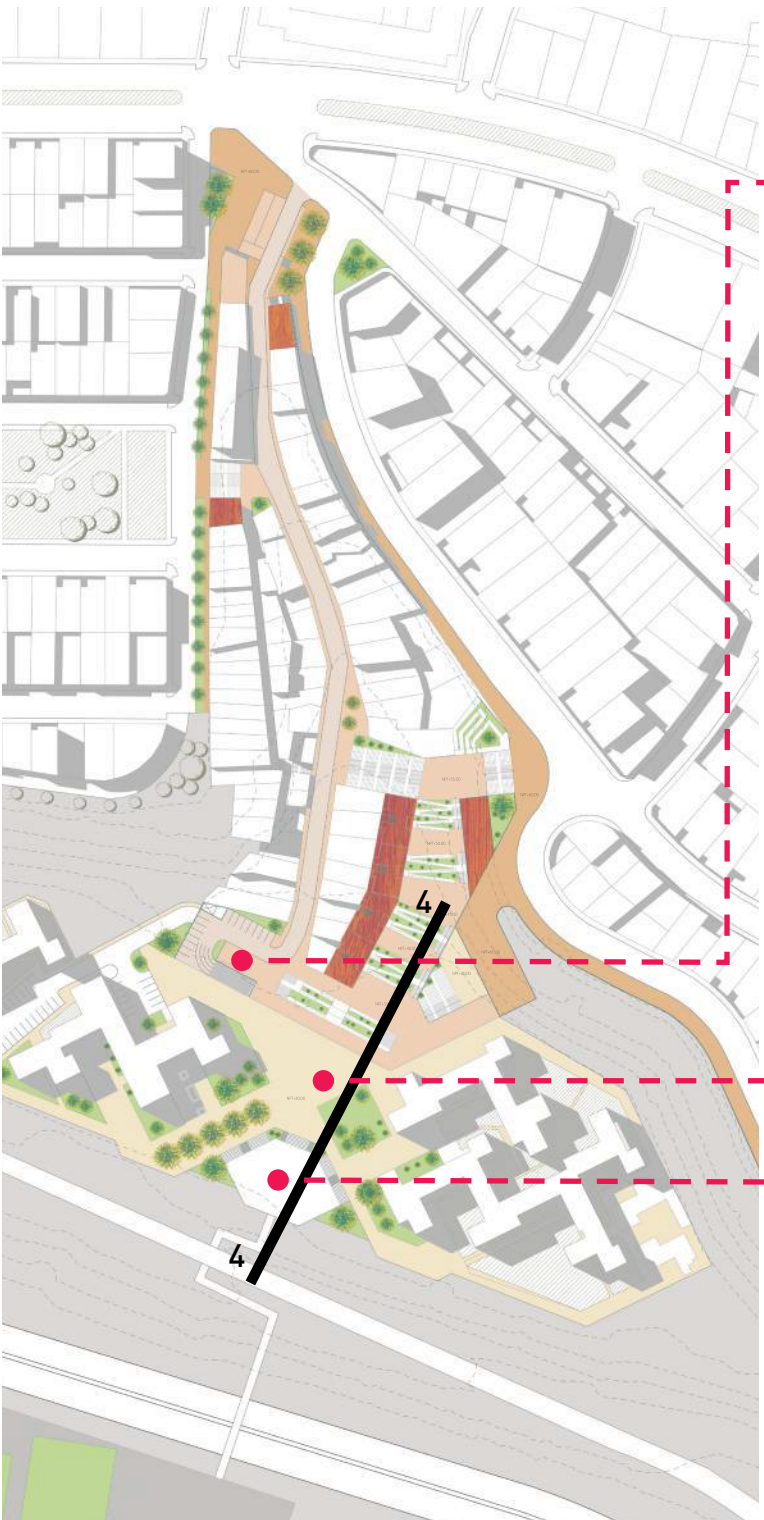


DESPUÉS



Figura 4.22: Plan Maestro: Talud Interactivo
Elaboración: Girón (2015)

4.2.4. Plaza Mirador Marbella



- ESTACIONAMIENTOS**
60 Reubicados, 115 Nuevos
- PLAZA MIRADOR**
Nuevo Espacio Publico
- ANFITEATRO**
Espacios Actividades Culturales

ANTES



AREA USADA PARA ESTACIONAMIENTOS

DESPUÉS



CORTE 4-4

Figura 4.23: Plan Maestro: Plaza Mirador Marbella
Elaboración: Girón (2015)

4.3. Estrategias Implementadas

4.3.1. Plan de Conectividad y Continuidad



Figura 4.24: Plan de Conectividad y Continuidad
Elaboración: Girón (2015)

PLAN DE CONECTIVIDAD Y CONTINUIDAD

0 50 100 200 m.

4.3.2. Plan de Integración al Entorno



Figura 4.25: Plan de Integración al Entorno
Elaboración: Girón (2015)

4.3.3. Plan de Espacios Públicos

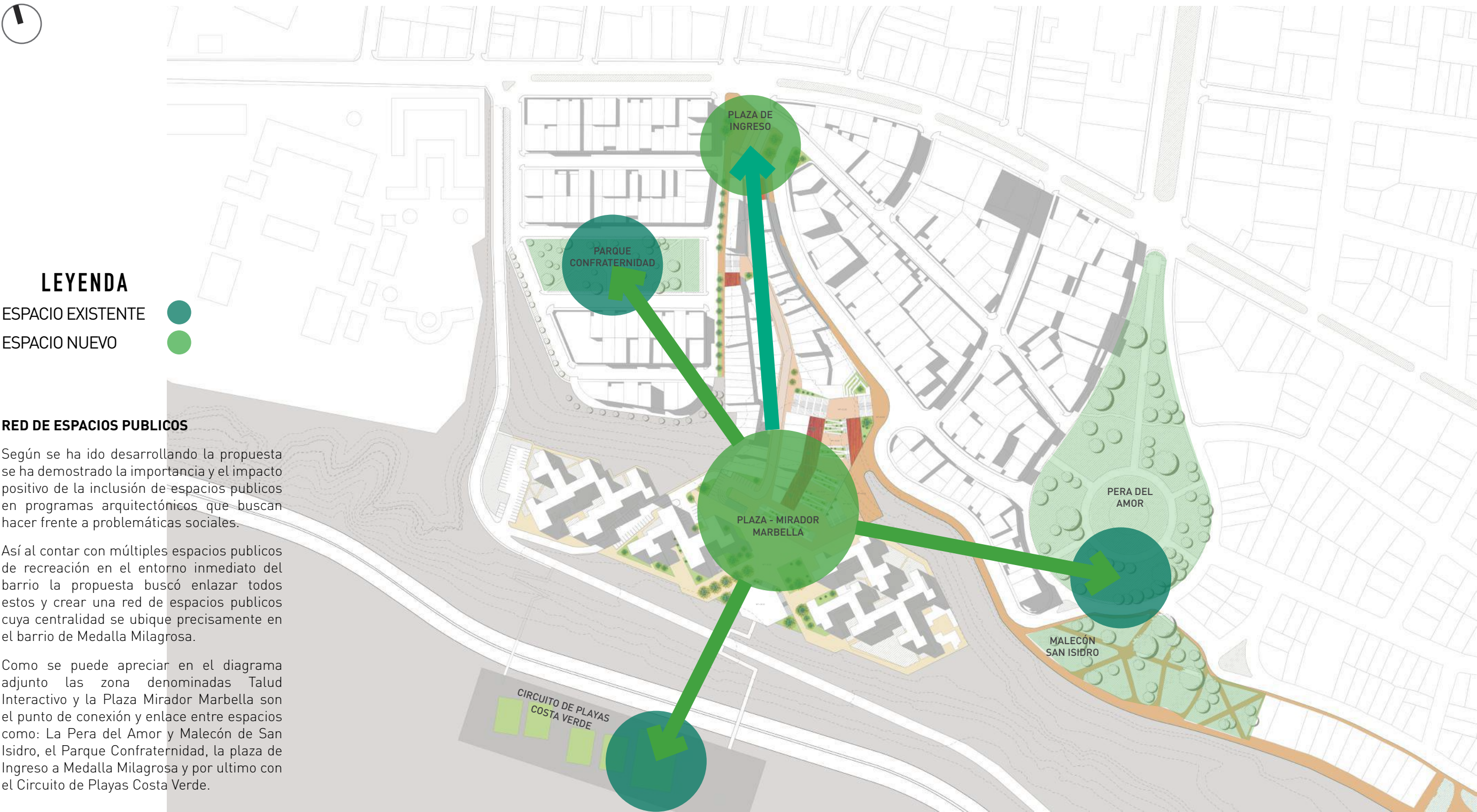


Figura 4.26: Plan de Espacios Públicos
Elaboración: Girón (2015)



4.3.4. Plan de Sostenibilidad

El Plan de sostenibilidad se presenta como el conjunto de estrategias que aseguran que el proyecto propuesto es sustentable. Estas estrategias contemplan los siguientes ámbitos: Social, económico, ambiental y físico.

- Proyecto Socialmente Sustentable, anteriormente se definieron las líneas de acción del Plan Maestro en las que se contemplaban actividades que beneficiarían directamente a los habitantes del barrio. Por ejemplo: campañas educativas sobre el valor histórico del barrio además se provee dictar talleres para jóvenes y adultos que contribuyan con su desarrollo personal. Con la generación de nuevos espacios públicos se proyecta integrar al barrio a su contexto inmediato no solo a nivel espacial sino también social puesto que estos espacios serán lugares de encuentro e interacción donde las personas se relacionaran de igual a igual.
- Proyecto Económicamente Sustentable, el plan Maestro contempla acciones que contribuirían con un desarrollo económico del barrio pues durante la etapa de construcciones y remodelaciones podrían ser los mismos vecinos quienes participen con la finalidad de crear el sentimiento de pertenencia del proyecto en ellos. Posterior a ello con la inserción de una edificación cultural se generarán diversas actividades rentables que atraerán nuevos visitantes al lugar. La administración de este centro podría mantenerse entre alguna de las asociaciones del barrio y una administración externa. Con la llegada de nuevos flujos peatonales la actividad comercial aumentaría. (Bodegas, Restaurantes)
- Proyecto Ambientalmente Sustentable, en este aspecto se ha propuesto trabajar campañas educativas y talleres de reciclaje de residuos sólidos; además en el área de enlace educativo se propone impulsar biohuertos que serían trabajados y administrados por docentes y estudiantes de la Institución Educativa Primaria. Adicional a ello se

están generando nuevos espacios publicos dotados de áreas verdes que contribuyan a mejorar el entorno del proyecto. Un punto a favor también es que en el proyecto se ha considerado la extensión del Malecón de San Isidro lo que incrementa las áreas verdes; en este espacio se fomentara el deporte en los peatones pues se instalaran estaciones de ejercicios en diversos puntos del nuevo Malecón

- Proyecto Físicamente Sustentable, para ello se deben establecer campañas de mantenimiento y limpieza de viviendas, calles y espacios publicos. Esta claro que las primeras actuaciones serán las intervenciones en algunas fachadas y en la totalidad de los techos. Después de ello se determinaran los periodos en que se llevarían cabo estas campañas de mantenimiento y limpieza.

5. SÍNTESIS DEL CAPITULO

En este capítulo se ha presentado el Plan Maestro de Regeneración Urbana Integral para el barrio Medalla Milagrosa. Este es conjunto de accionares tanto de carácter físico - ambiental como social que hará frente a las problemáticas actuales del barrio determinadas en el diagnostico.

Este plan se concibe como un proyecto que reafirme la identidad del barrio, lo integre con su contexto urbano, mejore su aspecto físico, permita a sus habitantes gozar del derecho a la ciudad y que contribuya a crear relaciones socio-culturales a través de una red de espacios publicos en los que los individuos interactúen entre ellos sin importar las diferencias sociales.

Precedido por el concepto anterior, se evalúan las estrategias que se debería seguir, además del programa de zonas con el que debería contar; así nace el Plan Maestro que enfatiza y pone en valor a la Zona de Espacios Publicos, precisa para afrontar problemáticas sociales y generar espacios de encuentro e interacción. En tal sentido esta zona organizará y se complementara con las demás propuestas en el Plan.

Es después de la Zonificación que se reconocen cuatro áreas definidas donde intervenir en el barrio de Medalla Milagrosa:

- **El Ingreso**, conformado por una Plaza de Ingreso, un Altar Religioso y el Centro Comunal del barrio
- **El Enlace Educativo**, se conforma por el Centro de Estimulación Temprana, la Institución Educativa y los Biohuertos.
- **El Talud Interactivo**, aquí las zonas publicas de la bajada (plazas escalonadas), la extensión del Malecón de San Isidro y el Renovado Mirador de Medalla Milagrosa serán complementadas con 2 edificaciones: Cultural y Vivienda

- **Plaza Mirador Marbella**, un nuevo espacio público que aprovecha el area de estacionamientos de Marbella; a ello se le adicionas un anfiteatro y zonas complementarias como los estacionamientos que se deben reubicar y los nuevos que deben atender a la edificación cultural.

Estas intervenciones físicas se enmarcan en un Plan de sostenibilidad en que se complementan con acciones de tipo social para garantizar que el proyecto de Plan Maestro de Regeneración Urbana Integral es un proyecto Sustentable.

Como conclusión del presente capítulo se puede afirmar nuevamente que:

La Arquitectura SI puede dar respuesta a problemáticas urbanas actuales y esto es posible gracias a la puesta de marcha de un PLAN MAESTRO que contemple múltiples intervenciones (físicas, ambientales, económicas y sociales) que ayuden a revertir las condiciones negativas actuales del área a intervenir y así contribuir a mejorar la calidad de vida de los habitantes del lugar y los de toda la ciudad.

En el caso de Medalla Milagrosa se puede apreciar según las Figuras 4.24; 4.25; 4.26 que de ejecutarse las intervenciones mencionadas anteriormente se conseguiría transformar el Barrio de Medalla Milagrosa de una Barrera Urbana en un zona debidamente conectada e integrada con su entorno, una nueva centralidad de una Red de Espacios Publicos; un lugar amigable para los habitantes del mismo barrio y los de toda Lima Metropolitana.



CAPITULO

5

CAPITULO V

PROYECTO ARQUITECTÓNICO: TALUD INTERACTIVO

Como parte final se procederá con el desarrollo arquitectónico del área denominada Talud Interactivo, conformada por una sucesión de espacios públicos (La Bajada) y edificaciones de tipo residencial y cultural. En este capítulo se determinará los usos específicos que debe albergar la edificación de tipo cultural con el fin de atraer nuevos flujos peatonales hacia el barrio, convertirlo en un lugar que todos quisieran visitar.

Además de ello se expondrá la propuesta residencial que deberá albergar a las 25 familias que serán reubicadas; unas debido mal estado físico en el que se encontraban sus viviendas y otras que debieron ceder áreas para las intervenciones que proponía el Plan Maestro.



Figura 5.1: Proyecto Arquitectónico a Desarrollar
Elaboración: Girón (2015)

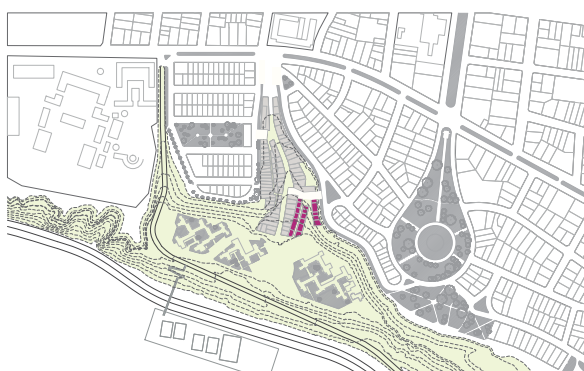
1. SUSTENTO Y DEFINICIÓN DEL PROYECTO

1.1. Síntesis de la Información

Según lo establecido el Plan Maestro se concibe como un proyecto o que reafirme la identidad del barrio, lo integre con su contexto urbano, mejore su aspecto físico, permita a sus habitantes gozar del derecho a la ciudad y que contribuya a crear relaciones socio-culturales a través de una red de espacios publicos en los que los individuos interactúen entre ellos sin importar las diferencias sociales.

Para lograr ello, se consideran 4 áreas de intervención : Ingreso, Enlace Educativo, Enlace Cultural y la Plaza Mirador Marbella. Cada una de estas áreas se compone y organizan en torno a un espacio público; como complemento para estos espacios publicos e proponen edificaciones con usos socialmente activos.

Una de estas Áreas de Intervención es el llamado Talud Interactivo que se ubica en el espacio libre que dejaran las viviendas vulnerables luego de su demolición. Este es un espacio que cobra mucha importancia dentro del la Propuesta del Plan Maestro pues es el acceso inmediato al barrio para los nuevos flujos peatonales que se pretender atraer.



PROBLEMÁTICA: VIVIENDAS VULNERABLES

ACCIÓN: DEMOLICIÓN TOTAL



ESTRATEGIA: CREAR NUEVO ACCESO Y ESPACIO PUBLICO.

Figura 5.2: Diagrama de Problemática, Reacción y Estrategia - Talud Interactivo

Elaboración: Girón (2015)

Como espacio publico principal y considerando la accidentada topografía del lugar se propone crear un sucesión se plazas que permitan descender del nivel de la ciudad (60 m.s.n.m.) a la nueva Plaza Mirador Marbella ubicada a 30 m.s.n.m., esta plaza posteriormente se conectara con una bajada peatonal que permitirá llegar hasta la Playa Marbella. De esta manera se logrará bajar y conectar la ciudad con el mar. Esta intervención reafirmaría la identidad del barrio, ser una bajada en Costa Verde.

Para complementar y activar estas plazas se propone que en el area que dejará la demolición de las viviendas vulnerables se ubiquen dos nuevas edificaciones, una de uso residencial que albergara en promedio 25 familias y otra para la inserción de un programa cultural el cual seria una de los agentes de la transformación del barrio pues con ello se proyecta atraer a ciudadanos, principalmente niños y jóvenes, tanto de los distritos inmediatos como de toda Lima Metropolitana. La figura 3.5 muestra el emplazamiento de esta intervención específica y su relación inmediata con la Plaza Mirador Marbella y la calle principal de Medalla Milagrosa

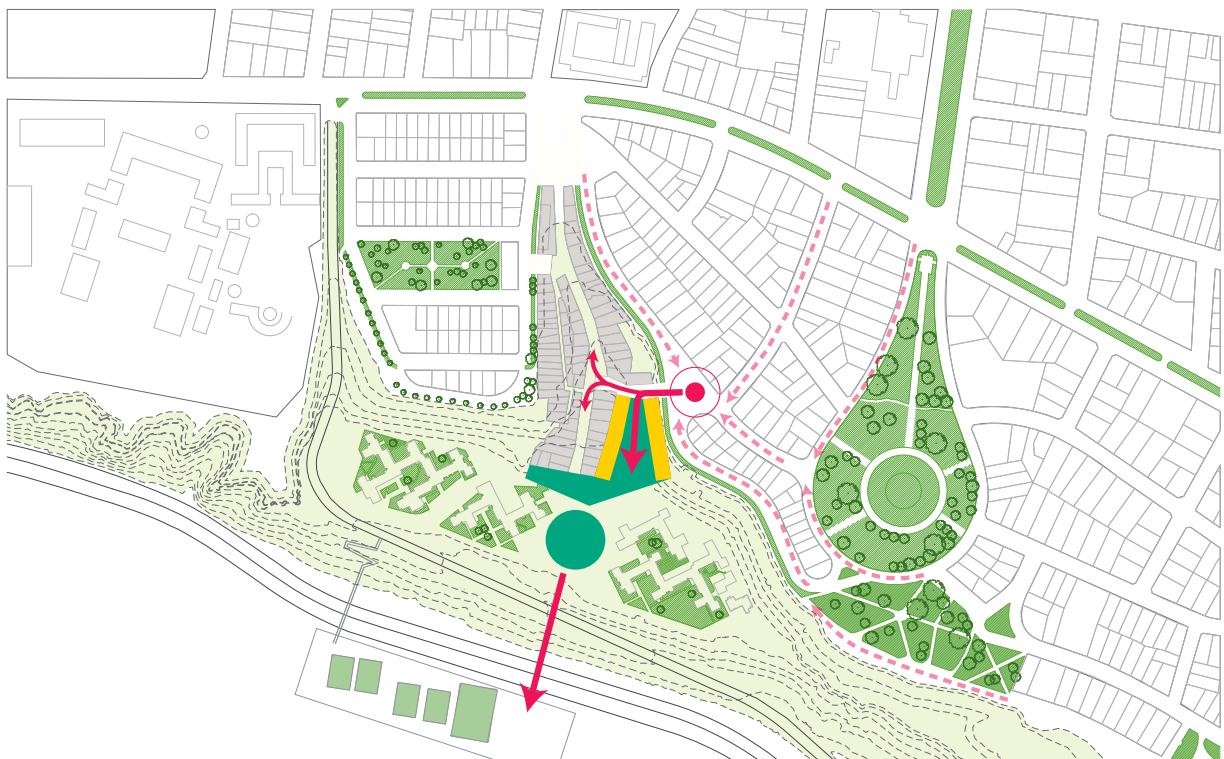


Figura 5.3: Diagrama de Emplazamiento - Talud Interactivo
Elaboración: Girón (2015)

1.2. Diagnóstico

De acuerdo a lo expresado en los diagramas de emplazamiento, las condiciones físicas del lugar y la concepción del Plan Maestro se determina que la propuesta arquitectónica para intervenir esta área específica del barrio es la construcción de un TALUD INTERACTIVO conformado por una Red de Plazas Públicas que permita descender y se convierta en el espacio emblemático del barrio Medalla Milagrosa; acompañando este nuevo espacio se incluyen la propuesta de dos edificaciones con programas socialmente activos con la finalidad de acompañar el recorrido de los usuarios.

Estas nuevas edificaciones deberán contar con un programa variado que responda a las necesidades del lugar, hagan frente a las problemáticas del barrio además de definir al espacio público como un lugar de integración donde tengan lugar actividades que permitan establecer relaciones sociales entre los ciudadanos. El siguiente esquema muestra la relación entre espacio público y edificaciones que deberá primar en la propuesta arquitectónica.

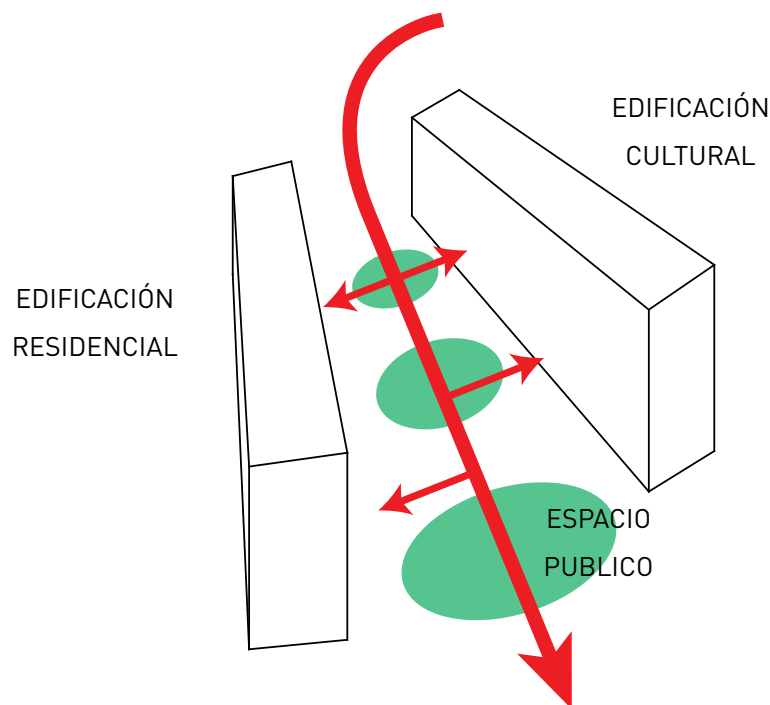


Figura 5.4: Esquema Propuesta Arquitectonica

Elaboración: Girón (2015)

Si bien ya se ha definido que una de las edificaciones congregará usos residenciales se debe definir la programación específica que albergara la edificación cultural. Según lo mencionado en la fase en la que se planteó la programación del Plan Maestro se debe incorporar al barrio un valor único dotándolo de un equipamiento que genere expectativa en la población y genere nuevos flujos de visitantes. Reforzando ello se revisó casos de intervenciones exitosas en barrios marginados como es el caso de la Biblioteca España en Medellín - Colombia. Entonces se plantea una interrogante:

¿Que edificación cultural se debe implantar en el barrio de Medalla Milagrosa ?

Según el Reglamento Nacional de Edificaciones entre las edificaciones que brindan servicios culturales se encuentran: Museos, Galerías de Arte, bibliotecas y Centros comunales. Pero cual de ellos se acoplaría mas al contexto natural y urbano de Medalla Milagrosa además de generar expectativa en la población para querer visitarlo.

Pues desde hace algunos años dentro de este grupo de edificaciones han cobrado mucha importancia los MUSEOS INTERACTIVOS, un espacio cultural que ofrece a sus visitantes una experiencia interactiva y lúdica de acercamiento a la ciencia. En estos museos, los visitantes atravesamos atractivos y estimulantes módulos en los que se puede trabajar como verdaderos científicos, tomando contacto con la ciencia desde su aspecto clave: la experimentación.



Figura 5.5: Museo Interactivo

Fuente: Museo Interactivo Mirador (MIM)

1.3. Museo Interactivo de Ciencias

1.3.1. ¿Qué es un centro interactivo de ciencias?⁽⁴⁹⁾

Hace 37 años –con la apertura del Exploratorium, en Estados Unidos, y el Ontario Science Center, en Canadá–, nuestra civilización creó una herramienta cultural para promover la comprensión pública de la ciencia de un modo participativo y muy atrayente: los museos interactivos, mejor conocidos como centros de ciencias, los cuales basan su actividad en el juego, la experimentación y la interacción. Nacieron del concepto tradicional de museo de ciencia, pero por su enfoque, constituyen un nuevo tipo de institución, que en realidad tiene poco de museo y mucho de centro de comunicación de la ciencia y de aprendizaje no formal.

Estos centros están más orientados a los aspectos contemporáneos de la ciencia que a los históricos. En vez de colecciones de objetos intrínsecamente valiosos, contienen colecciones de ideas y conceptos relacionados con la explicación científica de la naturaleza y con los productos modernos de la tecnología.

A diferencia de los museos tradicionales, en los cuales el rol del visitante es meramente contemplativo o reflexivo, los centros de ciencias privilegian la participación de los usuarios a través de experiencias interactivas y lúdicas con las exhibiciones. En ellos, la consigna es: “se prohíbe no tocar”.

Hoy día, hay casi 1500 centros interactivos en todo el mundo y el número aumenta de manera constante. El proceso ha sido particularmente prolífico en Norteamérica y Europa, donde se concentra casi 50% de los centros de ciencias. Sin embargo, la explosión creadora abarca lo mismo a los Estados Unidos que a Finlandia, Australia, la India o México.

49 PADILLA GONZÁLEZ DEL CASTILLO, Jorge. Museos y centros de ciencias, impulsores de la cultura científica. Revista Ciencia y Desarrollo, Noviembre 2006, vol. 32, no. 201. p. 60-65, ISSN: 0185-0008



Figura 5.6: Exploratorium

Fuente: <http://www.littlehiccups.net/2013/09/exploratorium.html>

1.3.2. Características de los Museos Interactivos⁽⁵⁰⁾

Tenemos como características principales de los Museos Interactivos de Ciencia y Tecnología las siguientes:

- Los Science Centers se preocupan por explicar la ciencia contemporánea, su importancia y aplicación, a través de montajes interactivos que distan de la concepción meramente histórica del museo tradicional.
- En estos centros interactivos los visitantes son motivados a participar, a manipular las exhibiciones, a interactuar libremente con éstas.
- Las exhibiciones están concebidas como objetos educativos, no como objetos de colección.
- La función educativa de las exhibiciones es reforzada con programas específicos de apoyo a la educación formal.
- Sus contenidos pueden abarcar diversos temas científicos y tecnológicos a la vez, dedicarse a una rama específica del saber científico como la física o la biología, o especializarse en la explicación de los usos tecnológicos en la industria.

Estas características encierran la creación, desarrollo y concepción de la filosofía actual de los Science Centers. Concibiéndolos como “una institución donde los principios básicos de la ciencia y sus consecuencias, así como realizaciones tecnológicas, son presentados en forma interpretativa y en ‘diálogo’ interactivo con el visitante, buscando que éste razone a partir de lo que observa, plantee preguntas y busque respuestas a través de nuevas observaciones”.

La puesta en marcha de los Science Centers respondió en gran medida -y aún lo sigue haciendo- a una estrategia masiva de difusión, para materializar de manera puntual lo que se ha llamado en algunos casos popularización de la ciencia y la tecnología. Respondiendo a políticas de los diversos gobiernos, y en algunos casos a iniciativas de la empresa privada, las

50 DE LOS MUSEOS INTERACTIVOS . Recuperado de <http://museum.8m.net/historia.htm>.

universidades y otras instituciones, el desarrollo de estos centros ha sido una herramienta de punta para la apropiación pública de la ciencia. Popularización y apropiación son apellidos que comúnmente han sido utilizados para designar un mismo fin de los diversos centros de ciencia: acercar de manera amena, pero a su vez seria, la ciencia y la tecnología al público en general.

1.3.3. Beneficios



Figura 5.7: Beneficios de un Museo Interactivo
Elaboración: Girón (2015)

2. PRECEDENTES

2.1. Internacional: Parque Explora - Medellín, Colombia⁽⁵¹⁾

El Parque Explora es una obra arquitectónica diseñada por Alejandro Echeverri en la ciudad de Medellín como parte de los programas urbanísticos de la alcaldía de esa ciudad colombiana para la construcción de espacios dedicados al conocimiento público en ciencia y tecnología. Entre otras atracciones contiene el acuario mas grande de Suramérica.

El Parque Explora es un parque interactivo para la apropiación y la divulgación de la ciencia y la tecnología con 22 mil metros cuadrados de área interna y 15 mil de plazas públicas. Más de 300 experiencias interactivas, un auditorio para proyecciones en 3D, un estudio de televisión, una Sala Infantil, espacios de experimentación para todos y una sala de exposiciones temporales, lo convierten en el mayor proyecto de difusión y promoción científica y tecnológica que Medellín ofrece a su población local y a los visitantes, para exaltar la creatividad y brindar la oportunidad de experimentar, de aprender divirtiéndose y de construir un conocimiento que posibilite el desarrollo, el bienestar y la dignidad.



Figura 5.8: Parque Explora

Fuente: ARQUINETWORK

51 PARQUE EXPLORA - ALEJANDRO ECHEVERRI. Recuperado de <http://www.arquitour.com/parque-explora-alejandro-echeverri/2009/05/>

2.1.1. Concepto

El Parque Explora se concibe como el nuevo símbolo y referente de la transformación del “Nuevo Norte”, una pieza urbana estratégica que completa un proceso de recuperación social y renovación física de sector. Su concepción parte de una secuencia de espacios y niveles abiertos a lo largo de los cuales, se van entregando las circulaciones a ámbitos singulares y cerrados de experiencias científicas. Una nueva topografía construida de pliegues, incisiones, contenciones y balcones o pasarelas, que miran, se relacionan, y son vistos por la ciudad.

2.1.2. Emplazamiento

A lo largo del nuevo Paseo Carabobo como eje estructurante, se renovaron el Jardín Botánico y el Parque Norte, se construyó el Centro Cultural de Moravia (última obra de Rogelio Salmona), el Parque de los Deseos, y el Parque Explora como el nuevo Museo de ciencia y Tecnología de la ciudad.



Figura 5.9: Parque Explora: Emplazamiento

Fuente: ARQUINETWORK

2.1.3. Proyecto⁽⁵²⁾

Dos preguntas nos hicimos al iniciar los diseños en el año 2005: ¿Cómo hacer un museo de ciencia y tecnología que su imagen no se volviera obsoleta rápidamente? Y ¿Cómo hacer un espacio dinámico y flexible para los niños y los jóvenes, una gran feria de diversión, recreación y cultura lejos de los proyectos académicos tradicionales? El dilema: no queríamos un museo académico y rígido que no respondiera al espíritu festivo del programa, pero tampoco un parque de diversiones de consumo rápido que su existencia fuera efímera.

El movimiento y la circulación de las personas en el espacio abierto, las tensiones con ámbitos cerrados y singulares, y la relación de ambos con el paisaje urbano en una ciudad de montaña y clima tropical, definieron los principios de concepción del proyecto. Buscamos que el espacio fluctuara entre un lugar abierto de “feria” de acero galvanizado, iluminaciones fluorescentes y juegos científicos bajo la sombra de futuros árboles de gran porte; y cajas o ámbitos cerrados de juegos de tecnología, lugares con interiores mágicos en movimiento y renovación constante. Y buscamos además que entre esta relación pendular de espacios abiertos y cerrados, siempre el fondo constante fuera la ciudad y el paisaje.

El programa se soluciona en tres planos de nivel: Los dos del “suelo” que conforman el espacio urbano, la plaza abierta y el nivel medio de aulas taller cuya materialidad es el concreto, contienen el programa de apoyos complementarios, como el acuario, el cine digital, el estudio de televisión y los servicios técnicos y administrativos. Sobre este plano de base se posan todos los elementos de estructura metálica que definen el tercer nivel, compuesto por el balcón o pasarela longitudinal, y las cuatro cajas rojas que contienen el programa principal del museo, la salas de Física viva, Conexión de la Vida, Colombia Geodiversa y Territorio Digital.

52 Parque explora: Museo Interactivo de Ciencia y Tecnología

Medellín Colombia, 2008

[Alejandro Echeverri]

Recuperado de <http://vitruvius.com.br/revistas/read/projetos/12.134/4263>



Figura 5.10: Parque Explora: Organización de Espacios

Fuente: <http://arquitectura.blogspot.pe/2011/03/parque-explora.html>

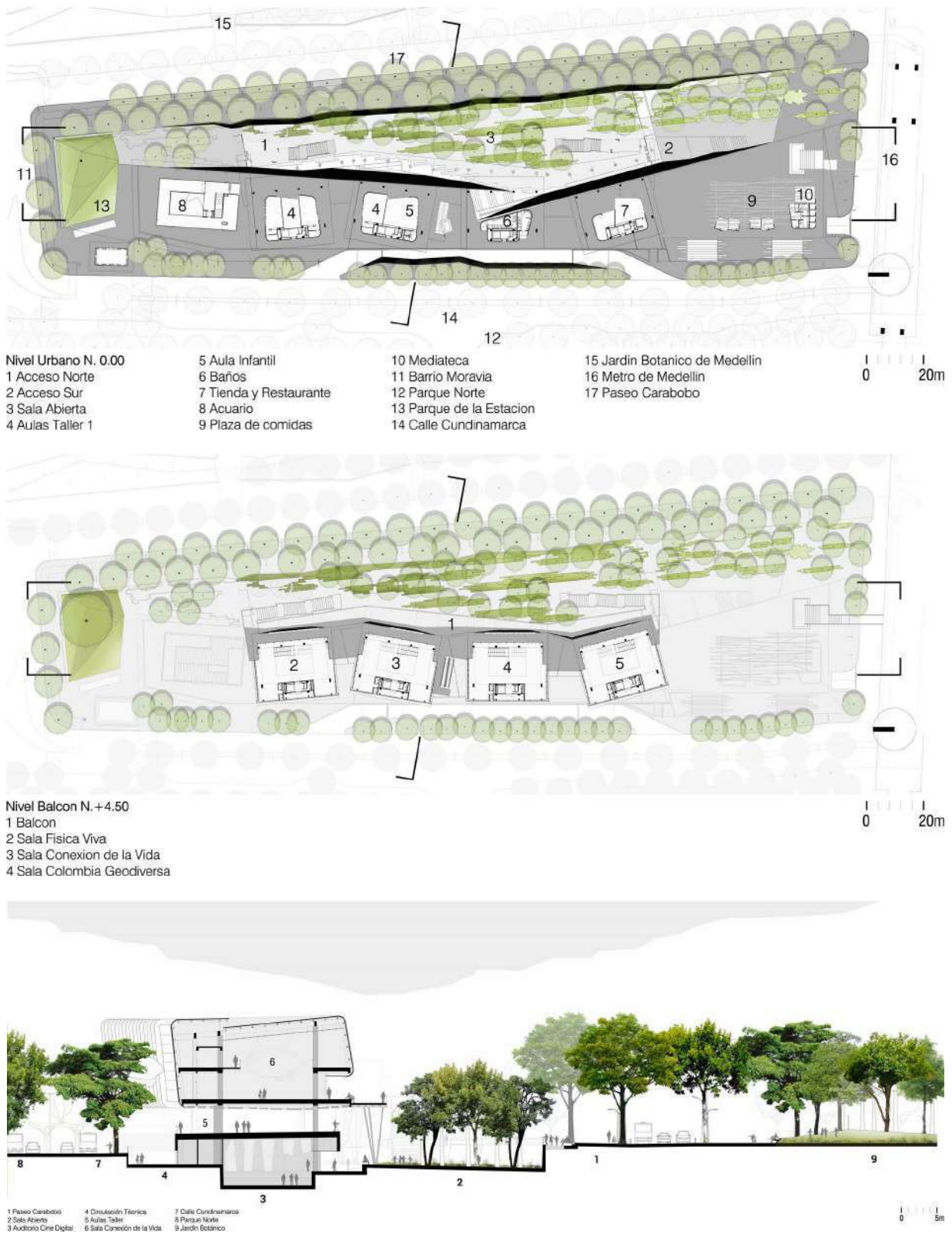


Figura 5.11: Parque Explora: Planimetría

Fuente: <http://alejandroecheverri-valencia.co/parqueexplora/>



Figura 5.12: Fotografías Interiores y Exteriores - Parque Explora
 Fuente: <http://alejandroecheverri-valencia.co/parqueexplora/>

2.2. Nacionales: Parque de la Imaginación

En la ciudad de Lima solo se cuenta con un museo interactivo llamado Parque de la Imaginación. Este Museo se encuentra ubicado en Av. José De La Riva Agüero Cdra. 8 S/N –San Miguel; entre el Parque de las Leyendas y la Pontificia Universidad Católica del Perú.

La Edificación que alberga este Museo son un conjunto de naves industriales que han sido adaptadas para este uso. Por lo tanto el estudio de este modelo se centra en su programación y la temática de sus salas de interacción.



Figura 5.13: Parque de la Imaginación

Fuente: <http://www.elparquedelaimaginacion.com.pe/mapa-del-parque/>

3. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

3.1. Concepto

El proyecto denominado TALUD INTERACTIVO se concibe como el referente de la transformación de Medalla Milagrosa, una intervención estratégica que completa un proceso de regeneración urbana integral y consolida al barrio como un espacio publico de conexión entre la ciudad y el mar. Es un proyecto que se organiza en torno a una secuencia de espacios y niveles que generan una nueva topografía capaz de vincular diversos usos y actividades de tipo residencial y cultural, convirtiéndose así en un lugar de interacción entre habitantes del barrio y visitantes, un lugar desde el que es posible contemplar toda la riqueza paisajista que rodea a Medalla Milagrosa.

3.2. Estrategias Arquitectónicas



Figura 5.14: Estrategias Arquitectónicas - Estado Actual

Elaboración : Girón (2015)

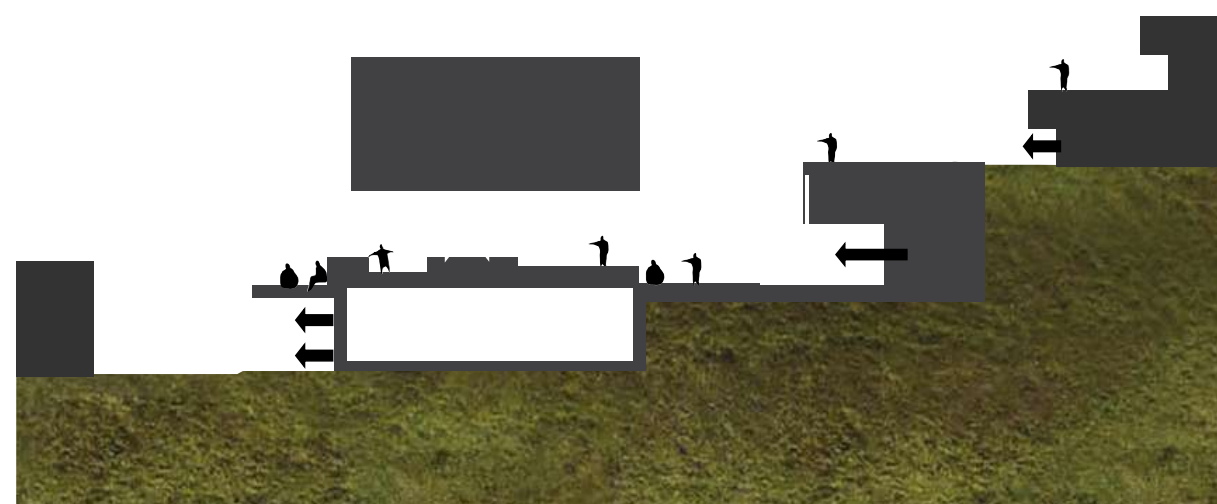
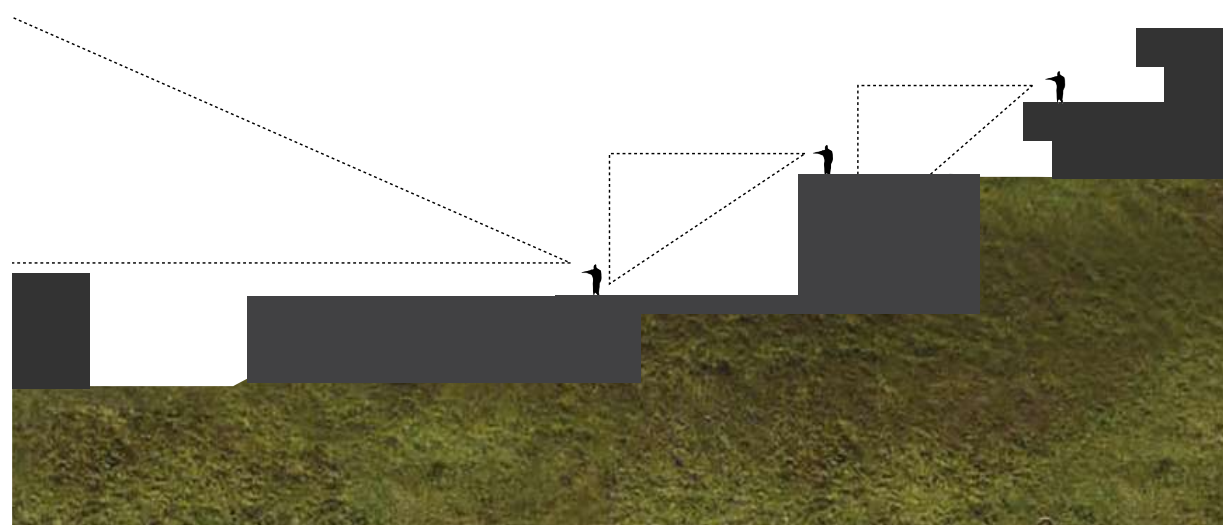
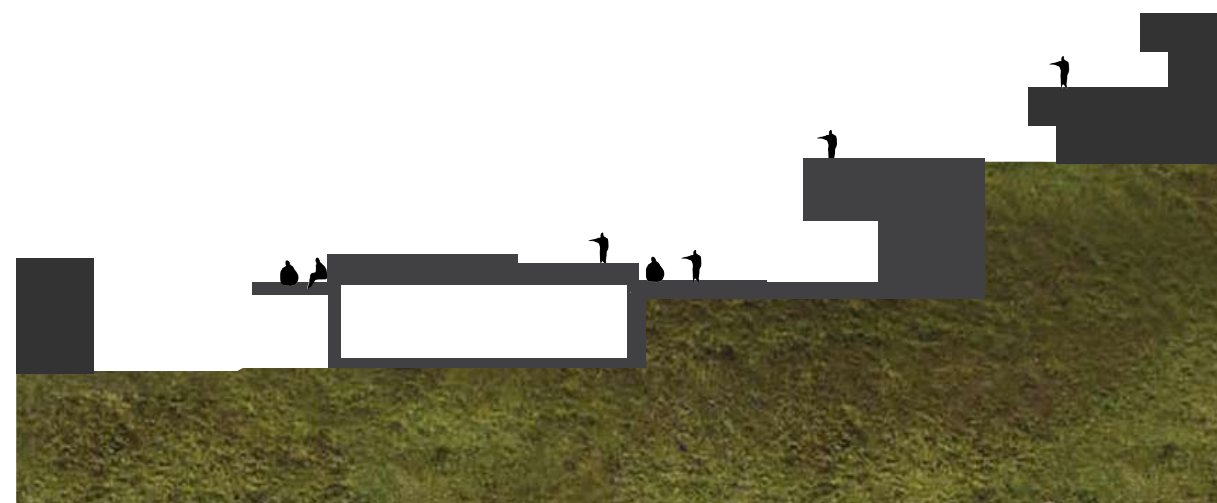
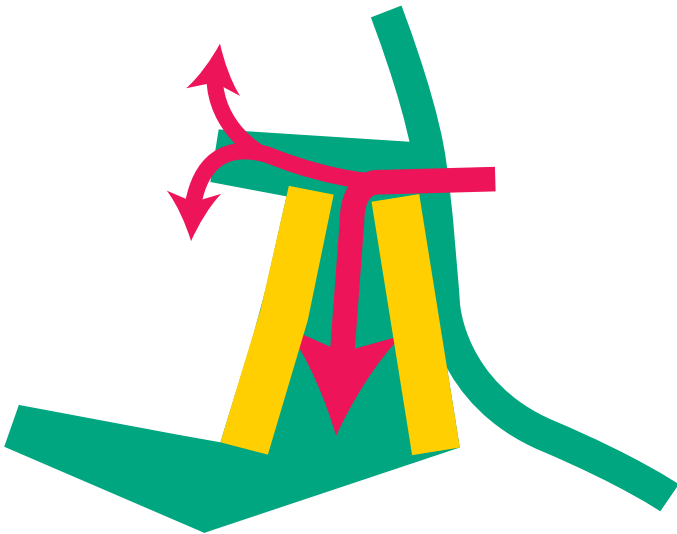
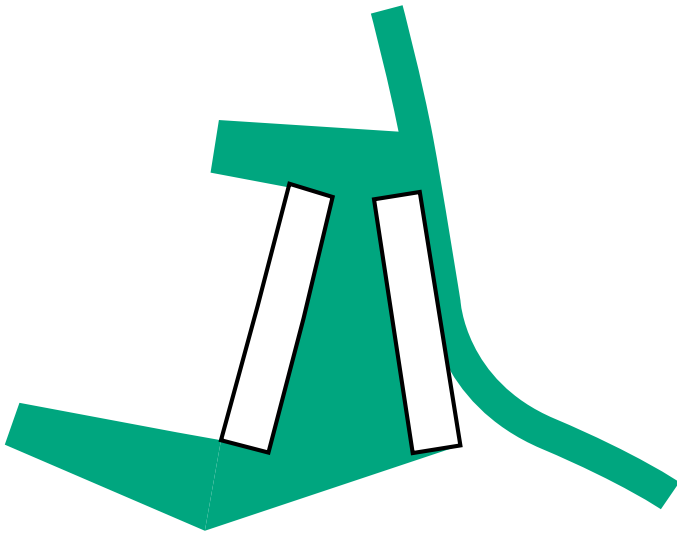


Figura 5.15: Diagrama de Estrategias arquitectónicas: Nueva Topografía
 Elaboración : Girón (2015)

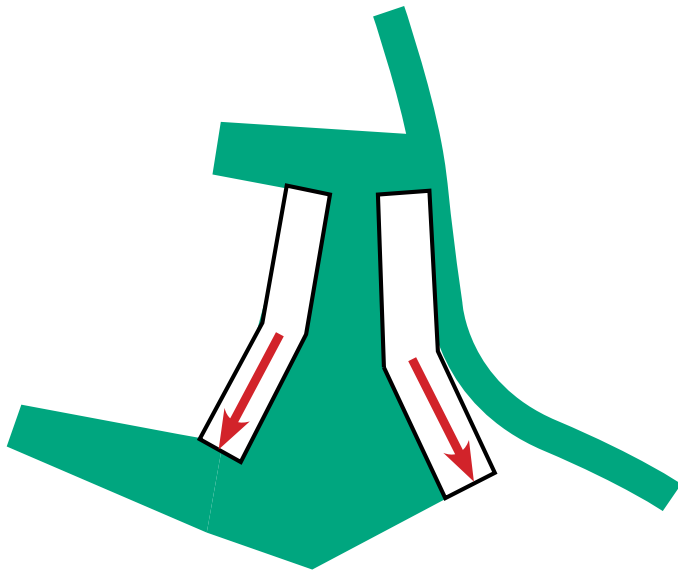
3.3. Emplazamiento



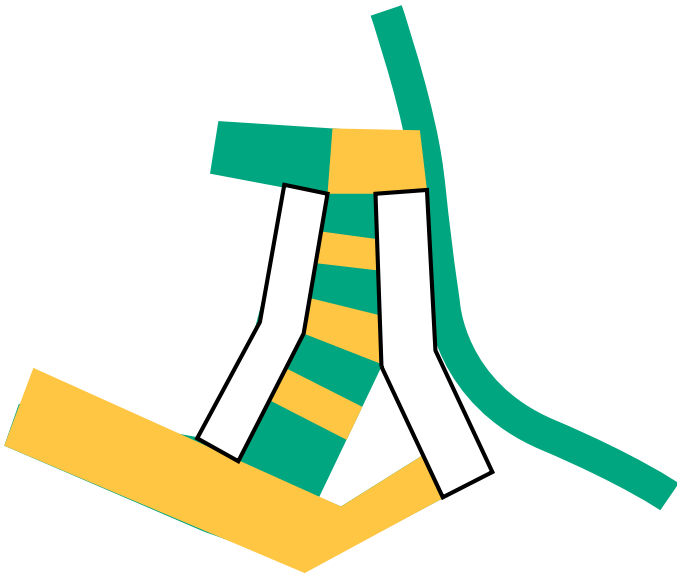
EMPLAZAMIENTO SEGÚN LA PROPUESTA URBANA



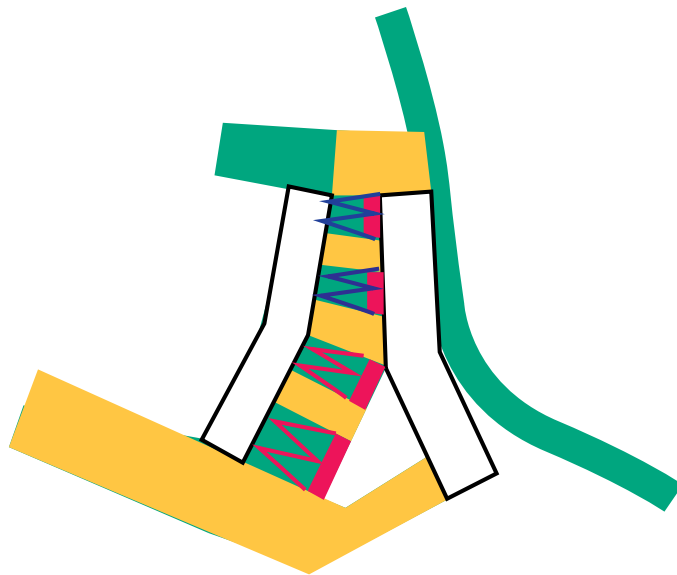
DOS EDIFICACIONES QUE Y ESPACIOS PUBLICOS EN DIFERENTES NIVELES



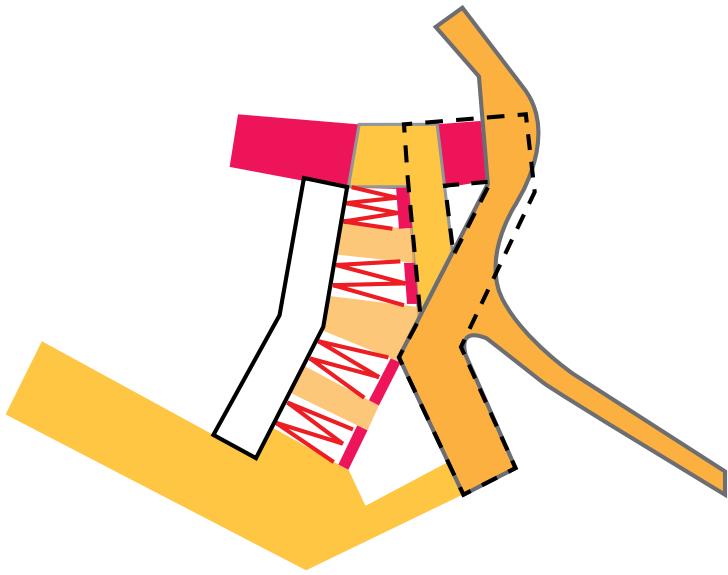
QUEBRAR LOS VOLÚMENES Y GIRARLOS LIGERAMENTE PARA APROVECHAR VISUALES



ORGANIZAR PLAZAS QUE CONECTEN EL MALECÓN CON EL MIRADOR MEDALLA MILAGROSA

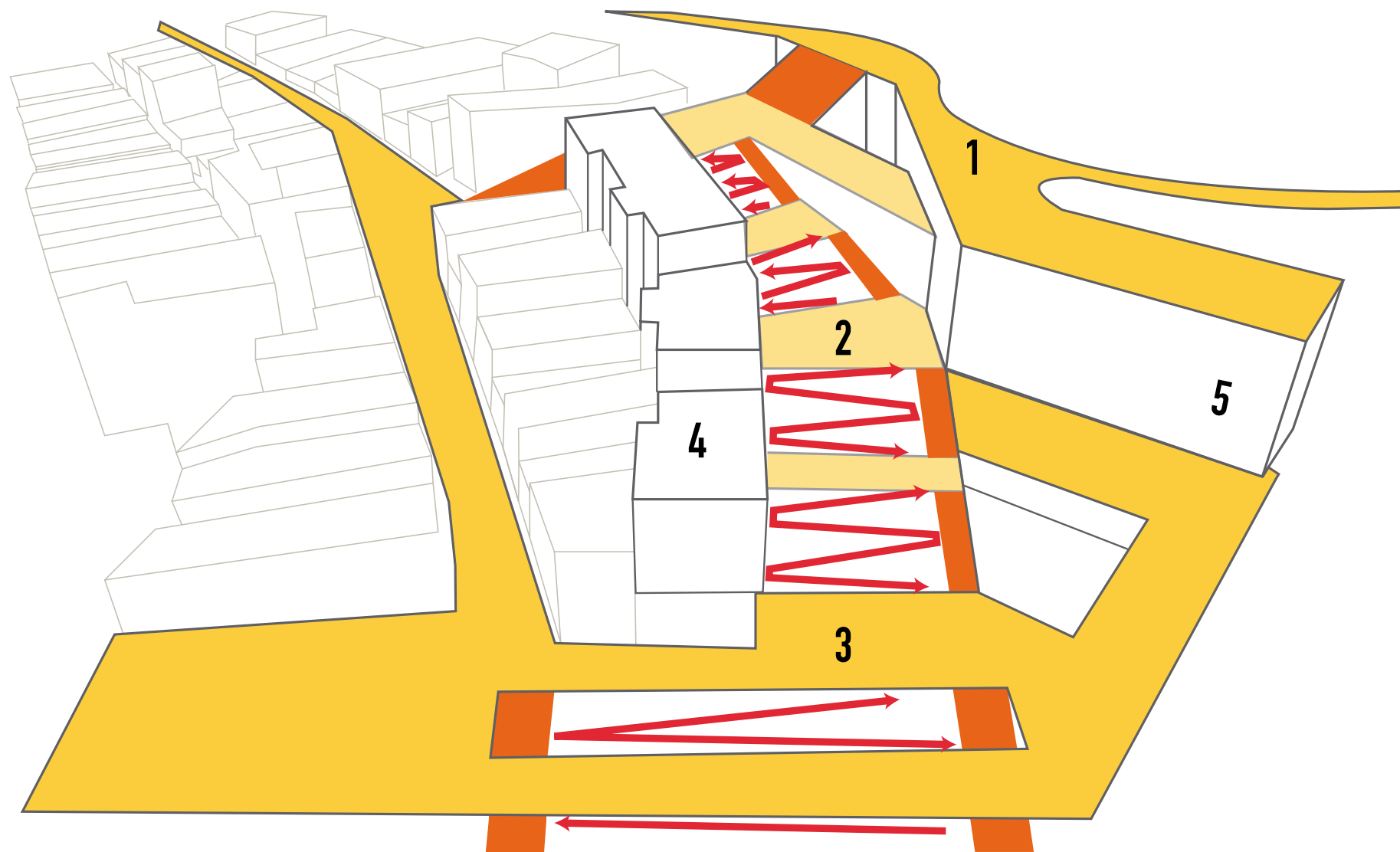


INSERTAR RECORRIDO. CONFLICTO ES LA PARTE SUPERIOR POR POCO ESPACIO PARA RAMPAS



DEFASAR PARTE DEL VOLUMEN DEL MUSEO HACIA EL INTERIOR DEL ACANTILADO

Figura 5.16: Diagramas de Emplazamiento
Elaboración : Girón (2015)



(1) MALECÓN

La extensión del Malecón de San Isidro se convierte en la plataforma superior del proyecto estableciendo así su relación directa con los peatones e invitándolos a descender.

(2) PLAZAS ESCALONADAS

5 Plazas en diferentes niveles conectadas con rampas y escaleras se convierten en el espacio público principal del Proyecto que sirve de plataforma para el encuentro, inclusión e interacción.

(3) MIRADOR MEDALLA MILAGROSA

Es la plataforma inferior que contiene, enlaza y fusiona al barrio con el proyecto arquitectónico.

(4) EDIFICACIONES DE VIVIENDA

4 Edificios que nacen con cada una de las plazas y conforman una volumetría descendente que se acopla la tipología de las edificaciones del barrio.

(5) MUSEO INTERACTIVO

Un edificio insertado parcialmente en el acantilado que acompaña el descenso de los peatones y posee una volumetría que permite establecer relaciones directas con cada una de las plazas y plataformas que conforman el Talud Interactivo.

Figura 5.17: Emplazamiento del Proyecto Arquitectónico
Elaboración : Girón (2015)

3.4. Programa Arquitectónico

Partiendo de la programación establecida para la propuesta urbana se determina que el programa que debe incluir el Talud Interactivo estará Conformado por las siguientes zonas:

| Cuadro 5.1: Cuadro de Necesidades | | | | |
|--|---------------------------|--|--------------------|--------------------|
| Zona | Edificio o Espacio | Función | Nº Usuarios | Area Aprox. |
| Pública | Malecón | Conexión de la ciudad y el Mar. Generar un red de espacios publicos con los ubicado en el entorno de Medalla Milagrosa Desarrollar Actividades, Publicas, deportivas y de recreación | 1000 Pers. | 2000 m 2 |
| | Sucesión de Plazas | | | 2000 m 2 |
| | Mirador | | | 1500 m 2 |
| | Plaza de Marbella | | | 5000 m 2 |
| Residencial | Viviendas | Reubicación de 25 familias | 25 Unid. | 2000 m 2 |
| Cultural | Museo Interactivo | Atraer visitantes al barrio y aportar al desarrollo socioeconómico | 750 Pers. | 5000 m 2 |
| Servicios | Estacionamientos | Medalla Milagrosa | 40 Und. | 3500 m 2 |
| | | Marbella | 60 Und. | |
| | | Museo | 75 Und. | |

Elaboración: Girón (2015)

3.4.1. Zona Residencial - Edificios de Viviendas

EDIFICIOS DE VIVIENDAS



Edificación en manzana cerrada → ①

Forma edificatoria cerrada en superficie, como construcción unitaria o alineación de edificios sueltos. Posibilidad de elevada densidad. Se diferencian con claridad los espacios interiores y exteriores, según la función y forma.

Edificación en hileras de bloques → ②

Forma edificatoria abierta, en superficie, como agrupación de tipos de viviendas iguales o diferentes, y edificios de diseño diferente. Escasa diferenciación entre los espacios interiores y exteriores.

Edificación en bloques laminares → ③

Forma edificatoria aislada, generalmente de grandes dimensiones, sin diferenciación entre espacios exteriores e interiores. Apenas pueden configurarse espacios exteriores.

Edificación en bloques aislados → ④

Ampliación y conexión de bloques laminares para conseguir formas singulares. Se pueden configurar espacios exteriores. Apenas pueden diferenciarse los espacios exteriores de los interiores.

Edificación en torres → ⑤

Forma constructiva aislada, situada libremente en el espacio, no puede configurarse el espacio exterior. A menudo como «hitos» urbanísticos relacionados con tejidos edificatorios de baja altura (planos).

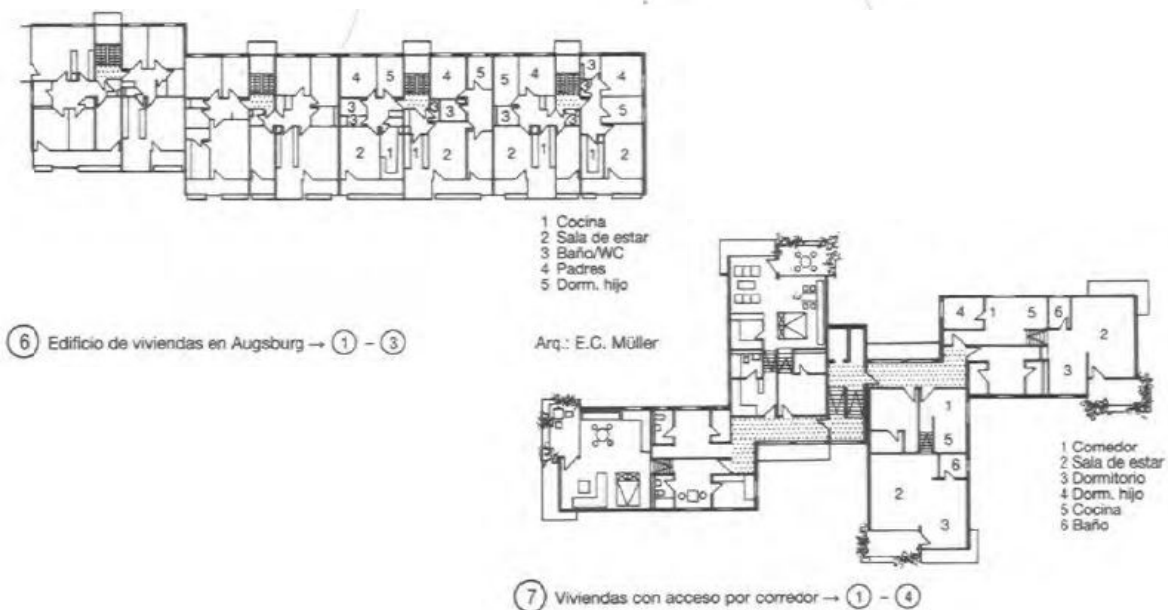


Figura 5.18: Edificios de Viviendas

Fuente : Neufert. El Arte de Proyectar en Arquitectura

PLANTAS DE EDIFICIOS DE VIVIENDAS



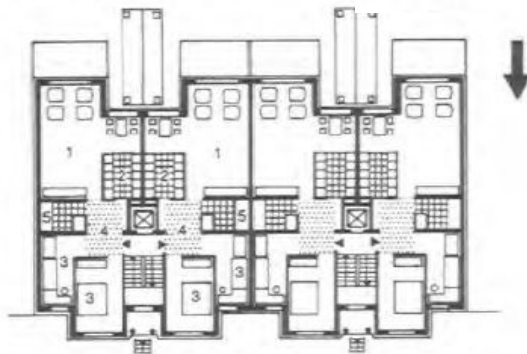
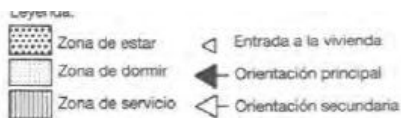
Edificios con una vivienda por rellano. → ① Solución poco económica. Suele estar limitado a cuatro plantas si no hay ascensor. Forma originaria del edificio urbano de viviendas.

Edificios con dos viviendas por rellano. → ② Con un equilibrio entre el grado de habitabilidad y rentabilidad. Amplias posibilidades de distribución en planta con buena capacidad de adaptación al asoleo óptimo. Se pueden disponer viviendas con un número diferente de habitaciones. Hasta 4 plantas se puede acceder por una escalera; a partir de la 5.ª planta es necesario un ascensor. En las viviendas situadas a más de 22 m por encima del terreno se ha de aplicar una normativa especial.

Edificios con tres viviendas por rellano. → ③ Ofrecen una buena relación entre grado de habitabilidad y rentabilidad. Apropriadados para la configuración de esquinas. Posibilidad de construir en cada planta viviendas diferentes, p.e., de 1, 2 y 3 dormitorios.

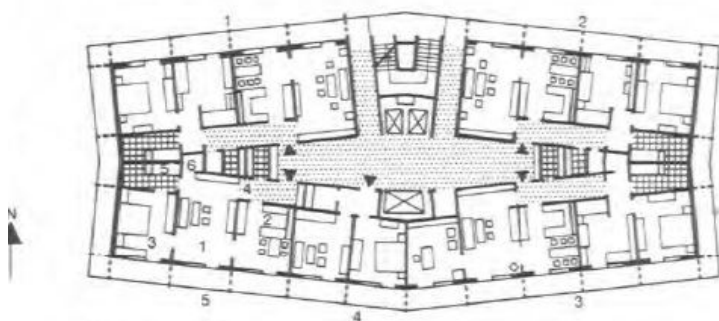
Edificios de cuatro viviendas por rellano. → ④ Con la adecuada distribución en planta se consigue una relación satisfactoria entre habitabilidad y rentabilidad. Posibilidad de construir viviendas de diferente tamaño en cada planta.

Edificios torre. → ⑤ La forma en planta determina la forma plástica del edificio. Un contorno muy articulado refuerza la verticalidad, la sensación de un edificio alto y esbelto. → ⑤ c.



⑥ Edificio con dos viviendas por rellano

Arq.: W. Dörink



⑦ Planta tipo con 5 viviendas por rellano

Arq.: Schmitt y Heene

Figura 5.19: Edificios de Viviendas

Fuente : Neufert. El Arte de Proyectar en Arquitectura

-Normatividad

| NORMA A.020 | | | | | | | | | |
|--|----------------------|----------------------|------------------|---|--------------------|---|---------------------------|---|--|
| VIVIENDA | | | | | | | | | |
| CAPITULO I GENERALIDADES | | | | | | | | | |
| <p>Artículo 1.- Constituyen edificaciones para fines de vivienda aquellas que tienen como uso principal o exclusivo la residencia de las familias, satisfaciendo sus necesidades habitacionales y funcionales de manera adecuada.</p> <p>Artículo 2.- Toda vivienda deberá contar cuando menos, con espacios para las funciones de aseo personal, descanso, alimentación y recreación.</p> <p>Artículo 3.- Las viviendas pueden edificarse de los siguientes tipos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Unifamiliar, cuando se trate de una vivienda sobre un lote. - Edificio multifamiliar, cuando se trate de dos o mas viviendas en una sola edificación y donde el terreno es de propiedad común. - Conjunto Residencial, cuando se trate de dos o mas viviendas en varias edificaciones independientes y donde el terreno es de propiedad común. - Quinta, cuando se trate de dos o más viviendas sobre lotes propios que comparten un acceso común. <p>Artículo 4.- Las viviendas deberán estar ubicadas en las zonas residenciales establecidas en el plano de Zonificación, en zonas urbanas con zonificación compatible o en zonas rurales.</p> <p>Artículo 5.- Para el cálculo de la densidad habitacional, el número de habitantes de una vivienda, está en función del número de dormitorios, según lo siguiente:</p> | | | | | | | | | |
| <table> <tr> <th>Vivienda</th><th>Número de Habitantes</th></tr> <tr> <td>De un dormitorio</td><td>2</td></tr> <tr> <td>De dos dormitorios</td><td>3</td></tr> <tr> <td>De tres dormitorios o más</td><td>5</td></tr> </table> | Vivienda | Número de Habitantes | De un dormitorio | 2 | De dos dormitorios | 3 | De tres dormitorios o más | 5 | |
| Vivienda | Número de Habitantes | | | | | | | | |
| De un dormitorio | 2 | | | | | | | | |
| De dos dormitorios | 3 | | | | | | | | |
| De tres dormitorios o más | 5 | | | | | | | | |

Figura 5.20: Normatividad para edificios de Vivienda

Fuente : Reglamento Nacional de Edificaciones

- Cuadro de Áreas

| Cuadro 5.2: Cuadro de Áreas de los Edificios de Viviendas | | | |
|---|--|--|---------------|
| Zona | Ambiente | Función | Area Aprox. |
| Pública | Recepción Hall de Distribución | Recepción previa y Circulación | 20 m 2/piso |
| | Área Común | Reuniones | 35 m 2 |
| Privada | Departamento: -Sala -Comedor -Cocina -SS. HH. -Dormitorio Principal + SS HH -Dormitorios (2 o 3) | Atraer visitantes al barrio y aportar al desarrollo socioeconómico | 85 m 2/ Dpto. |

Elaboración: Girón (2015)

3.4.2. Zona Cultural - Museo Interactivo

- Normatividad

| NORMA A.090 |
|---|
| SERVICIOS COMUNALES |
| CAPITULO I |
| ASPECTOS GENERALES |
| Artículo 1.- Se denomina edificaciones para servicios comunales a aquellas destinadas a desarrollar actividades de servicios públicos complementarios a las viviendas, en permanente relación funcional con la comunidad, con el fin de asegurar su seguridad, atender sus necesidades de servicios y facilita el desarrollo de la comunidad. |
| Artículo 2.- Están comprendidas dentro de los alcances de la presente norma los siguientes tipos de edificaciones: |
| Servicios de Seguridad y Vigilancia: |
| - Compañías de Bomberos |
| - Comisarias policiales |
| - Estaciones para Serenazgo |
| Protección Social: |
| - Asilos |
| - Orfanatos |
| - Juzgados |
| Servicios de Culto: |
| - Templos |
| - Cementerios |
| Servicios culturales: |
| - Museos |
| - Galerias de arte |
| - Bibliotecas |
| - Salones Comunales |

| CAPITULO IV | | |
|---|-------------------------|---------------------|
| DOTACIÓN DE SERVICIOS | | |
| Artículo 14.- Los ambientes para servicios higiénicos deberán contar con sumideros de dimensiones suficientes como para permitir la evacuación de agua en caso de anegados accidentales. | | |
| La distancia entre los servicios higiénicos y el espacio mas lejano donde pueda existir una persona, no puede ser mayor de 30 m. medidos horizontalmente, ni puede haber más de un piso entre ellos en sentido vertical. | | |
| Artículo 15.- Las edificaciones para servicios comunales, estarán provistas de servicios sanitarios para empleados, según el número requerido de acuerdo al uso: | | |
| Número de empleados | Hombres | Mujeres |
| De 1 a 6 empleados | 1L, 1 u, 1l | |
| De 7 a 25 empleados | 1L, 1u, 1l | 1L, 1l |
| De 26 a 75 empleados | 2L, 2u, 2l | 2L, 2l |
| De 76 a 200 empleados | 3L, 3u, 3l | 3L, 3l |
| Por cada 100 empleados adicionales | 1L, 1u, 1l | 1L, 1l |
| En los casos que existan ambientes de uso por el público, se proveerán servicios higiénicos para público, de acuerdo con lo siguiente: | | |
| | Hombres | Mujeres |
| De 0 a 100 personas | 1L, 1u, 1l | 1L, 1l |
| De 101 a 200 personas | 2L, 2u, 2l | 2L, 2l |
| Por cada 100 personas adicionales | 1L, 1u, 1l | 1L, 1l |
| Artículo 16.- Los servicios higiénicos para personas con discapacidad serán obligatorios a partir de la exigencia de contar con tres artefactos por servicio, siendo uno de ellos accesibles a personas con discapacidad. | | |
| En caso se proponga servicios separados exclusivos para personas con discapacidad sin diferenciación de sexo, este deberá ser adicional al número de aparatos exigible según las tablas indicadas en los artículos precedentes. | | |
| Artículo 17.- Las edificaciones de servicios comunales deberán proveer estacionamientos de vehículos dentro del predio sobre el que se edifica. | | |
| El número mínimo de estacionamientos será el siguiente: | | |
| | Para personal | Para público |
| Uso general | 1 est. cada 6 pers | 1 est. cada 10 pers |
| Locales de asientos fijos | 1 est. cada 15 asientos | |
| Cuando no sea posible tener el numero de estacionamientos requerido dentro del predio, por tratarse de remodelaciones de edificios construidos al amparo de normas que han perdido su vigencia o por encontrarse en zonas monumentales, se podrá proveer los espacios de estacionamiento en predios cercanos según lo que norme el Plan Urbano. Igualmente, dependiendo de las condiciones socio-económicas de la localidad, el Plan Urbano podrá establecer requerimientos de estacionamientos diferentes a las indicadas en el presente artículo. | | |
| Deberá proveerse espacios de estacionamiento accesibles para los vehículos que transportan o son conducidos por personas con discapacidad, cuyas dimensiones minimas serán de 3.80 m de ancho x 5.00 m de profundidad, a razón de 1 cada 50 estacionamientos requeridos. | | |

Figura 5.21: Normatividad para Museos

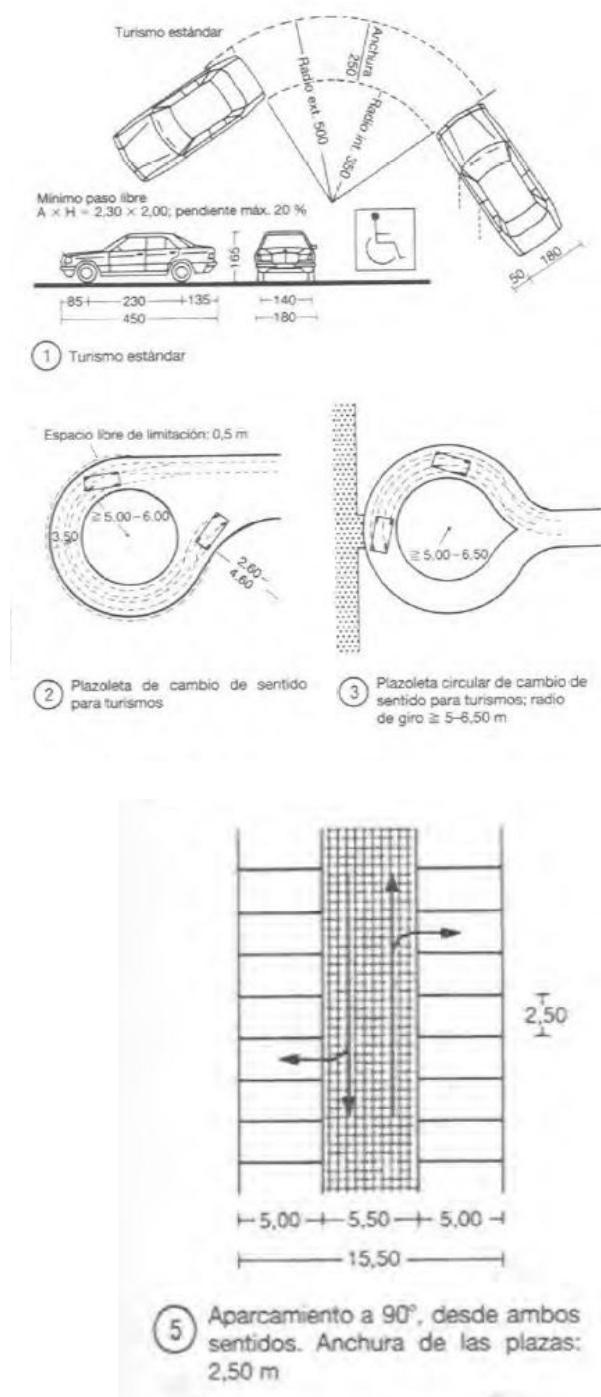
Fuente : Reglamento Nacional de Edificaciones

- Cuadro de Áreas

| Cuadro 5.3: Cuadro de Áreas del Museo Interactivo | | | |
|--|----------------------|--|--------------------|
| Zona | Ambiente | Función | Area Aprox. |
| Administrativa | Oficinas | Administrativa | 75 m 2 |
| | Taquilla | Venta de Boletos | 12 m 2 |
| | Tópico | Atención Médica | 20 m 2 |
| | Seguridad | Vigilar | 50 m 2 |
| Comercial | Tienda y Restaurante | Venta de Souvenir y Comida | 50 m 2 |
| Educativa Interactiva | Teatro y Cine 3D | Proyección de Películas u obras Teatrales | 400 m 2 |
| | Física Viva | Jugar Experimentar Enseñar Aprender | 600 m 2 |
| | Ciudadela Infantil | | 400 m 2 |
| | Planetas | | 200 m 2 |
| | Percepción | | 200 m 2 |
| | Mente y cuerpo | | 200 m 2 |
| | Talleres (2) | Capacitar | 240 m 2 |
| Servicios | Camerinos | Cambiarse, Vestirse | 150 m 2 |
| | SS HH | Aseo | 50 m 2 |
| | Deposito | Almacenar Objetos | 100 m 2 |
| | Cuartos de Servicios | Cuarto de Tableros | 50 m 2 |
| | Estacionamientos | | 75 und. |

Elaboración: Girón (2015)

3.4.3. Zona de Servicios - Estacionamientos



AUTOMÓVILES

GIROS →

Información: Centro de Investigación del tráfico por carretera
 5000 Colonia, Alfred-Schütte Allee 10

El tamaño y forma de un espacio para girar depende de los vehículos que lo utilicen y de su función en el tejido urbano. Es difícil dar recomendaciones de validez universal para elegir un determinado sistema de giro.

Se han de tener en cuenta también las necesidades de los coches de bomberos y los camiones de recogida de basuras. Algunos municipios no permiten construir calles sin salida en las que los camiones de basuras sólo pueden salir dando marcha atrás.

Los espacios para cambiar de sentido pueden tener forma de L o de T → ④ - ⑤, o circunscribir un círculo → ⑥ - ⑨. Los primeros exigen realizar maniobras. Mejor son las plazoletas de forma circular en las que puede cambiarse de sentido con un solo giro.

Los espacios destinados a cambiar de sentido deberían ser asimétricos con el círculo desplazado hacia la izquierda → ⑥ - ⑨. En el perímetro exterior debería observarse espacio suficiente para estacionar sin obstaculizar el giro. En algunos casos puede ajardinarse una isleta interior → ⑧. En los espacios con forma de L sólo pueden cambiar de sentido los turismos → ① y no deberían construirse en calles de más de 6 m de anchura, aunque puedan utilizarse vados o entradas a garaje para maniobrar.

Figura 5.22: Dimensiones para Estacionamientos

Fuente : Neufert. El Arte de Proyecta en Arquitectura

-Normatividad

Artículo 65.- Las características a considerar en la provisión de espacios de estacionamientos de uso privado serán las siguientes:

a) Las dimensiones libres mínimas de un espacio de estacionamiento serán:

Quando se coloquen:

| | |
|--|-----------------------------------|
| Tres o más estacionamientos continuos, | Ancho: 2.40 m cada uno |
| Dos estacionamientos continuos | Ancho: 2.50 m cada uno |
| Estacionamientos individuales | Ancho: 2.70 m cada uno |
| En todos los casos | Largo: 5.00 m. Altura: 2.10 m. |

b) Los elementos estructurales podrán ocupar hasta el 5% del ancho del estacionamiento, cuando este tenga las dimensiones mínimas.

c) La distancia mínima entre los espacios de estacionamiento opuestos o entre la parte posterior de un espacio de estacionamiento y la pared de cierre opuesta, será de 6.00 m.

d) Los espacios de estacionamiento no deben invadir ni ubicarse frente a las rutas de ingreso o evacuación de las personas.

e) Los estacionamientos dobles, es decir uno tras otro, se contabilizan para alcanzar el número de estacionamientos exigido en el plan urbano, pero constituyen una sola unidad inmobiliaria.

f) No se deberán ubicar espacios de estacionamiento en un radio de 10 m. de un hidrante ni a 3 m. de una conexión de bomberos (siamesa de inyección).

- Cuadro de Áreas

| Cuadro 5.4: Cuadro de Áreas del Museo Interactivo | | | |
|---|-------------------|---------|----------------------|
| Zona | Ambiente | Función | Area Aprox. |
| Estacionamientos | Medalla Milagrosa | | 175 Estacionamientos |
| | Marbella | | |
| | Museo | | |

Elaboración: Girón (2015)

3.5. Zonificación

Según la propuesta urbana el Talud Interactivo tiene la siguiente zonificación:



Figura 5.23: Diagrama de Zonificación del Talud Interactivo
Elaboración : Girón (2015)

Y la relación que se genera entre espacios es la siguiente:

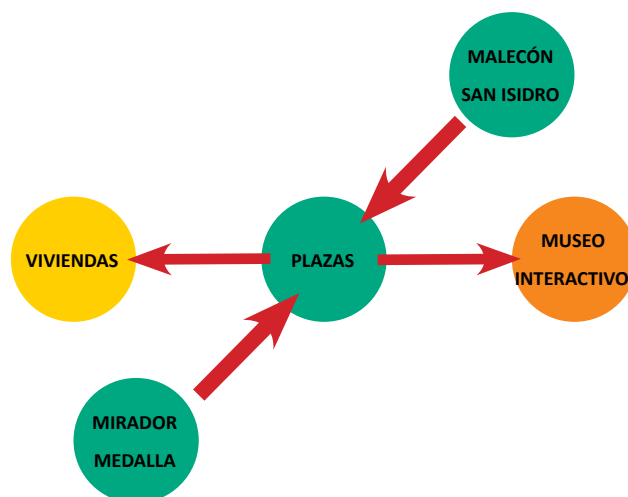
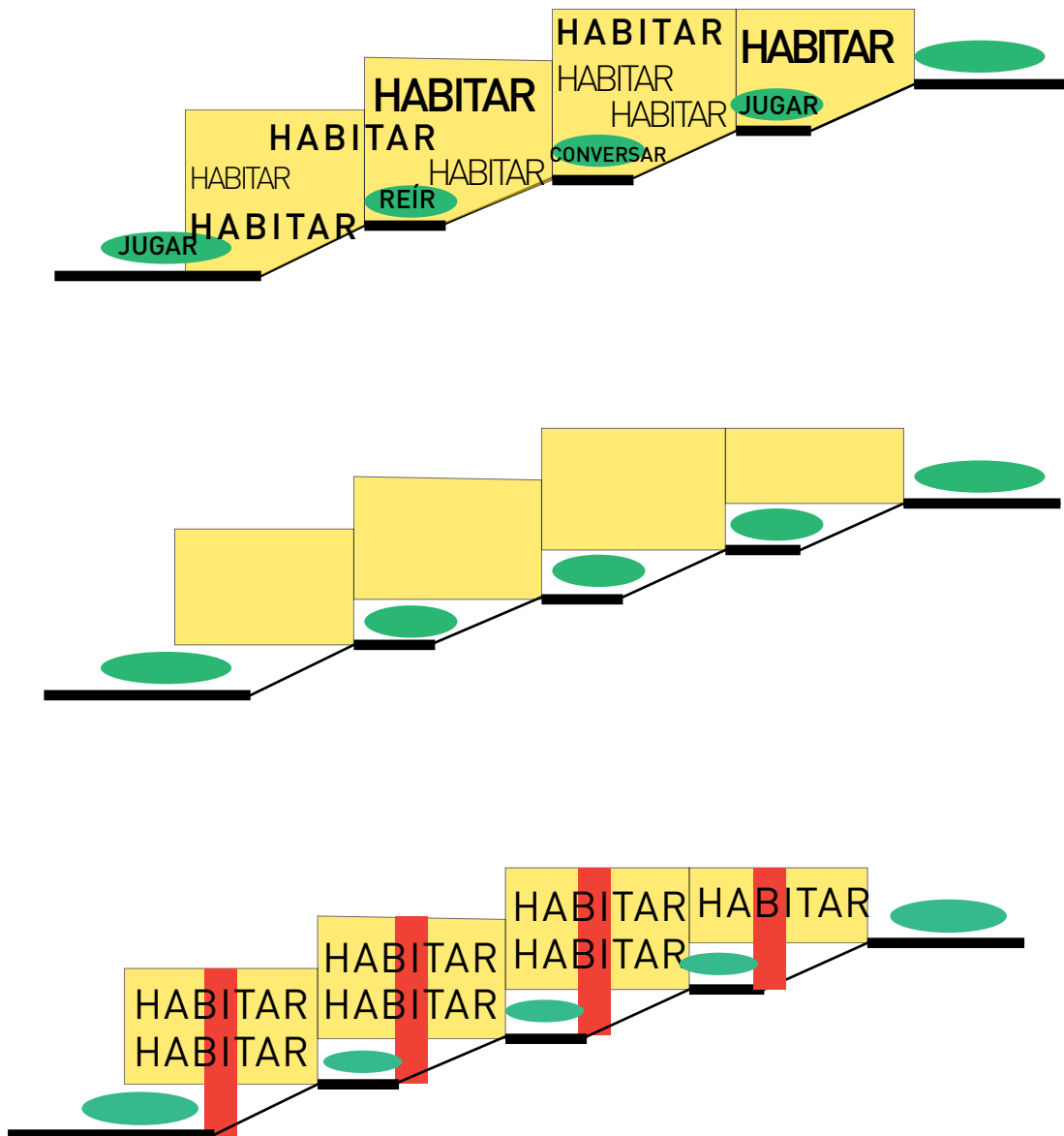


Figura 5.24: Diagrama de Relación de Espacios del Talud Interactivo
Elaboración : Girón (2015)

Ahora es momento de revisar la organización de los espacios interiores de la edificación de viviendas y como se relacionan con las plazas publicas.

EDIFICACIÓN RESIDENCIAL



Para brindar la privacidad que requieren las edificaciones de vivienda se decide elevarlas y convertir los primeros pisos en un espacio publico.

Figura 5.25: Diagrama de Relación Edificio de Viviendas - Espacio Publico
Elaboración : Girón (2015)

En el caso del museo interactivo la presencia de espacio publicos es totalmente compatible y beneficioso. Así la propuesta organiza sus espacios interiores en torno a los accesos que les brindan las plazas.

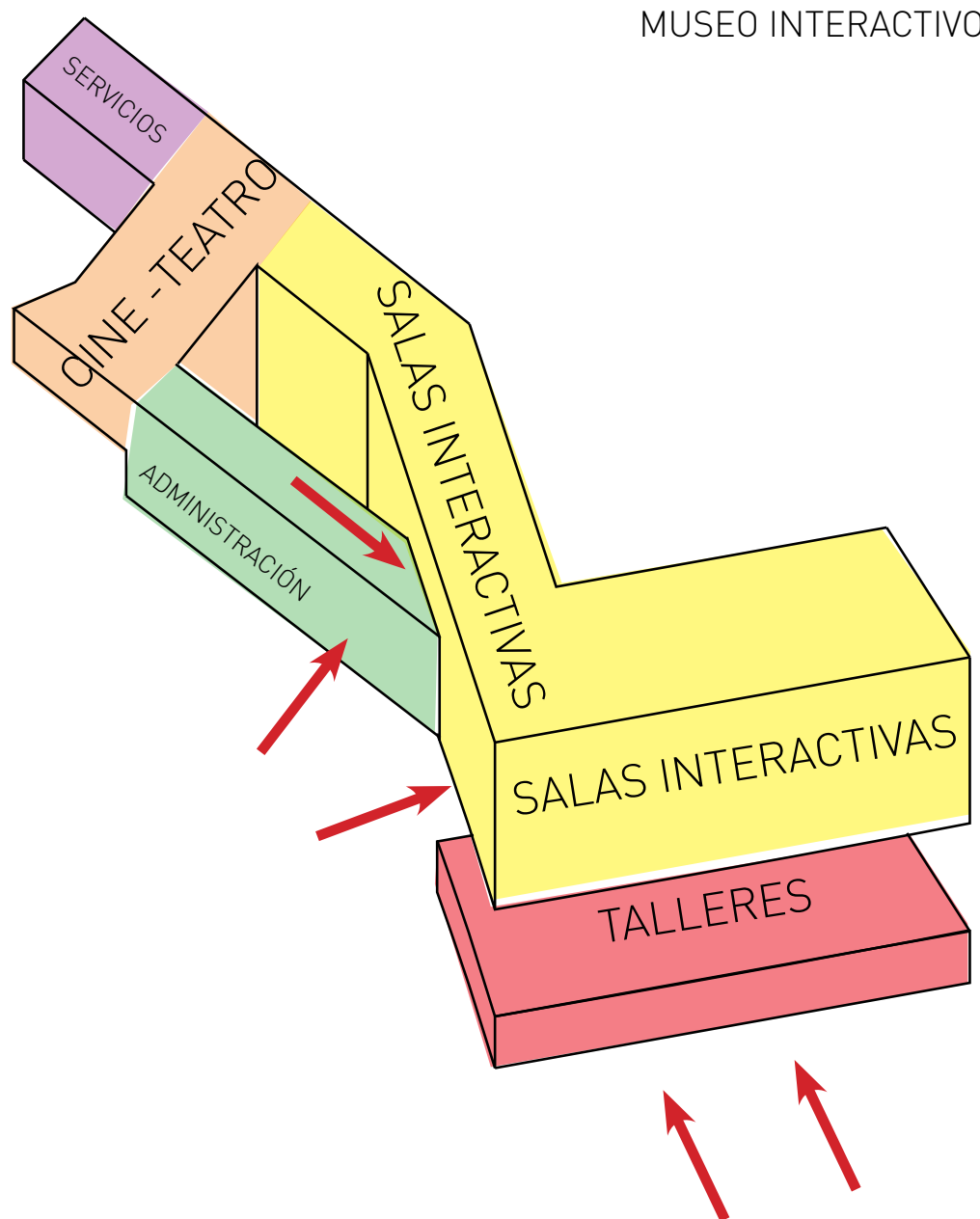


Figura 5.26: Diagrama de organización de Espacios - Museo Interactivo
Elaboración : Girón (2015)

3.6. El Proyecto: Planimetría



NIVEL +60.00

Figura 5.27: Plano del Proyecto - Nivel +60.00
Elaboración: Girón (2015)



NIVEL +55.00

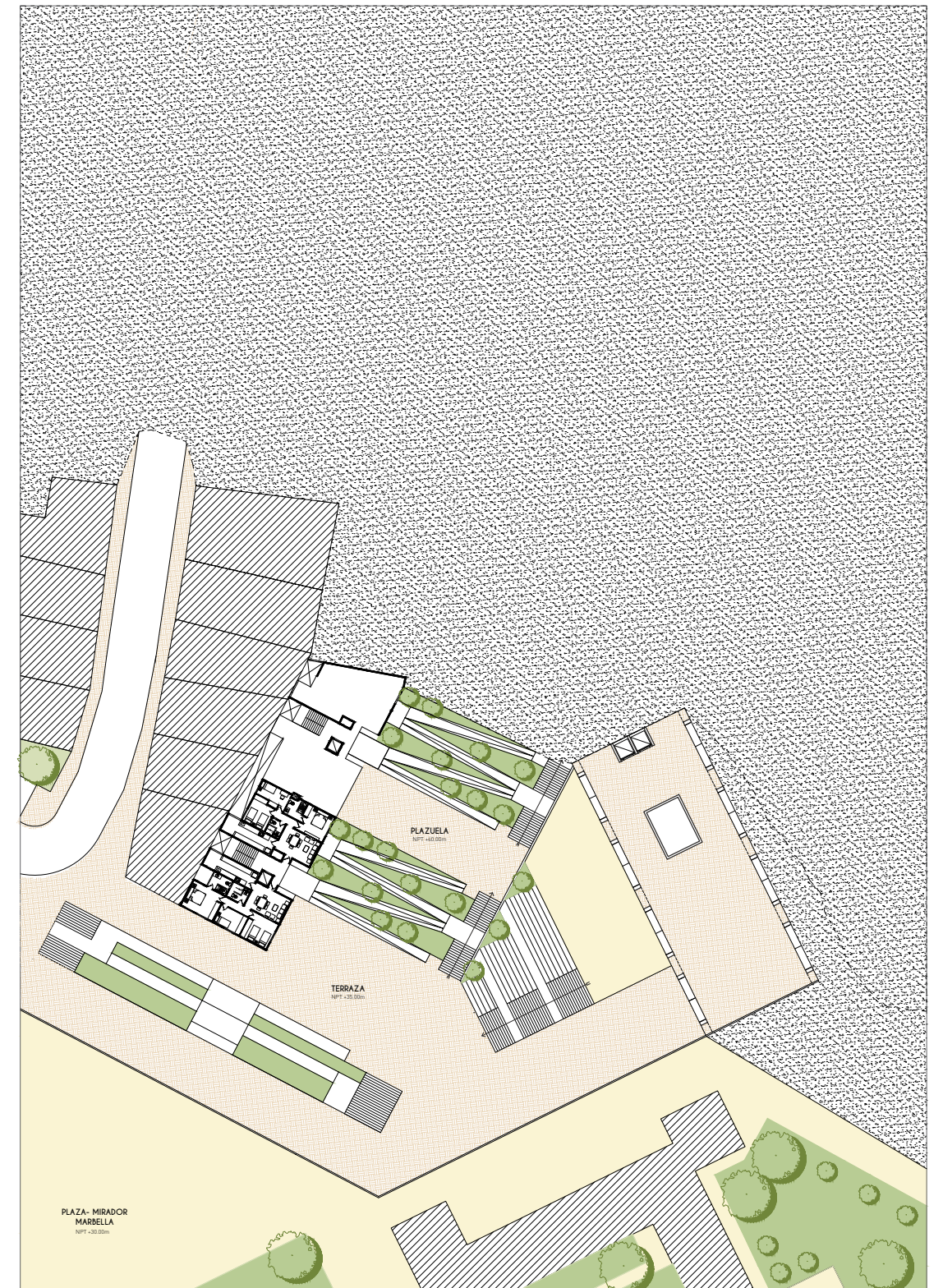


NIVEL +50.00

Figura 5.28: Planos del Proyecto - Niveles +55.00 y +50.00
 Elaboración: Girón (2015)

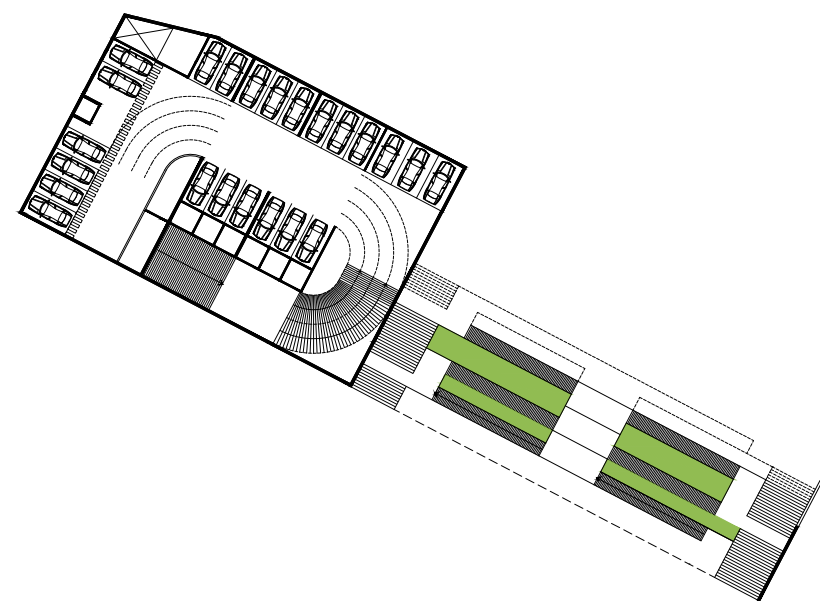


NIVEL +45.00



NIVEL +40.00

Figura 5.29: Planos del Proyecto - Niveles +45.00 y +40.00
 Elaboración: Girón (2015)

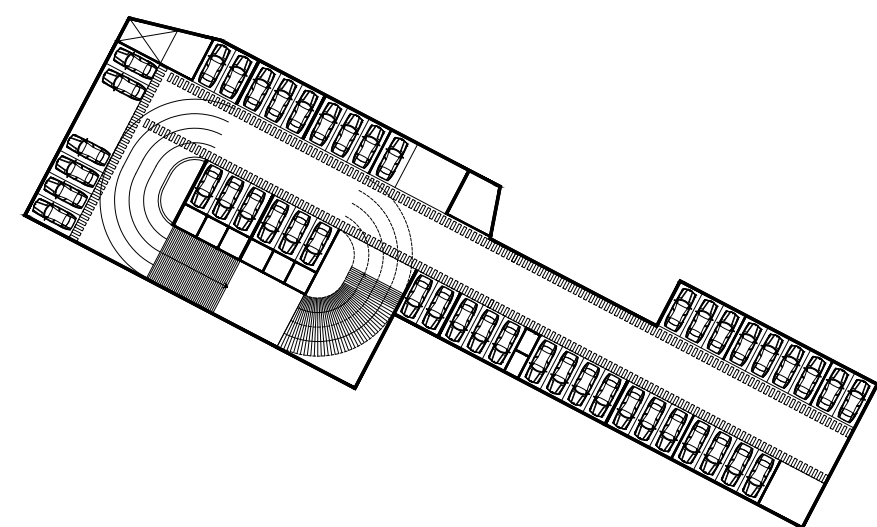


NIVEL +32.50

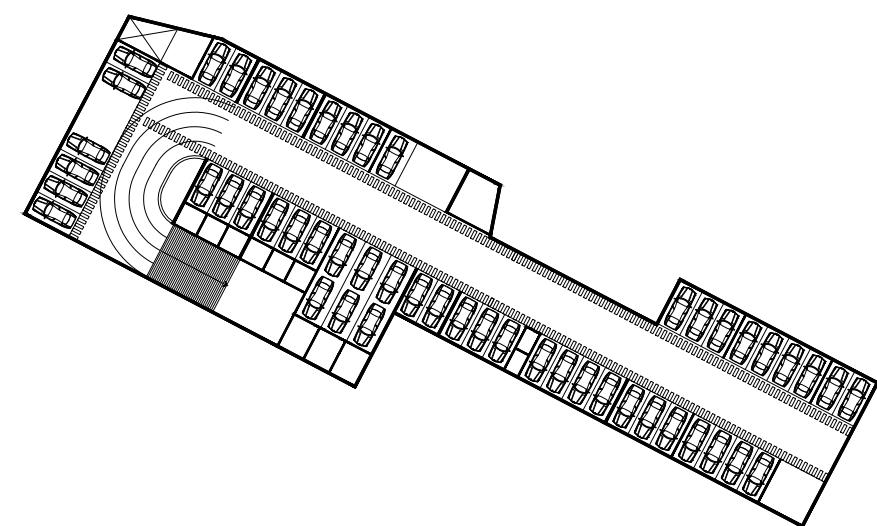


NIVEL +35.00

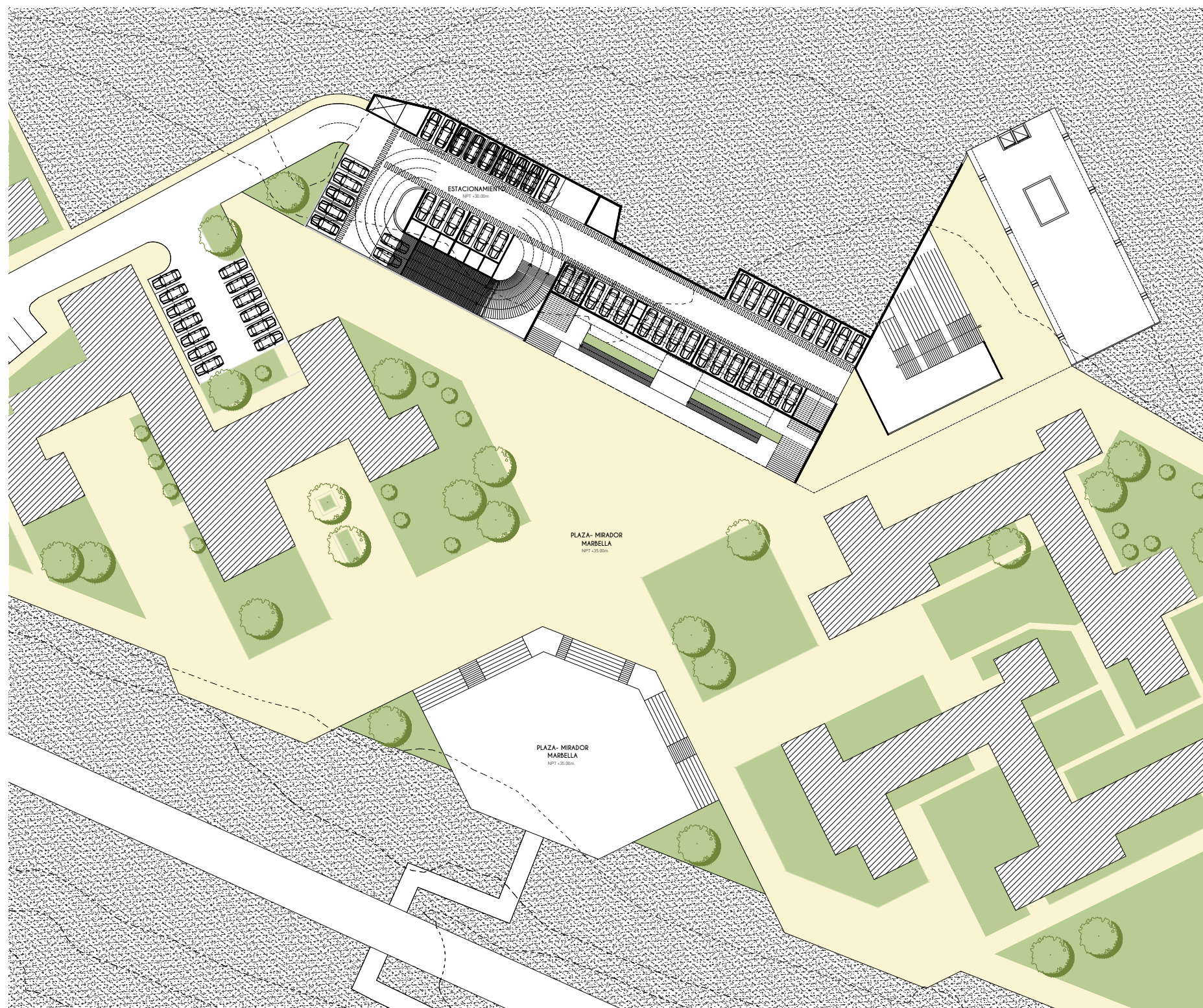
Figura 5.30: Planos del Proyecto - Niveles +35.00 y +32.50
 Elaboración: Girón (2015)



NIVEL +27.00



NIVEL +24.00



NIVEL +30.00

Figura 5.31: Planos del Proyecto - Niveles +30.00 ; +27.00 y +24.00
Elaboración: Girón (2015)

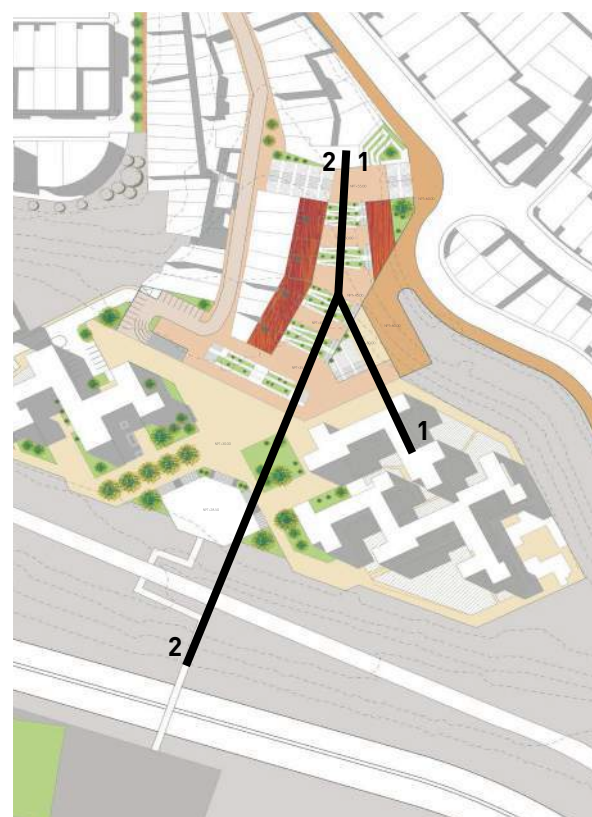


Figura 5.32: Planos del Proyecto - Cortes
Elaboración: Girón (2015)

3.7. Vistas 3D



Figura 5.33: Vista 3D: Talud Interactivo
Elaboración: Girón (2015)



Figura 5.34: Vista 3D: Talud Interactivo
Elaboración: Girón (2015)



Figura 5.35: Vista 3D: Talud Interactivo
Elaboración: Girón (2015)



Figura 5.36: Vista 3D: Talud Interactivo
Elaboración: Girón (2015)

4. SÍNTESIS DEL CAPITULO

Dentro de las intervenciones propuestas en el Plan Maestro de Regeneración Urbana Integral para el barrio Medalla Milagrosa, se encuentra la denominada: “Talud Interactivo” que se concibe como una intervención estratégica que completa el proceso de regeneración urbana integral y consolida al barrio como un espacio público de conexión entre la ciudad de Lima y el mar.

Este proyecto que busca retomar la identidad de “Bajada, Conexión Ciudad - Mar” un tanto olvidada de Medalla Milagrosa e integrarlo a su entorno se materializa transformando la accidentada e inaccesible topografía del lugar en una red de espacios públicos continuos que además de permitir contemplar el admirable paisaje natural permiten conectar peatonalmente la nueva extensión del Malecón de San Isidro (plataforma superior del proyecto) con el renovado Mirador de Medalla Milagrosa (plataforma inferior) y este a su vez con la Plaza - Mirador Marbella.

Esta serie de espacios públicos son acompañados, encauzados y complementados por dos edificaciones que albergan usos propios y de escalas barriales como es el residencial e insertan nuevos de escalas distritales y metropolitanas como el Museo Interactivo.

Es con esta fusión de usos, actividades, programas arquitectónicos y escalas que logra implantar el proyecto, Talud Interactivo, capaz de hacer frente a problemáticas físicas y sociales, convertir al barrio de Medalla Milagrosa de una barrera urbana a un borde integrador además de promover e impulsar el aprendizaje de manera divertida además de promover desarrollo socio cultural de los habitantes del barrio y los de Lima Metropolitana.

Un valor adicional de este proyecto que logra convertir el área de intervención en una topografía viva que es accesible e inclusiva para todos pues sus plaza y equipamientos además de estar conectados con una serie de escalas, posee rampas que enlazan todos los espacios

(publicos y privados, internos y externos) convirtiéndose así en un elemento característico del proyecto; además de permitir un tratamiento paisajista que mejora su aspecto estético.

Para finalizar se puede decir que este es un proyecto con los elementos capaces de neutralizar la barrera y convertirse en un hito de la zona pues ahora además de poseer condicionantes físicas únicas Medalla Milagrosa también tendría una edificación que sería la pionera e impulsaría el desarrollo de más museos interactivos en la ciudad de Lima.

“ La Arquitectura es un arma mucho mas poderosa de lo que la gente cree para generar transformaciones sociales en contextos deteriorados, con edificios con carácter fuerte, y que generen apropiación y orgullo de sus habitantes ”

Giancarlo Mazzanti



CAPITULO

6

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

1. CONCLUSIONES

El objetivo principal que se planteo la presente investigación fue elaborar un Plan Maestro de Regeneración Urbana Integral para el Barrio-Bajada de Medalla Milagrosa que contrarreste la actual situación de segregación socioespacial existente; que incluya la inserción de nuevas edificaciones con usos socialmente activos, público-comunitarios y sostenibles, las cuales impacten tanto su contexto inmediato como a una escala metropolitana.

Después de realizado el estudio, se llegó a las siguientes conclusiones:

- El Plan Maestro propuesto contempla acciones físicas ambientales y sociales que permiten eliminar la condición de barrera urbana del barrio Medalla Milagrosa; acciones que son enmarcadas dentro de cuatro planes estratégicos:
 - o Plan de Conectividad: contempla la conexión entre la ciudad y el mar a través de una bajada que nace en el barrio y contribuye a recobrar su identidad. Esta bajada se concibe como la continuidad de la ciudad que llega sin mayor dificultad hasta la playa Marbella.
 - o Plan de Integración al Entorno, como se sabe Medalla Milagrosa se asienta sobre una topografía accidentada, la cual en lugar de ser un problema fue un recurso que se aprovechó en su totalidad como lo indican los diagramas de la sección B-B.
 - o Plan de espacios Públicos, un plan que busca enlazar los espacios publicos que rodean y crear una red de estos cuya centralidad se ubique precisamente en el barrio de Medalla Milagrosa.

o Plan de Sostenibilidad, que se presenta como el conjunto de estrategias que aseguran que el proyecto propuesto es sustentable en el tiempo.

- El proyecto denominado Talud Interactivo se convierte en una intervención estratégica que completa el proceso de Regeneración Urbana Integral descrito en el Plan Maestro; un proyecto que incluye como protagonista principal a una serie de espacios publico y edificaciones con usos nuevos y existentes. Estos espacios publicos son acompañados, encauzados y complementados por dos edificaciones que albergan usos propios y de escalas barriales como es el residencial e insertan nuevos de escalas distritales y metropolitanas como el Museo Interactivo. Es con esta fusión de usos, actividades, programas arquitectónicos y escalas que logra implantar el proyecto, Talud Interactivo, capaz de hacer frente a problemáticas físicas y sociales, convertir al barrio de Medalla Milagrosa de una barrera urbana a un borde integrador además de promover el aprendizaje de manera divertida además de impulsar desarrollo socio cultural de los habitantes del barrio y los de Lima Metropolitana.

- La Arquitectura es un poderoso canal desde el que se puede trabajar temas de inclusión social y sí dar respuesta a problemáticas urbanas actuales. Esto es posible gracias a la puesta de marcha de un PLAN MAESTRO que contemple múltiples intervenciones (físicas, ambientales, económicas y sociales) que ayuden a revertir las condiciones negativas actuales del área a intervenir y así contribuir a mejorar la calidad de vida de

2. RECOMENDACIONES

- La principal recomendación que se puede dar para casos de estudio y problemáticas similares al presente trabajo es que además de establecer planes de intervenciones físico se trabaje con programas sociales en donde el autor de la investigación se relacione y entienda la verdadera problemática desde el punto de vista de los principales afectados.
- Es importante que se fomenten dentro de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Piura más trabajos de investigación relacionados con temas urbanos pues permite aplicar estrategias y generar proyectos de envergadura, donde se aplique la metodología de investigación y que los estudiantes complementen sus conocimientos enfrentando y proponiendo soluciones problemáticas actuales y reales.

The image features a minimalist, abstract design. On the left, a yellow triangular shape with a dark grey outline points towards the center. On the right, a larger yellow shape, resembling a stylized 'C' or a wide triangle, also has a dark grey outline. The word 'BIBLIOGRAFIA' is printed in a bold, black, sans-serif font within the yellow area on the right.

BIBLIOGRAFIA

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Análisis Situacional de la disposición de escombros en la Costa Verde, Distritos de San Miguel, Magdalena del Mar, San Isidro y Sector de Miraflores, efectos reales y potenciales al ambiente marino continental”, “Dinámica Costera en la Costa Verde
- Ávila, J. (2003). Globalización Y Nuevas Cartografía De La Segregación Urbana En Lima Metropolitana. Revista Debates de Sociología (PUCP), 28 (54-55). Recuperado de <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/debatesensociologia/article/view/6990/7147>
- Barcelona Regional. (2014) Determinación De Usos Adecuados Del Suelo Para La Zona De Costa Verde
- Bordorf, A. Hacia la ciudad fragmentada. Tempranas estructuras segregadas en la ciudad latinoamericana. Scripta Nova. Revista electrónica de geografía y ciencias sociales. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1 de agosto de 2003, vol. VII, núm. 146(122). <[http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-146\(122\).htm](http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-146(122).htm)> [ISSN: 1138-9788]
- Calderón, J. (2005) La ciudad ilegal: Lima en el siglo XX. Lima: UNMSM
- Castells, M.(1988) LA CUESTIÓN URBANA. México, 12 edición, siglo XXI (204)
- Cortes, E (2014) La Problemática del Espacio Publico. Recuperado de <http://composicionurbana.blogspot.pe/2013/12/la-problematika-del-espacio-publico.html>
- Cortez, E. (2015) La Costa Verde. ¿Barrera Urbana o Espacio Público Metropolitano?.
- Recuperado de <http://composicionurbana.blogspot.pe/2015/02/la-costa-verde-barrera-urbana-o-espacio.html>
- Declaración de Toledo. Documento de referencia de Toledo sobre la regeneración

urbana integrada y su potencial estratégico para un desarrollo urbano más inteligente, sostenible y socialmente inclusivo en Europa. Reunión informal de Ministros de Desarrollo urbano, Toledo, 22 de Junio de 2010.

- De Mattos, C. (2008). Cambios Socio-Ocupacionales y Transformación Metropolitana del Gran Santiago 1992-2002. En Allard, Pablo & Ximena Schnaidt (Eds.). Mercado y Ciudad: desafío de un país urbano. (pp. 86-98). Santiago: Valente Ltda.
- Diario El Comercio el día Viernes, 20 de Marzo del 2015. ¿Costa Verde a la deriva?, por el Arq. Jorge Ruiz de Somocurcio .
- Diario La República el día Miércoles, 18 de agosto de 2004 | 12:00 am. Recuperado de <http://archivo.larepublica.pe/18-08-2004/los-barrios-pobres-de-los-distritos-ricos>
- Diario La República el día Lunes, 08 de noviembre de 2004 | 12:00 am Recuperado de <http://archivo.larepublica.pe/08-11-2004/muro-generaria-nuevos-conflictos-entre-magdalena-y-san-isidro>
- Diario La República el día Viernes, 06 de marzo de 2015 | 10:12 am Recuperado de <http://archivo.larepublica.pe/06-03-2015/denuncian-que-muro-que-separa-magdalena-de-san-isidro-es-discriminatorio>
- Driant, J. (1991) Las barriadas de Lima: historia e interpretación. Lima: IFEA – DESCO
- Fernández, G. (2012). Nuevos Patrones de Segregación Socio-Espacial en Lima Y Callao 1990-2007. CUADERNOS - Arquitectura y Ciudad, 15. Recuperado de: http://ciac.pucp.edu.pe/documents/CUADERNOS_15_edicion_digital.pdf Jacobs, J. (1961) The Death and Life of Great American Cities. New York

- García-Ferrando, L. (2004) Retos para un nuevo modelo de intervención en barrios: La Llei de Barris de Catalunya. Cambios en las políticas de regeneración urbana. Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales.
- Gehl, J. “La Humanización de los Espacios Públicos”. Editorial Reverte
- Gómez, P, Cabarga-Varona, A, Nogués, S. (2014) La Regeneración Urbana Integrada, Una Respuesta a la Crisis Urbana. Congreso Latinoamericano sobre Patología de la Construcción, Tecnología de la Rehabilitación y Gestión del Patrimonio: REHABEND 2014, p. 247-254
- Jacobs, J. (1961). La maldición de los vacíos fronterizos. En Jacobs, J. (Ed.) Muerte y Vida de las grandes ciudades (293 – 305). Recuperado de https://www.academia.edu/8137805/Muerte_y_Vida_de_Las_Grandes_Ciudades_Jane_Jacobs
- Lefebvre, H. (1971). De lo rural a lo urbano. Barcelona, Península
- Lefebvre, H. (1976). Espacio y Política. Barcelona, Península
- Lefebvre, H. (1978). El derecho a la ciudad. Barcelona, Península
- Leggett, G. (2006). Los Bordes de Lima. En Leggett, G. (Ed.) POLIS, Visiones y versiones de Lima a inicios del siglo 21. (208 – 293). La Moderna.
- Lynch, K. (1960). La imagen de la ciudad y sus elementos. En Lynch, Kevin. (Ed.), La Imagen de la Ciudad (79 – 84). Recuperado de <http://es.slideshare.net/SashaMendietaMilla/kevin-lynch-la-imagen-de-la-ciudad>
- Llop, J.M^a (Ed-Coord.). Las Transformaciones de las Ciudades Europeas Intermedias. Documento de Trabajo (copia digital). Lleida, Nov 2007, 9 p. Recuperado de http://www.sestosg.net/CmsReply/ImageServlet/JM_Llop.pdf

- Mora, M. (1993) Segregación Urbana: Un Acercamiento Conceptual. Revista de Ciencias Sociales (Universidad de Costa Rica), 61(17-26). Recuperado de: <http://revistacienciassociales.ucr.ac.cr/wp-content/revistas/61/mora.pdf>
- Morales, M. (2011) Un desierto en medio del oasis. DE COMISION. Recuperado de: <http://decomision.blogspot.com/2011/11/un-desierto-en-medio-del-oasis.html>
- Moya, L & Diez del Pablo, A (2012) La intervención en la ciudad construida: acepciones terminológicas. Urban NS04, pp: 113-123.
- Padilla, J. Museos y centros de ciencias, impulsores de la cultura científica. Revista Ciencia y Desarrollo, Noviembre 2006, vol. 32, no. 201. p. 60-65, ISSN: 0185-0008
- Plan Maestro de Desarrollo de la Costa Verde 1995-2010
- Pereyra, O. (2006) Forma urbana y segregación residencial en Lima. DEBATES EN SOCIOLOGIA, N° 31. Recuperado de: <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/debatesensociologia>
- Porter, L. y Shaw, K. (eds.) Whose urban renaissance? An international comparison of urban regeneration policies.
- Reunión Informal de Ministros de Desarrollo Urbano Declaración Toledo. (2010) Recuperado de http://ec.europa.eu/regional_policy/archive/newsroom/pdf/201006_toledo_declaration_es.pdf
- Riofrío, G. (1991) Producir la ciudad (popular) de los '90. Entre el mercado y el Estado. Lima: DESCO.
- Roberts, P (2000). The Evolution, Definition and Purpose of Urban Regeneration. En:


Roberts, P. and Sykes, H. (eds.): Urban Regeneration: A Handbook. SAGE Publications, London, 2000, p.17.

- Roca, M. (2012) Segregación social: distribución y construcción espacial en Lima Metropolitana. *Espacio y Desarrollo*. N° 24 (pp.119-134)
- Rubio del Val, J. (2010) La Hora De La Rehabilitación Urbana Sostenible En España. *Cambio Global España 2020/50*. Recuperado de. https://pendientedemigracion.ucm.es/info/fgu/descargas/cceim/programa_edificacion_2020_2050.pdf
- Sabatini, F. (2003). La Segregación Social del Espacio en las Ciudades de América Latina. Washington DC: Banco Interamericano de Desarrollo (BID). Recuperado de <http://www.iadb.org/sds/doc/SOCSabatiniSegregacion.pdf>
- Sabatini, F. (2004). Medición de la segregación residencial: reflexiones metodológicas desde la ciudad Latinoamericana. En G. Cáceres, & Sabatini, F. (Eds.). *Barrios Cerrados en Santiago de Chile: entre la exclusión y la integración residencial*. (pp. 277-307). Santiago: Andros.
- Saraví, G. (2008). Mundos aislados: Segregación urbana y desigualdad en la ciudad de México. *EURE* 103(34):93-110p.
- Schutez, E. (1996) *Ciudades en América Latina. Desarrollo barrial y vivienda*. Santiago: SUR.
- Sennett R. (2010) *Borders and Boundaries*. Recuperado de: <http://www.richardsennett.com>
- Silva E. (2013) *Inclusión de Habitantes en la Ciudadanía Plena: Experiencias de Desarrollo Urbano e Inclusión Social En América Latina*

- Simó, M. (2012) El Concepto de Regeneración Urbana Sostenible: Una Aplicación a la Llei De Barris. Recuperado de <http://www.fes-web.org/el-concepto-de-regeneracin-urbana-sostenible-una-aplicacin-a-la-llei-de-barris/>
- Tapada-Bertelli, T. y Arbaci, S. (2011). Proyectos de regeneración urbana en Barcelona contra la segregación socioespacial (1986-2009): ¿solución o mito?
- Trivelli, P. (1981). Elementos teóricos para el análisis de una nueva política de desarrollo urbano: Santiago de Chile. Documento de Trabajo IEU N° 124. 53p.
- Tokechi, Juan. Takano, Guillermo. “Espacio Público en la Ciudad Popular, del Vacío Arenal a la Construcción Ciudadana”. Construyendo Nuestra Interculturalidad, Año 5, N° 5, Noviembre del 2009. Pag. 3.
- Uribe, F. (1983). La urbanización como campo de políticas de desarrollo. EURE 9(27):7-49p.
- Velasquez, I., Verdaguer, C. (2011). Regeneración urbana integral. Tres experiencias europeas innovadoras: Île de Nantes, Coin Street y Barrio de la Mina. Madrid: SEPES Entidad Estatal de Suelo
- Yagüe, J.M.(2010) Revitalización vs Rehabilitación. Congreso Internacional Rehabilitación y Sostenibilidad: el futuro posible, Barcelona, 4 al 6 octubre, 2010, 8 p



ANEXOS



TALUD INTERACTIVO

MEDALLA MILAGROSA

EL PROBLEMA

La segregación residencial corresponde a la agrupación en el espacio de sujetos de una misma condición social, independientemente de las diferencias sociales. La segregación puede ser según condición étnica, origen migratorio, etaria o socioeconómica, entre otras.

Según Sabatini (2003) las siguientes afirmaciones resumen el enfoque de la segregación:

- Los efectos producidos por la segregación espacial dependen de la escala en la que ésta actúa.
- Los impactos negativos están asociados con una menor interacción entre grupos sociales. El aislamiento espacial de los grupos pobres o discriminados y la percepción que ellos tienen de esa condición, es lo que favorece la desintegración social. El panorama más perjudicial es cuando la segregación se hace intensa en escalas agregadas, rebasando los márgenes de lo "camminable" y restringiendo las posibilidades de interacción entre los grupos sociales.

- La segregación residencial es un proceso, no una situación. El enfoque de la segregación como proceso debe partir por asumirla como un hecho colectivo social, un fenómeno que tiene una razón de ser y facetas de evolución mas o menos predecibles.

An aerial photograph showing a stark contrast between urban development and informal housing. On the right, a modern, multi-story apartment building with a curved facade and balconies featuring small pools or planters stands prominently. To its left, a dense, sprawling informal settlement with numerous small, closely packed buildings occupies the landscape. In the center, a well-maintained green tennis court and a blue swimming pool are visible, surrounded by trees and a paved area, suggesting a planned recreational space within the urban environment.

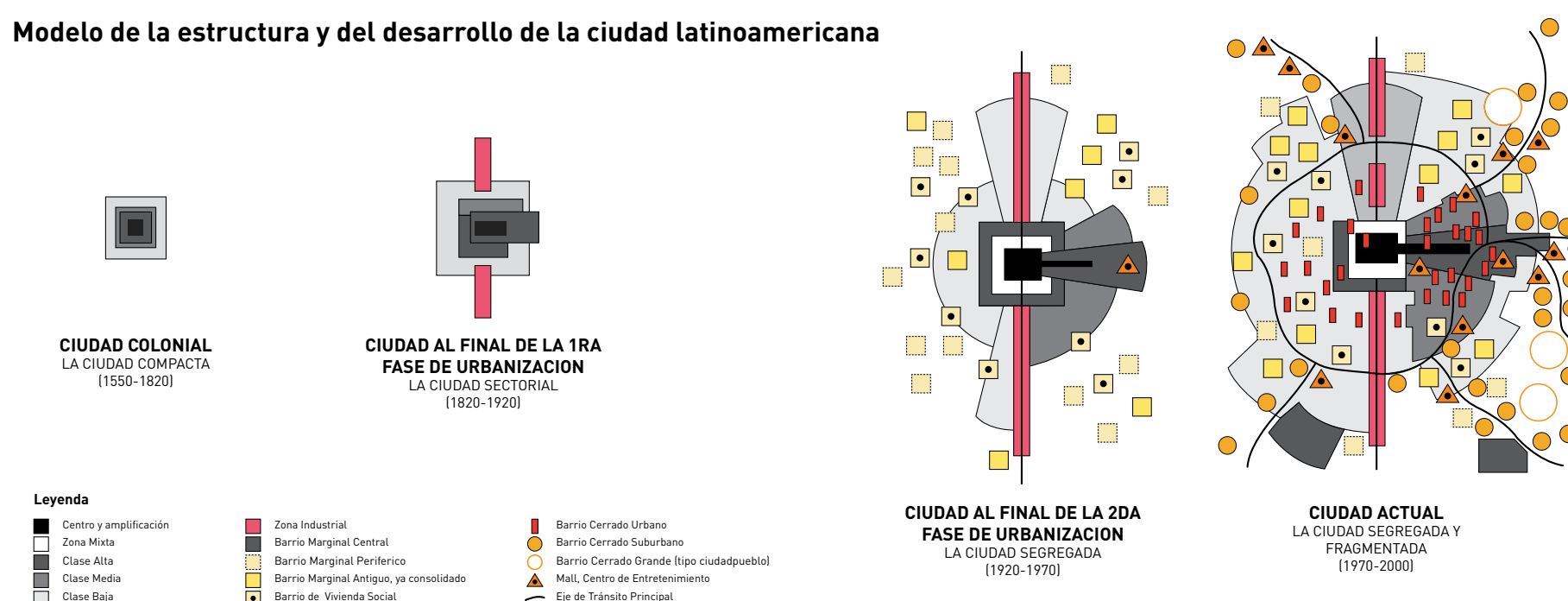
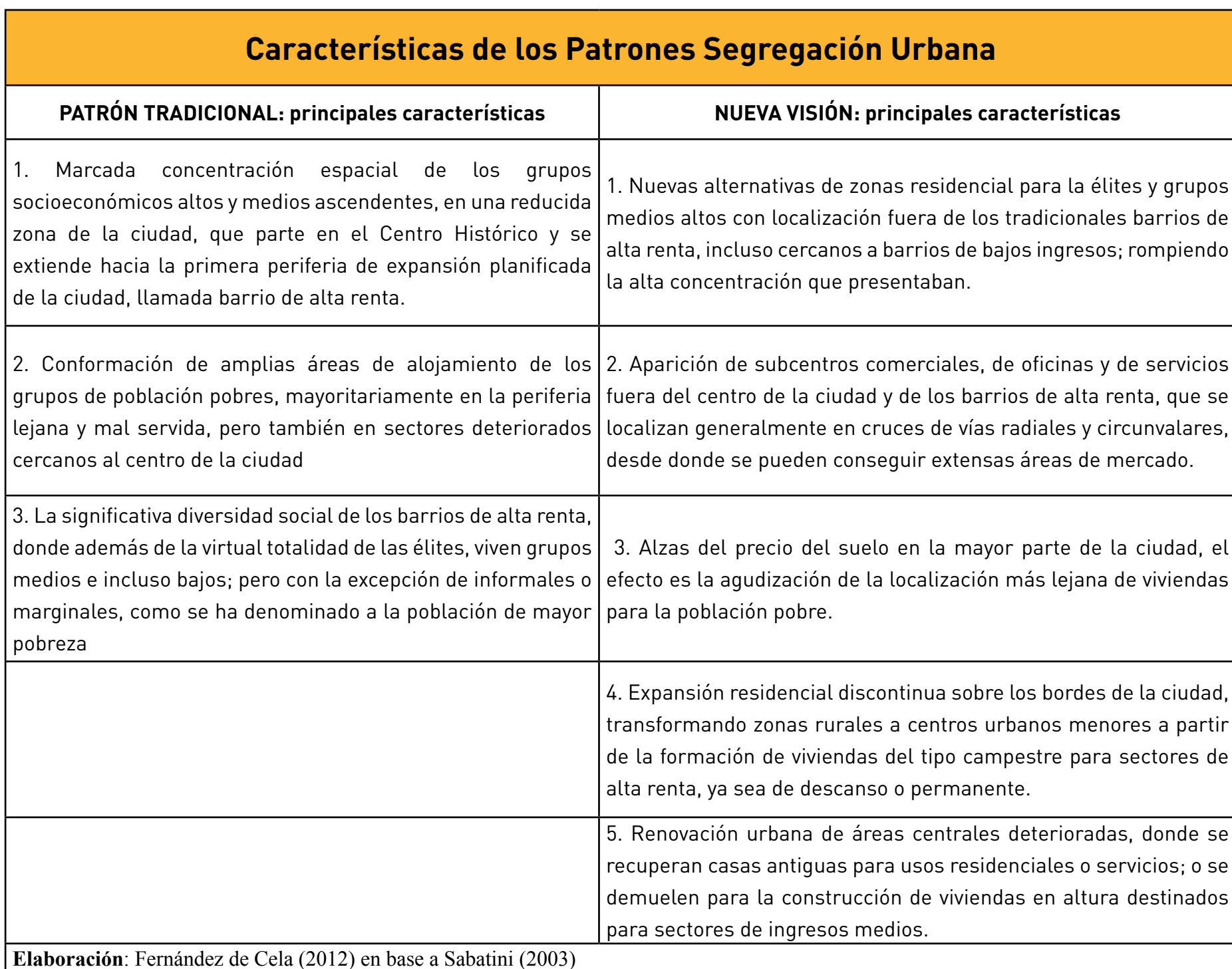
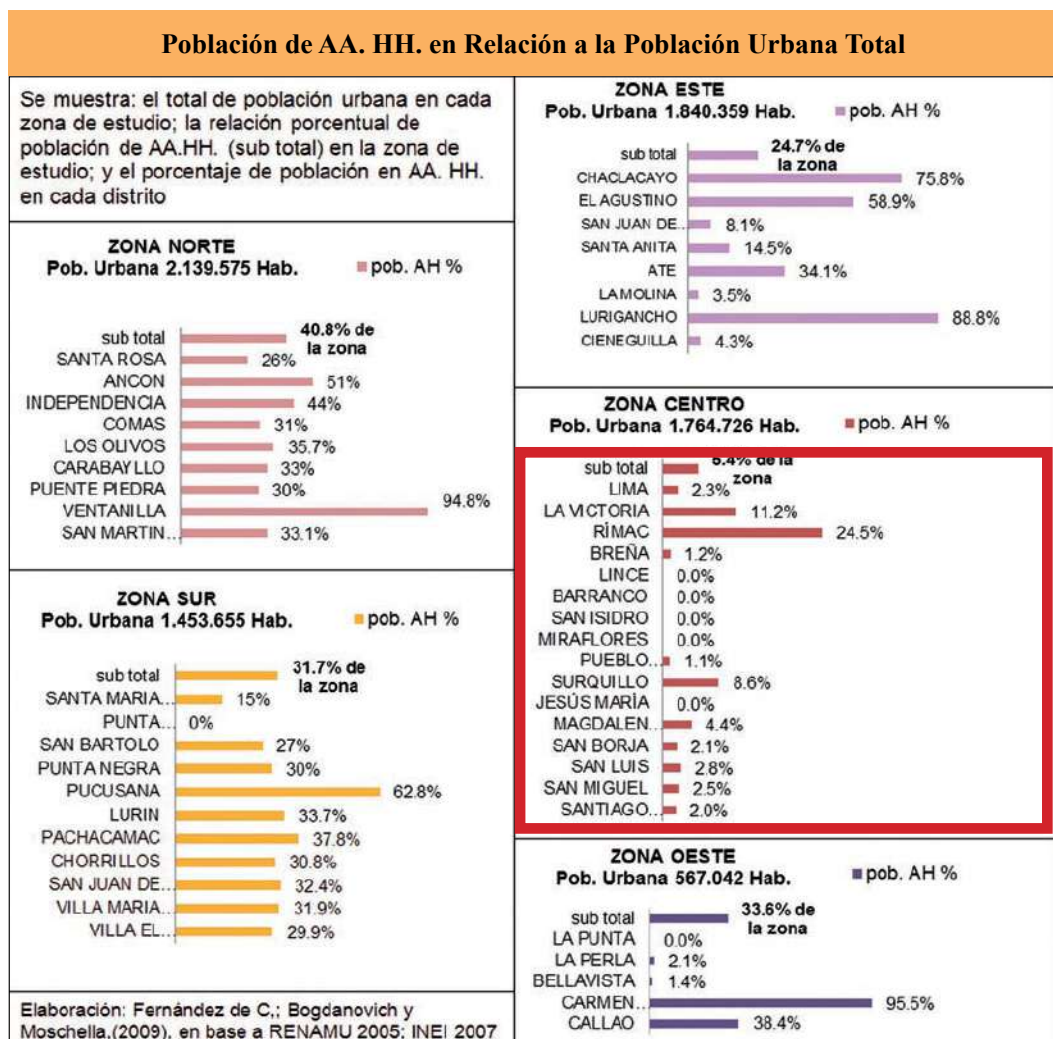
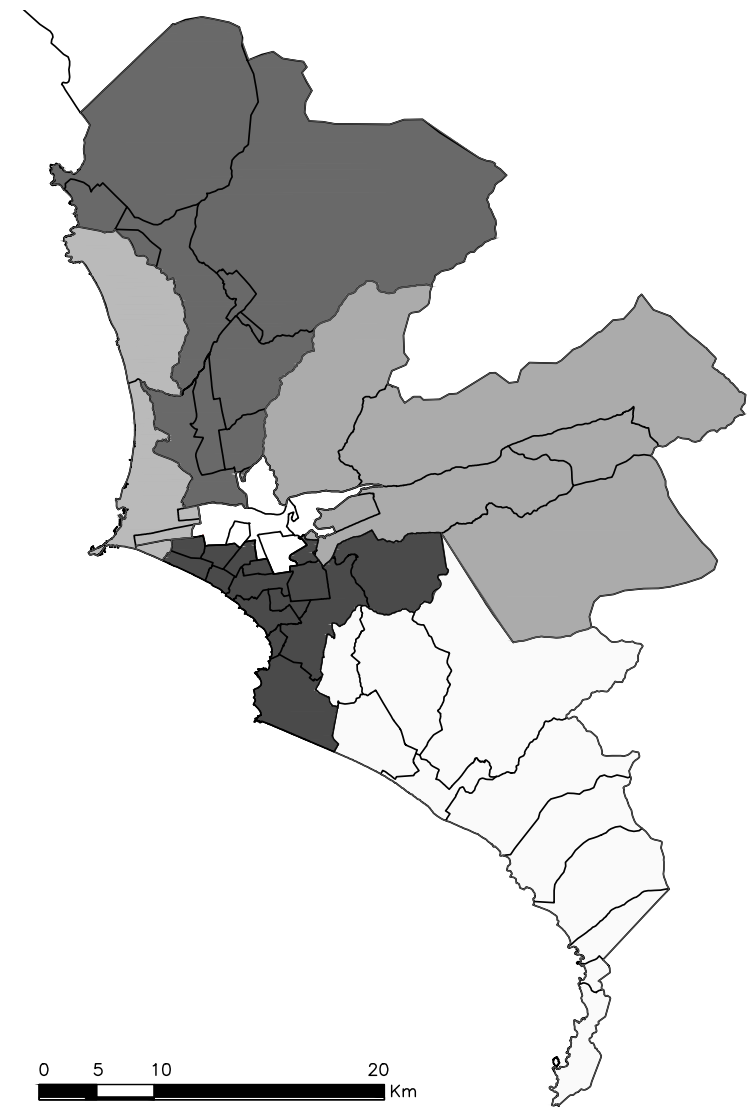
La ciudad de Lima es una de las ciudades más antiguas de América Latina y al igual que en la mayoría de estas la segregación se acentúa más por las diferencias socioeconómicas por encima de las diferencias raciales.

Con casi 500 años de historia la ciudad de Lima es un escenario urbano y social complejo. Para analizar, el cual desde su fundación ha presentado el fenómeno de segregación urbana que ha evolucionado con el transcurrir de los años. Este ha tomado mayor presencia gracias al impulso de los procesos de urbanización (en su mayoría informal) producto de las migraciones masivas de los últimos 100 años. Es así que los pobladores provenientes de diversas provincias del país se establecen en las periferias de Lima generando lo que se conoce como conos, lo que conlleva a definir la Zona de Alta Renta (Sabatini 2003).

Procesos de Expansión: Formación de los Conos y la Zona de Alta Renta

Este proceso de expansión del cuerpo urbano se vio afectado a partir de los años cuarenta del siglo XX por la migración masiva de millones de pobladores afincados en provincias, procedentes de ciudades intermedias y comunidades, caseríos y anexos rurales de costa, sierra y selva.

A grosso modo se puede afirmar que los inmigrantes de procedencia urbana o semiurbana se fueron insertando en las zonas periféricas de la ciudad, mientras que aquellos de procedencia rural ocuparon masivamente las zonas que estaban fuera de ella y construyeron en ellas las primeras barriadas. La magnitud del proceso produjo una nueva y masiva periferia, que constituyó una nueva muralla imaginaria que separaba a los de adentro de los de afuera

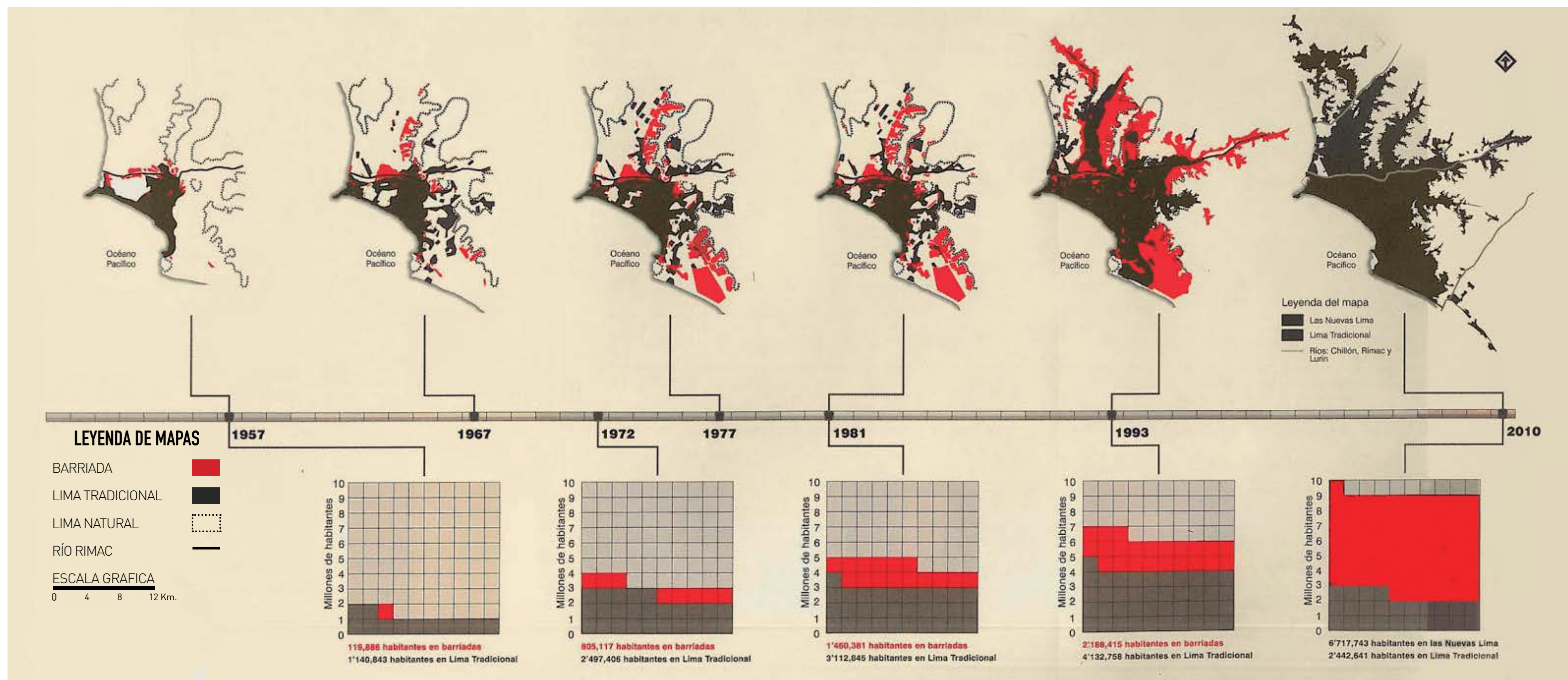


Impactos

La segregación de los grupos pobres en las ciudades de América latina tiene tanto impactos urbanos como sociales. Entre los primeros destacan los problemas de accesibilidad y carencia de servicios y equipamientos urbanos de cierta calidad en los lugares de residencia; y entre los segundos, los problemas de desintegración social que se ha explicado.

Los primeros efectos, de tipo urbano, son conocidos. La segregación espacial hace que los pobres de las ciudades sean aún mas pobres. Pero los segundos efectos son relativamente nuevos. Es posible decir que la segregación esta mostrando una "malignidad" que no tenia antes.

De tal forma, es posible concluir que, mientras que en el pasado la segregación de los pobres tenía efectos tanto negativos (urbanos) como positivos (en educación, empleo, y familia asociados al fortalecimiento político y social de su base territorial), ahora se están agravando sus efectos más complicados de descomposición social.



El proceso de crecimiento de Lima fue rápido e intenso y en el se manifestaron dos patrones claros de expansión a los que Fernández de C [2012] llama la expansión convencional y la no convencional. Las principales características de estos patrones son:

Expansión convencional, se de inicio con un proceso de expansión dirigido principalmente a sectores altos y medios de la sociedad, su desarrollo fue lento y continuo a partir de la muralla. Lima tuvo un centro que albergo sus élites al menos hasta inicios del siglo XX, etapa en que estas empezaron a migrar a lo largo de las avenidas Arequipa y Salaverry hacia la zona de Santa Beatriz, luego a los distritos de Jesús María, San Isidro, Magdalena y Miraflores; y posteriormente a lo largo de la avenida Javier Prado en Dirección al Distrito de La Molina (Driant 1991, Schutz 1996). a lo largo de este eje de urbanización de elite se fue consolidando la mayor parte del mercado formal de vivienda, o ciudad legal (Calderón 2005), el Triángulo Metropolitano (Driant 1991), o lo que Sabatini (2003) llama la Zona de Alta Renta.

Expansión no convencional, surge por la falta de alternativa para el acceso a una vivienda convencional. Esta necesidad se ve materializada en la formación de "los conos", que albergaron a la mayor parte de los migrantes provenientes del interior del país, generalmente población pobre; zonas que crecieron principalmente por mecanismos ajenos al mercado de vivienda formal, constituyendo la ciudad popular (Resfrio 1991) o ciudad ilegal (Calderón 2005) y cuya forma principal de urbanización fue la barriada.



REGENERACIÓN URBANA INTEGRAL

LA SOLUCION

¿CÓMO Y POR QUÉ REALIZAR UNA INTERVENCIÓN URBANA?

El proceso de expansión de las ciudades se ha producido de manera diseminada creando una ciudad fragmentada e ineficiente que segrega a la población urbana y crea puntos de encuentro entre la llamada ciudad formal y la informal como lo es el barrio en estudio, Medalla Milagrosa. Frente a ello se debe gestionar una solución que haga frente en forma conjunta a las diferentes dimensiones de la marginalidad como:

Marginalidad espacial: poca conectividad del barrio con su entorno.

Se debe fomentar esta conexión trabajando tanto las continuidades viarias como potenciando usos que generen movimiento e intercambio. Esta estrategia está íntimamente relacionada con lo expuesto por Jane Jacobs (1961) acerca de salvar o mejorar conjuntos:

"El objetivo debería ser coger esos conjuntos, esas manchas sobre la ciudad, trenzarlas sobre el tejido urbano, y en ese proceso reforzar el tejido que lo rodea

Marginalidad dotacional local: déficit de servicios y dotaciones que únicamente cubrían las necesidades del sector.

Se debe incluir equipamientos al servicio de toda la ciudad (biblioteca, universidades, museos, centros de capacitación), que favorecen los flujos urbanos entre distintas áreas.

Es preciso que esos equipamientos siempre estén acompañados por un espacio público que los habitantes sientan como suyo y se apropien de el.

Si lo que se quiere lograr es una ciudad incluyente en donde las diferencias sociales sean menos evidentes el espacio público es un elemento necesario ya que es en el espacio publico en donde todos nos igualamos.

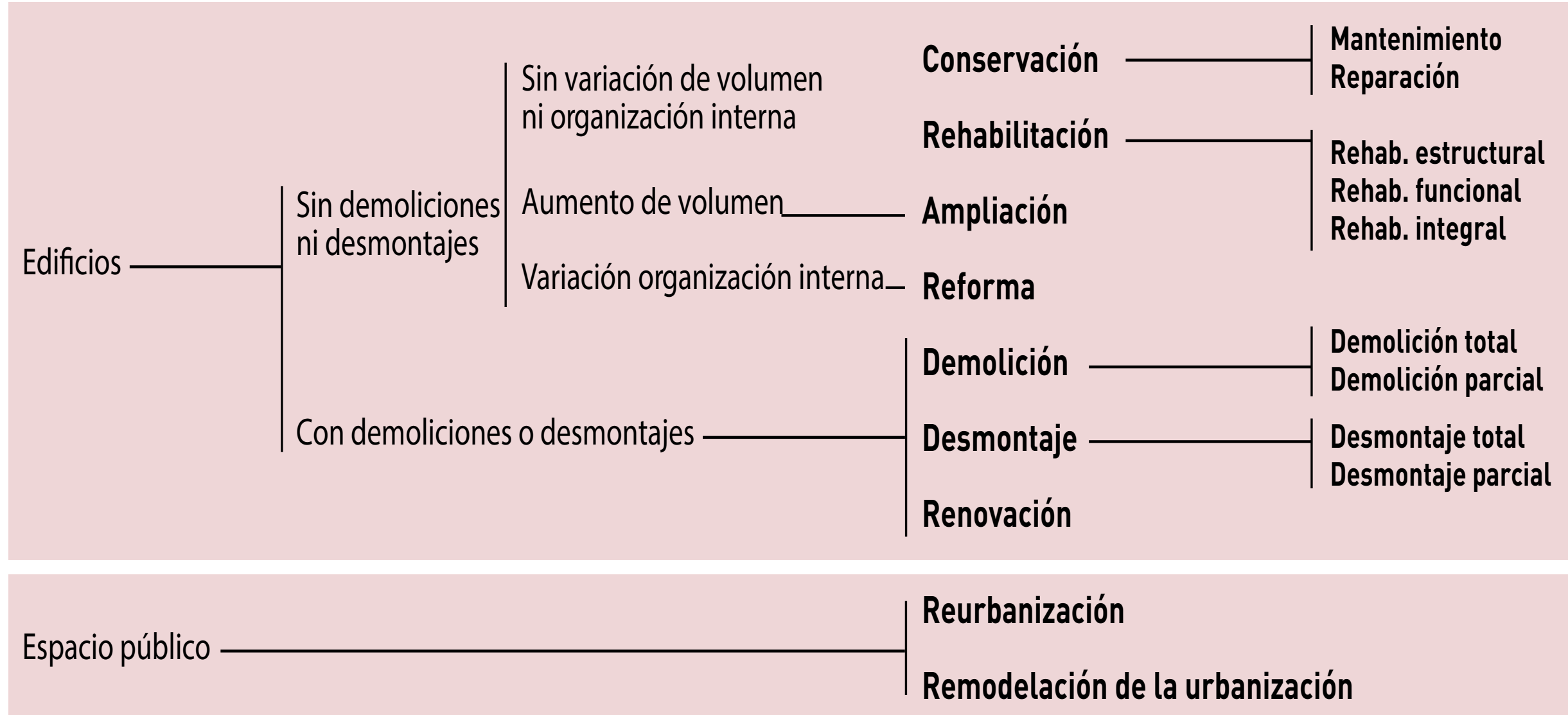
Marginalidad social y económica: alto nivel de pobreza y exclusión, desarrollo económico débil y alto nivel de desempleo ligado al fracaso escolar.

El objetivo es generar una economía diversificada, local e integrada en el contexto

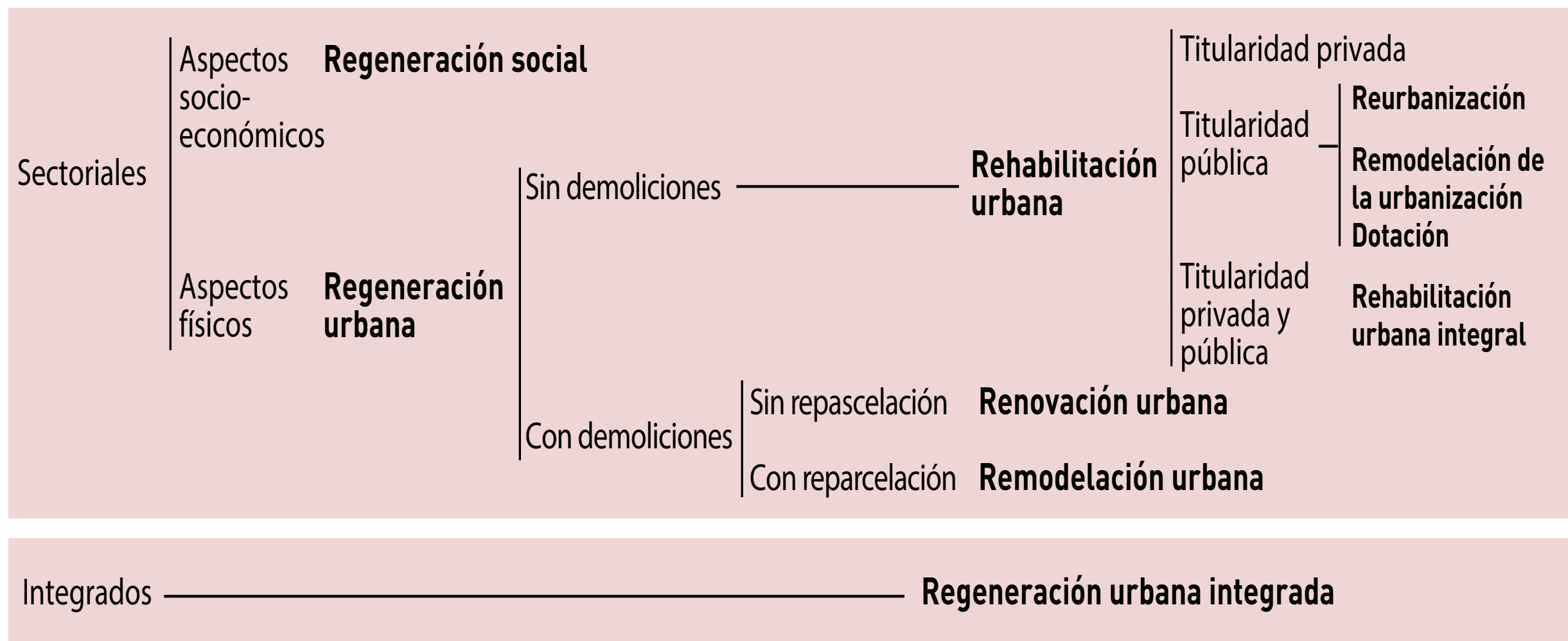
Se debe promover en todo momento el contacto entre todos los agentes que participan en el acto de hacer ciudad, especialmente con los vecinos.

Para lograr mitigar los efectos de la Segregación Socioespacial que se presenta a través de la marginalidad, evitar la degradación urbana y conseguir barrios mas integrados, con incorporación de niveles de sostenibilidad urbana, hay que plantear cuales son las formas de intervención urbana y determinar cuál es la que mejor puede adecuarse al caso de estudio.

Acciones Constructivas



Procesos Urbanos



DEFINICIÓN: REGENERACIÓN URBANA INTEGRAL

El concepto de Regeneración proviene de la cultura urbanística anglosajona en la que se entiende como "regeneration", la recuperación o puesta de nuevo en valor del patrimonio existente. La regeneración se define como:

"A comprehensive and integrated vision and action which leads to the resolution of urban problems and which seeks to bring about a lasting improvement in the economic, physical, social and environmental condition of an area that has been subject to change".

Se trata de una forma de intervención estratégica, integrada y duradera orientada no solo a la reconstrucción física sino a la mejora global de las condiciones sociales, económicas y ambientales; engloba procesos como rehabilitación urbana, renovación urbana y remodelación urbana, así como reurbanización y remodelación de la urbanización de áreas urbanas.

El nuevo enfoque integrado, definido en el Documento de referencia de Toledo sobre la regeneración urbana integrada y su potencial estratégico para un desarrollo urbano más inteligente, sostenible y socialmente inclusivo en Europa para el desarrollo urbano, y aplicable a la regeneración urbana, implica la articulación de distintas dimensiones (económica, social, cultural y medioambiental), escalas temporales (corto, medio y largo plazol y espaciales (local, regional y nacional), así como la de todas las acciones y procesos de intervención en una estrategia común. En este documento incluye también en la definición del enfoque integrado el carácter inclusivo, en contra de la exclusión social y la segregación espacial, aspectos que mantenemos fuera de la definición estricta, por ser menos generales y pertenecer al ámbito de los objetivos de la intervención, y para el que recomendamos el uso del término 'integrado'. Precisamente en su contenido se recogen las bases de la regeneración urbana integrada y su potencial estratégico:

- Especial atención a los barrios más desfavorecidos y degradados.
- Mejora de la realidad económica, de la ecoeficiencia y la cohesión social en la ciudad consolidada.
- Implicación de todos los agentes públicos y privados en todos los procesos a desarrollar.
- Importancia de las actuaciones de renovación y rehabilitación del parque de viviendas existente, especialmente en los casos en que están en condiciones deficientes.
- Mejora de la calidad de los espacios públicos y los paisajes modelados.
- Conveniencia y oportunidad del planeamiento territorial y urbano compacto.
- Regeneración verde, ecológica o ambiental de la ciudad.

¿CUÁLES SON LOS ELEMENTOS CLAVE DEL ENFOQUE INTEGRADO?

Según los programas y proyectos desarrollados en algunas localidades europeas los elementos claves de este enfoque integrado son los siguientes:

- La adopción de un enfoque y pensamiento holístico, lo que representa sustituir los enfoques habitualmente unidimensionales por enfoques transversales o multidimensionales. Este enfoque holístico también significa pensar y trabajar las múltiples dimensiones de la sostenibilidad (económica, social, cultural y ambiental) al mismo tiempo de modo que cada una de estas dimensiones produzcan un impulso positivo en las otras.
- La ciudad es tiempo y es espacio, el carácter integrado implica buscar la correcta articulación de todas las 'escalas temporales' (largo-medio-corto plazo) y de todas las 'escalas espaciales' (región-área metropolitana-ciudad grande/mediana/pequeña-barrio, etc.) y, finalmente la conjunción de ambas entre sí.
- La ciudad es una construcción social, 'Integrado' también se refiere a 'integrador': esto es, trabajar la articulación del 'cuerpo social' de la ciudad en un proyecto ciudadano inclusivo, de coexistencia y convivencia, luchando contra la exclusión social y la segregación espacial.
- El carácter integrado también se refiere a la 'integración' de las partes en una estructura de totalidad. Esto implica que los planteamientos conceptuales y operativos deben partir de estrategias o planes con visiones 'integradas' -globales o integrales- de la ciudad como conjunto. En la ciudad, donde los objetos (viviendas, edificios) y los sujetos (personas físicas y jurídicas) tienen una localización espacial concreta, generalmente suele resultar más fructífera la conjugación de un planteamiento 'integrado', global o integral con un desarrollo 'area based', frente a la simple intervención sobre los objetos y los sujetos de forma aislada (vivienda, edificio a edificio, por ejemplo) o de forma indiscriminada y genérica.

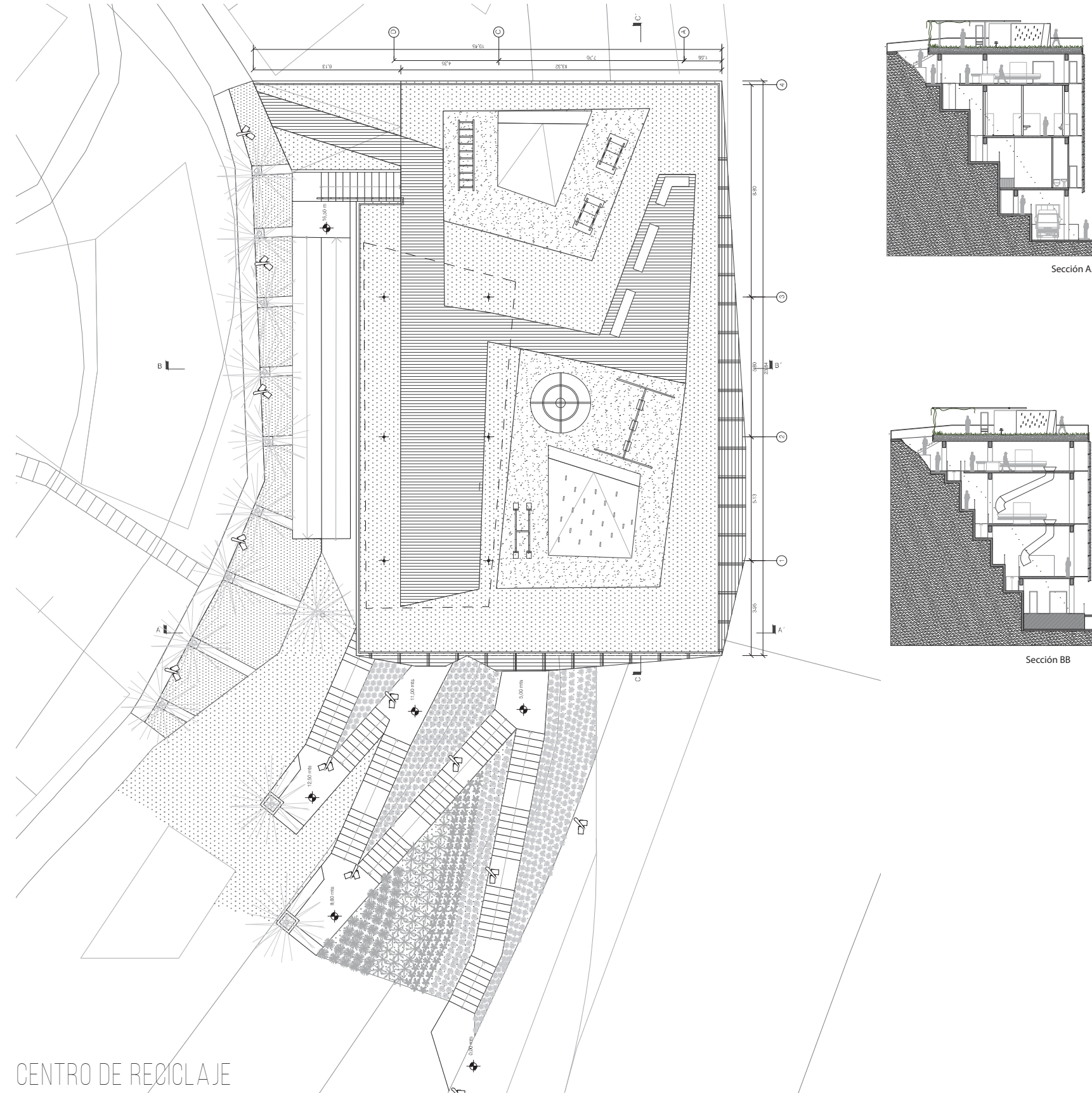
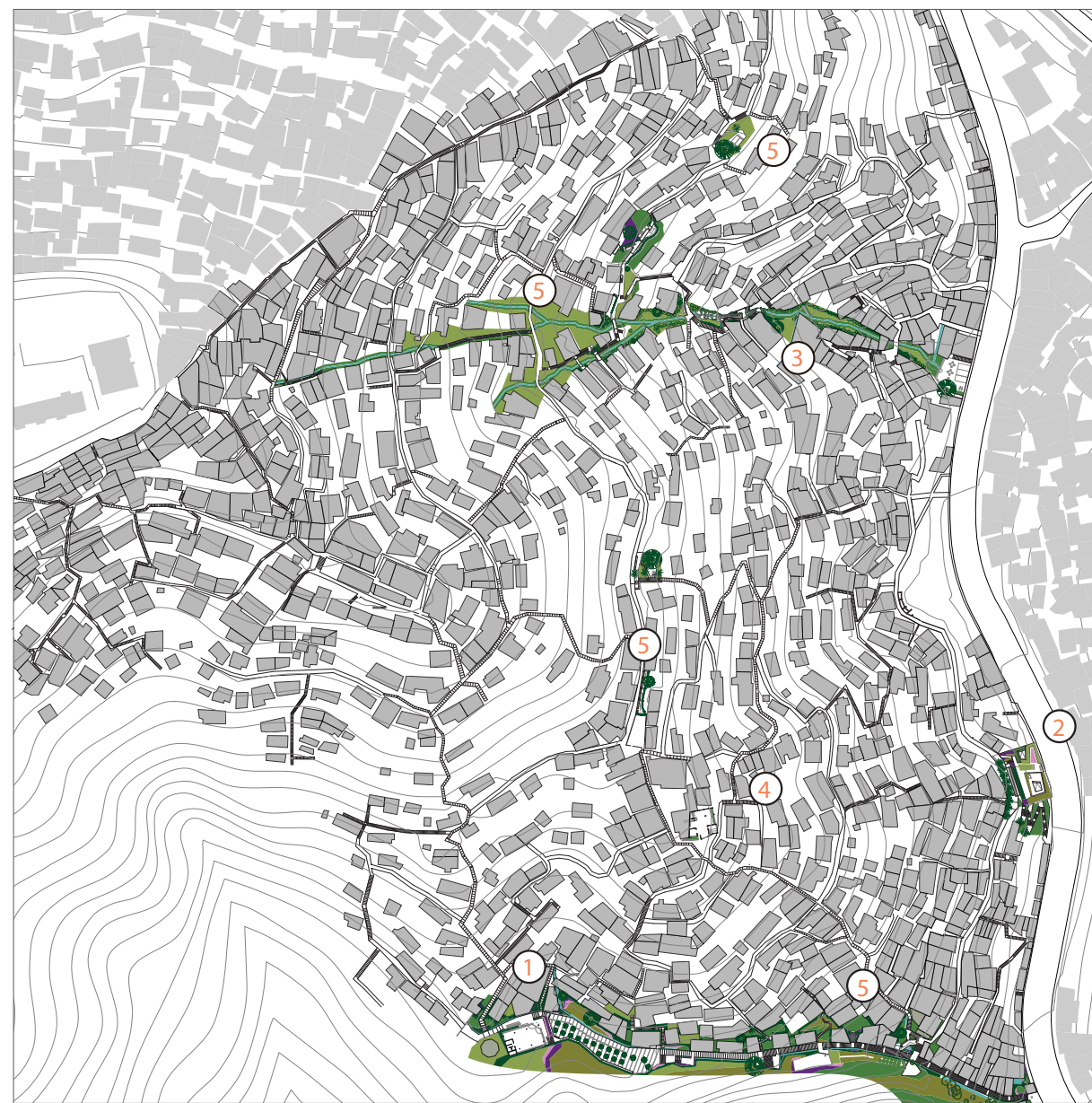
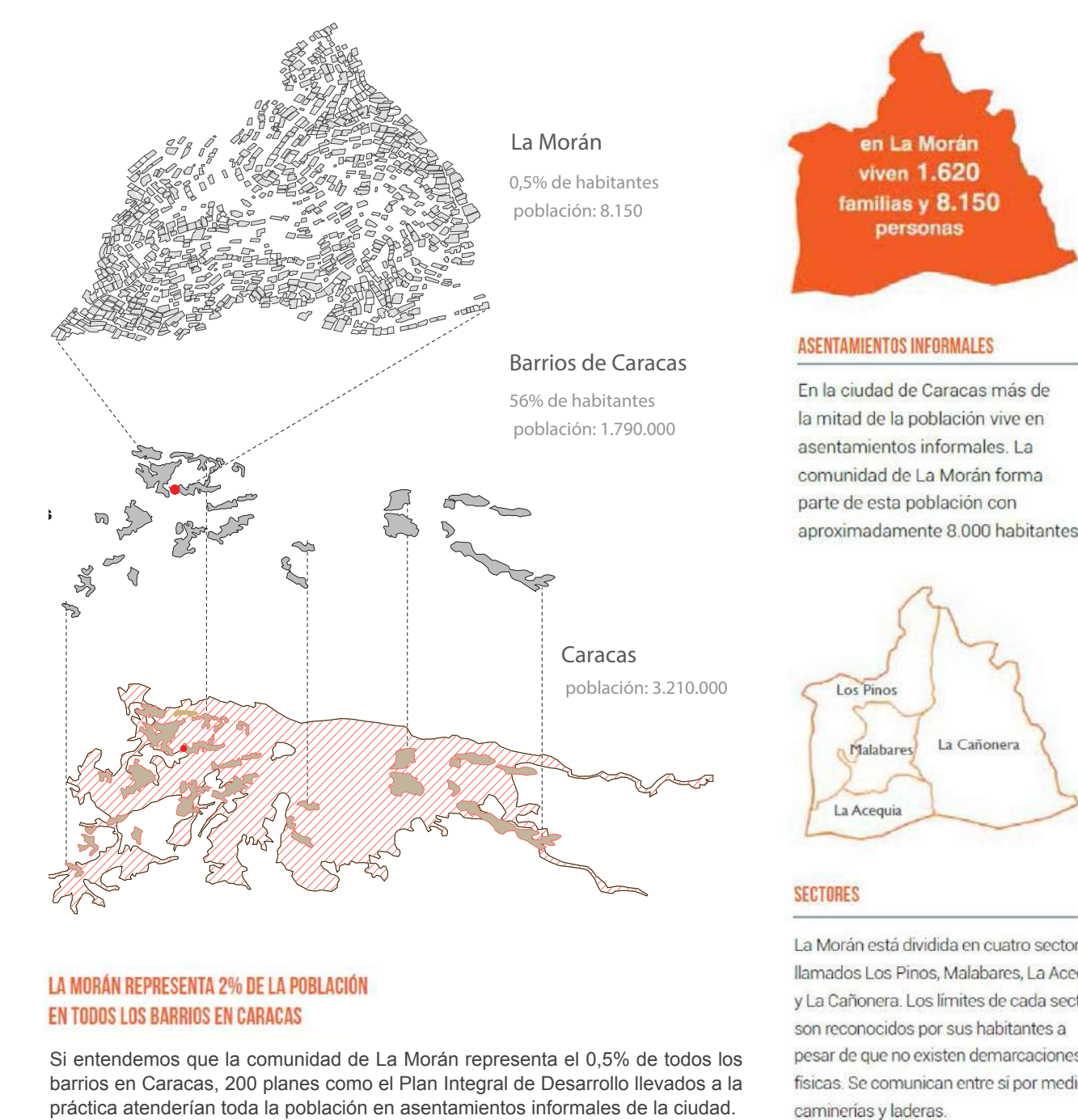
En términos prácticos, el enfoque integrado requiere un compromiso compartido para obtener resultados convergentes en materia de sostenibilidad urbana, constancia de equipos multiagencia o de carácter transversal trabajando conjuntamente, y constancia de que presupuestos de diferentes autoridades o agencias se ponen en común y son dirigidos en las mismas direcciones, o de forma convergente.

¿CUÁLES SON LOS BENEFICIOS DEL ENFOQUE INTEGRADO?

En un contexto en el que los retos urbanos son crecientemente complejos, pero donde tanto los recursos públicos como los privados están disminuyendo, y como consecuencia hay necesidad de alcanzar más con menos, es necesario esforzarse en extraer todo el valor de cada uno de los recursos de los agentes públicos y privados. Es necesario romper el pensamiento, los modos de trabajo y financiación basados en compartimentos estancos, para desarrollar nuevas formas de pensar y trabajar con el fin de ofrecer servicios mejores, más eficientes y sostenibles. El enfoque integrado ofrece todas estas posibilidades, permitiendo alcanzar efectos adicionales, sinérgicos y multiplicadores fomentando al mismo tiempo la coordinación y evitando la duplicación de esfuerzos, los conflictos o las interferencias.

INTERVENCIONES EN BARRIOS

BARRIO LA MORÁN - CARACAS, VENEZUELA



ALUMNO:
MARTÍN ALEXANDER GIRÓN ZETA

02

MEDALLA MILAGROSA

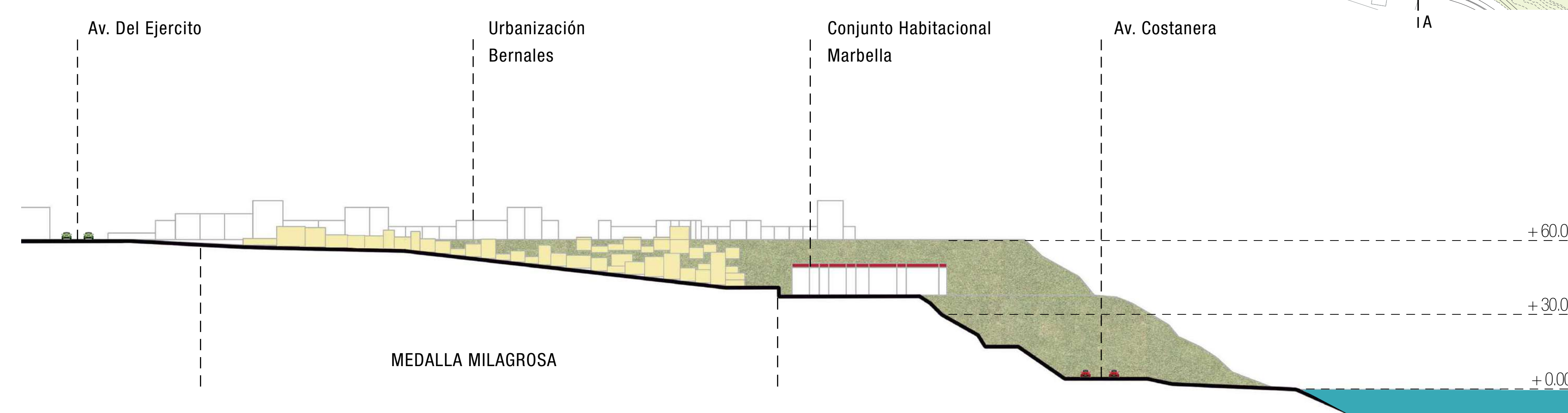
ASPECTO FÍSICO GEOGRÁFICO



TOPOGRAFÍA

Según el arquitecto Juan Gunther Doering, el surgimiento de la Costa Verde se dio hace millones de años, cuando una parte de la llanura aluvionica que conforma el cono de deyección del río Rimac, se partió y hundió en el mar producto de un gran terremoto, formando un quiebre que es el actual acantilado, el mismo que se fue moldeando con los siglos por acción de los vientos y la erosión, delineando la bahía que hoy conocemos.

En cuanto a las quebradas que bajan por sus laderas, es muy probable que se hayan formado a partir de la caída de los chorros de agua que salían de su interior (antiguamente gran parte de los suelos de Miraflores, Barranco y Chorrillos tenían la napa freática muy alta); de esta manera, la erosión y el agua subterránea hicieron colapsar el suelo del barranco a través de los siglos



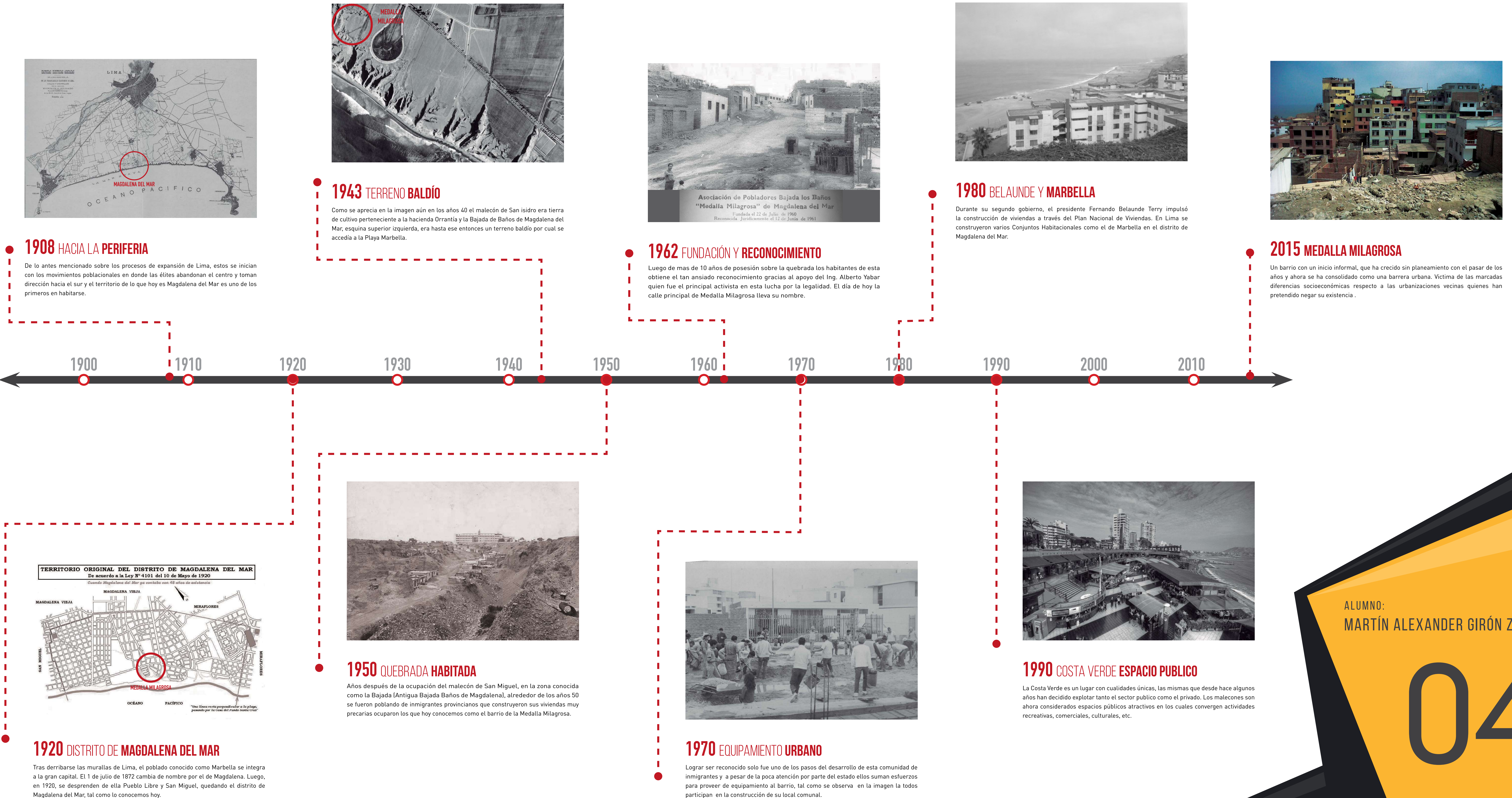
El Barrio de Medalla Milagrosa ocupa una superficie aproximada de 20 000 m².

ALUMNO:
MARTÍN ALEXANDER GIRÓN ZETA

03

MEDALLA MILAGROSA

ASPECTO HISTÓRICO





MEDALLA MILAGROSA

ASPECTO SOCIDEMOGRÁFICO

POBLACIÓN

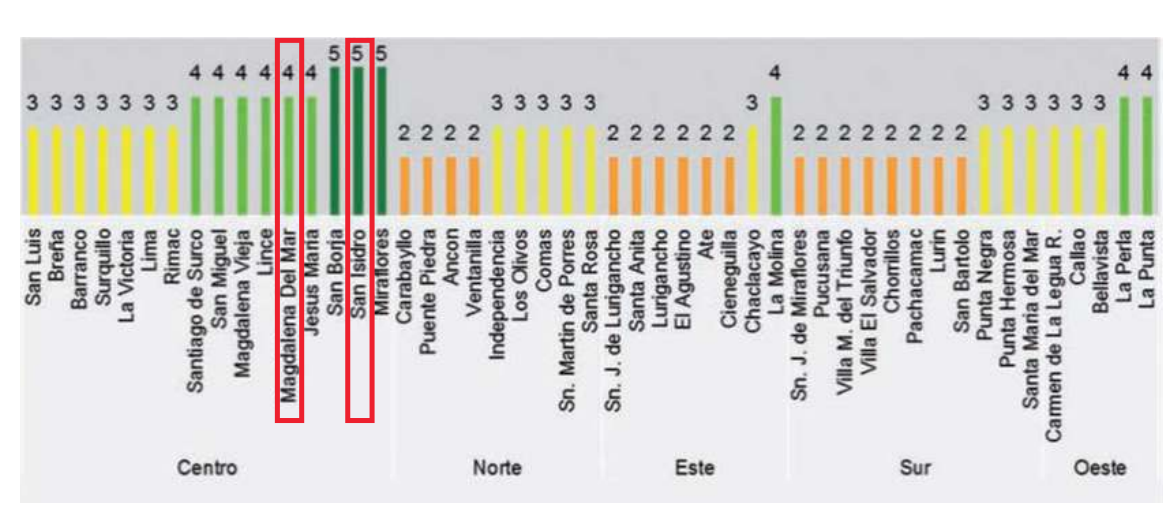
Al analizar la pirámide de población de Medalla Milagrosa se encuentra que el porcentaje de personas en cada uno de los grupos quinquenales de edad comprendidos entre los 0 y 24 años, fluctúan alrededor del 5%. Por otro lado, se observa la presencia de mayor cantidad de población en el grupo de 20 a 24 años de edad, y en el grupo entre 25 y 39 años de edad existe una disminución lenta tanto en hombres como en mujeres, en el grupo de 40 a 44 años de edad hay menor presencia de mujeres y lo contrario sucede en el grupo de 45 a 49 años, donde se observa cierta disminución de hombres respecto a las mujeres. A partir de los 50 años de edad tanto en hombres como en mujeres, se aprecia una proporción que irá paulatinamente incrementándose en los próximos años, debido al propio proceso de envejecimiento de la población en estudio.

| Medalla Milagrosa: Población según Sexo, Julio 2014 | | |
|---|----------|-------|
| Sexo | Total | |
| | Absoluto | % |
| Medalla Milagrosa | 1245 | 100.0 |
| Varones | 640 | 51.4 |
| Mujeres | 605 | 48.6 |

Fuente: Entrevistas realizadas Julio 2014

ESTRATO SOCIOECONÓMICO

Medalla Milagrosa se encuentra en el Límite de los distritos de Magdalena del Mar y San Isidro los cuales tal como se observa en la Figura son de estratos medio alto y alto respectivamente. Es en medio de este contexto que se hacen mas notorias las diferencias sociales entre el barrio en mención y sus vecinos.



Estratificación Socioeconómica por Distritos
Fuente: INEI 2009

CONFLICTOS SOCIALES

Los barrios pobres de los distritos ricos ¹ Viviendo entre prejuicios

Alberto García.-

La Medalla Milagrosa queda en una planicie que sobresale en medio del acantilado de la Costa Verde, muy cerca del mar. Para llegar a él hay que descender por interminables escaleras que dejan sin aire a cualquier inexperto visitante. A pesar de que con los años el progreso ha llegado a este lugar, sigue existiendo todavía mucha pobreza. Hoy gran parte de la población de este barrio cuenta con luz, agua y desagüe. Incluso tienen veredas y pistas. Pero no todos los vecinos pueden gozar de este tipo de lujos.

En una humilde casa ubicada en la ladera del acantilado vive Jorge Ortega del Castillo con su esposa Irma y sus tres hijas. Una empinada alfombra de arena y piedras es el único camino de entrada a la casa que con triplay y calaminas han logrado levantar. Cargaba en la espalda –cuando lo conocimos– 35 años viviendo en ese lugar, 18 años de matrimonio y 8 calaminas que al fin había logrado adquirir para parchar su techo que con 20 años de antigüedad ya dejaba filtrar el agua de la persistente garúa limeña.

“Los vecinos [los pitucos] nos miran con indiferencia”, cuenta Jorge. “Creo que acá todos somos ignorantes. Ellos no saben que acá también hay profesionales”, añade Irma. Según la familia Ortega, los prejuicios son una cosa a la que se han terminado por acostumbrar. Para ellos esos detalles ya no son importantes. Se han propuesto educar a sus hijas para que tengan mayores oportunidades de progresar y salir adelante. Su hija mayor, Marilyn (18), estudia secretariado bilingüe en un instituto. Katy (16) y Wendy (13) aún no terminan el colegio. “Lo bueno es que estudian cerca”, cuenta Irma.

¹ Extraído de la noticia publicada por el Diario La República el día Miércoles, 18 de agosto de 2004 | 12:00 am.

Muro que separa Magdalena y San Isidro causa polémica y malestar en vecinos ¹

Los vecinos del asentamiento humano Medalla Milagrosa, ubicado en el límite de Magdalena y San Isidro, denunciaron que la municipalidad de este último, comete un acto discriminatorio al colocar un muro como remodelación. Además, obstaculiza el ingreso a sus viviendas.

Indicaron que personal de serenazgo de la comuna de San Isidro llegó desde las 5.00 am. a la zona para construir el muro sin previo aviso. Incluso, refirieron que el concreto que estaba siendo colocado obstaculizaba el ingreso a sus viviendas, frente a ello, lanzaron huevos, piedras y agua para impedir que los trabajos continúen.

“Llegaron 70 u 80 serenazgos y sin previo aviso comenzaron a chancar para colocar el muro”, declaró un vecino a América Televisión.

Agregaron que el muro que estaba siendo construido se realizó sin autorización fiscal; también demolieron la escalera y entradas que construyeron los vecinos cerca al muro, el cual fue edificado para un mejor tránsito.

Respecto a esta escalera, la gerente de Fiscalización de San Isidro, Gabriela Zuñiga, explicó que el muro ha sido dañado por los vecinos de Magdalena tras construir esta escalera, y que está siendo cercenado por presentar un riesgo para la población.

“Hay peligro de colapso en caso de un sismo, la escalera puede caer sobre la casa de ellos”, comentó la funcionaria de San Isidro.

El muro está en la zona en litigio entre ambas municipalidades. Anteriormente, los vecinos denunciaron también que la construcción de dos cercos uno verde y otro, un muro. Para ellos, esto simboliza actos de discriminación pues les impide cruzar las calles colindantes.

¹ Extraído de la noticia publicada por el Diario La República el día Viernes, 06 de marzo de 2015 | 10:12 am



EDIFICACIONES

Se inicia con la revisión de la escala de lotes. Como se observa en la Figura 2.24 de los 81 lotes que conforman el barrio de Medalla Milagrosa 42 de ellos (51.8%) se encuentra en el rango de entre 0 - 100 m2. Esto en contraposición con las urbanizaciones vecinas quienes en su mayoría cuentan con lotes de entre 250 - 500 m2 y en algunos casos llegan a exceder los 1000 m2. Esto evidencia las diferencias de capacidad adquisitiva que tienen las familias que aquí residen.

Además de revisar la escala de lotes otro punto a considerar son las alturas de las edificaciones, si bien es cierto en el barrio de Medalla Milagrosa más del 50% de sus lotes no sobrepasan los 100 m2 ello no es impedimento para continuar edificando un piso tras otro y de esta manera satisfacer la necesidad de vivienda.

VComo se aprecia el mapeo de Alturas de Edificación en Medalla Milagrosa se levantan edificaciones en su mayoría de 3 pisos, sin embargo algunas llegan de hasta los 6 pisos. Considerando la topografía del lugar esto es un riesgo si no se ha tenido en cuenta la capacidad portante del suelo y el adecuado diseño de los elementos estructurales que sostienen estas edificaciones.

Ademas en esta imagen también se pone en evidencia que mientras en Medalla Milagrosa se tienen edificaciones con hasta 6 pisos las cuales albergan a una familia por piso en las urbanizaciones vecinas estas en su mayoría son de 2 o 3 pisos y albergan solo a 1 familia.

ALUMNO:
MARTÍN ALEXANDER GIRÓN ZETA

05

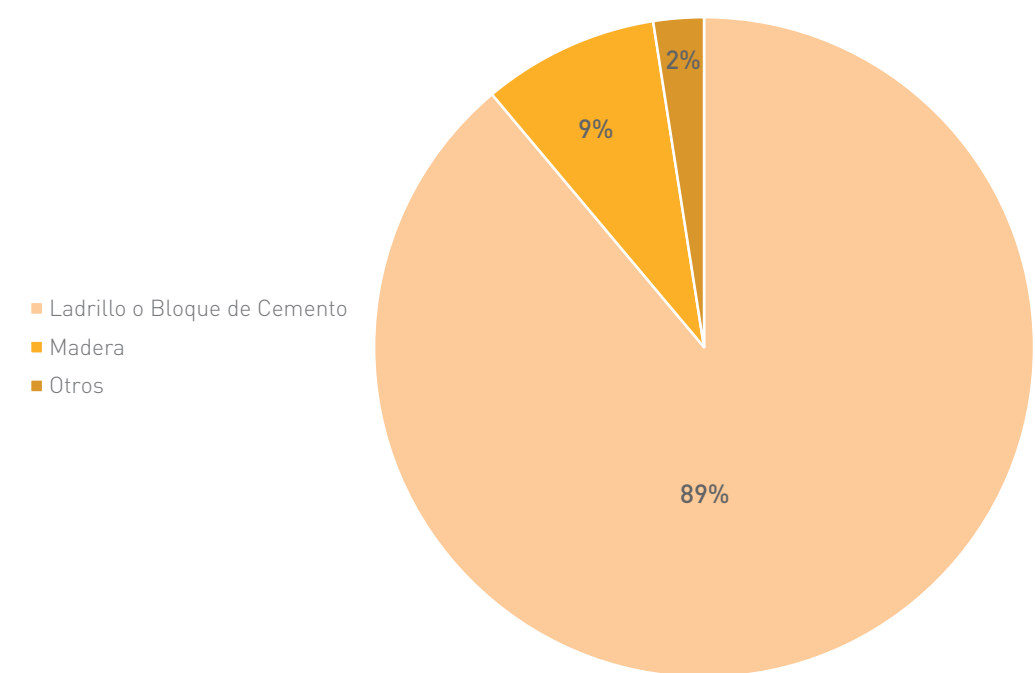
MEDALLA MILAGROSA

ASPECTO SOCIDEMOGRÁFICO

ESTADO DE LAS VIVIENDAS

| Material predominante en Paredes Exteriores, Julio 2014 | | |
|---|----------|-------|
| Material Predominante | Total | |
| | Absoluto | % |
| Medalla Milagrosa | 81 | 100 |
| Ladrillo o Bloque de Cemento | 72 | 88.89 |
| Madera | 7 | 8.64 |
| Otro | 2 | 2.47 |

Elaboración: Girón (2015) en base a Visitas en campo realizadas en Julio 2014



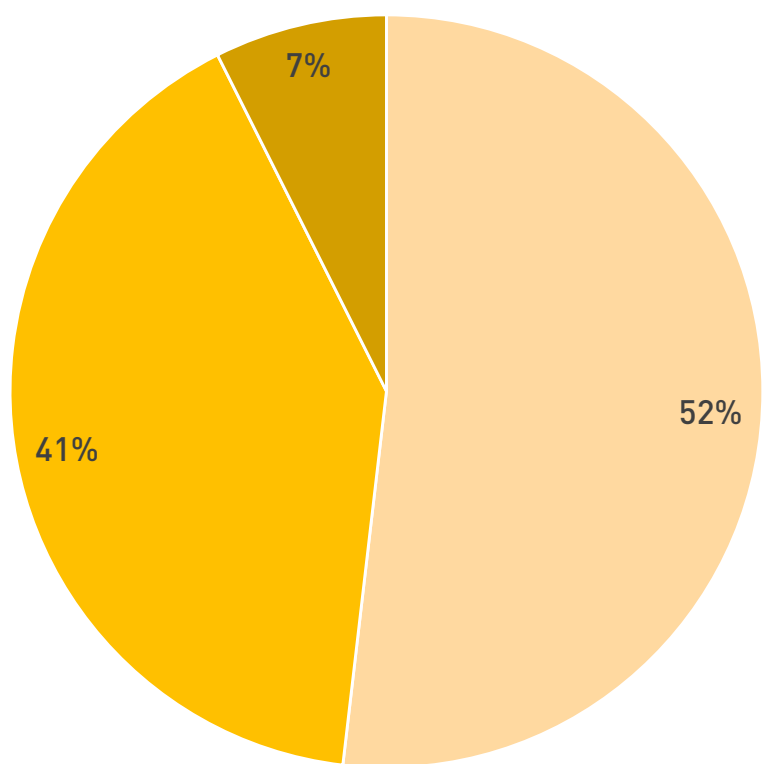
Material Predominante en Paredes Exteriores

Elaboración: Girón (2015) en base a Visitas en campo realizadas en Julio 2014

| Material predominante en Techos | | |
|------------------------------------|----------|-------|
| Material Predominante | Total | |
| | Absoluto | % |
| Medalla Milagrosa | 81 | 100 |
| Panchas de Calamina o Fibrocemento | 42 | 51.85 |
| Concreto Armado | 33 | 40.74 |
| Madera y Otros | 6 | 7.41 |

Elaboración: Girón (2015) en base a Visitas en campo realizadas en Julio 2014

■ Panchas de Calamina o Fibrocemento
■ Concreto Armado
■ Madera y Otros



Material Predominante en Techos

Elaboración: Girón (2015) en base a Visitas en campo realizadas en Julio 2014



Estado Actual de los Techos de Medalla Milagrosa

Fuente: Visitas en campo realizadas en Julio 2014



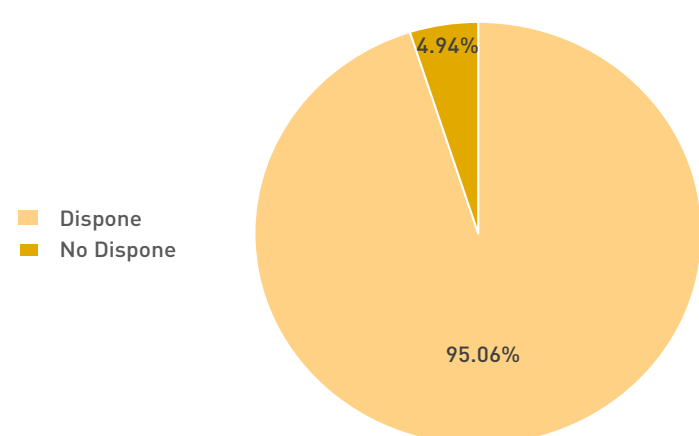
Material Predominante en Techos, Calaminas

Fuente: Visitas en campo realizadas en Julio 2014

SERVICIOS BASICOS

| Disponibilidad de Alumbrado Público | | |
|-------------------------------------|----------|-------|
| Alumbrado Eléctrico por Red Pública | Total | |
| | Absoluto | % |
| Medalla Milagrosa | 81 | 100 |
| Dispone | 77 | 95.06 |
| No Dispone | 4 | 4.94 |

Elaboración: Girón (2015) en base a Visitas en campo realizadas en Julio 2014



Disponibilidad de Alumbrado Público

Elaboración: Girón (2015) en base a Visitas en campo realizadas en Julio 2014



Vista Nocturna del Mirador Medalla Milagrosa y Marbella

Fuente: Visitas en campo realizadas en Julio 2014



Estado Actual de los Postes de Alumbrado Publico de Medalla Milagrosa

Fuente: Visitas en campo realizadas en Julio 2014

| Abastecimiento de Agua y Conexión a la Red de Alcantarillado | | |
|--|----------|-------|
| Agua y Alcantarillado | Total | |
| | Absoluto | % |
| Medalla Milagrosa | 81 | 100 |
| Dispone | 79 | 97.53 |
| No Dispone | 2 | 2.47 |

Elaboración: Girón (2015) en base a Visitas en campo realizadas en Julio 2014



Buzón y cajas de Registro de las viviendas de Medalla Milagrosa

Fuente: Visitas en campo realizadas en Julio 2014



Buzón y Rejilla al final de la Calle Principal de Medalla Milagrosa

Fuente: Visitas en campo realizadas en Julio 2014

SERVICIOS COMPLEMENTARIOS



Camión recolector de Basura en la Calle Principal de Medalla Milagrosa

Fuente: Visitas en campo realizadas en Julio 2014



Basura apilada en los Accesos entre el Pasaje y la Calle Principal

Fuente: Visitas en campo realizadas en Julio 2014



Obras de Mejoramiento de Veredas en el Pasaje de Medalla Milagrosa



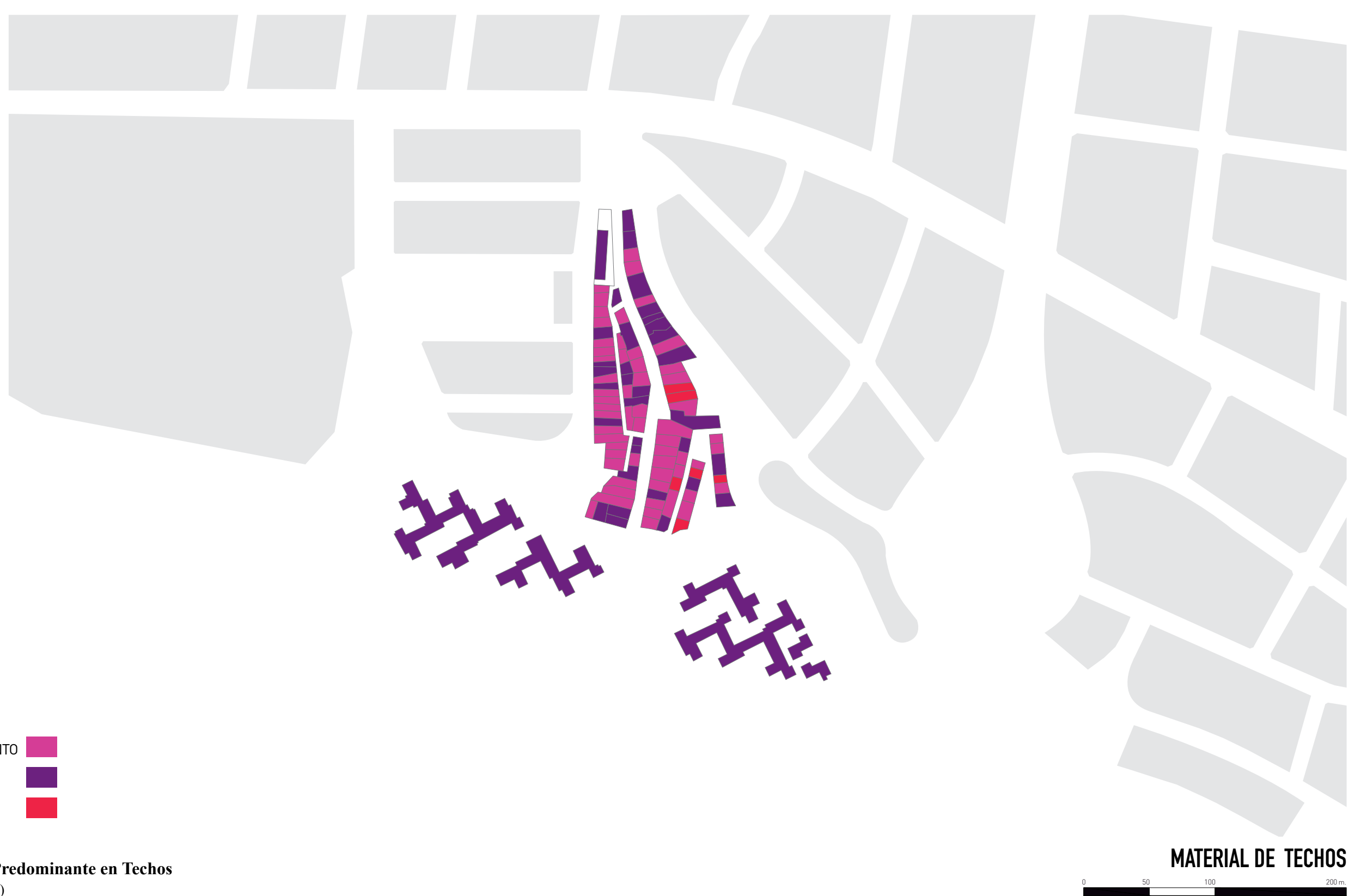
Material Predominante en Paredes Exteriores, Ladrillo

Fuente: Visitas en campo realizadas en Julio 2014



Material Predominante en Paredes Exteriores, Madera

Fuente: Visitas en campo realizadas en Julio 2014



LEYENDA

CALAMINA / FIBROCEMENTO
CONCRETO ARMADO
MADERA / OTROS

Mapeo de Material Predominante en Techos
Elaboración: Girón (2015)

MATERIAL DE TECHOS

0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

ASPECTO URBANO

07

MEDALLA MILAGROSA

DINÁMICA BARRIAL

LLENOS Y VACIOS

Otra de las características del area de intervención que debe ser estudiada son los llenos y vacíos; para una fácil interpretación de los mismos se elabora un Plano Nolli en el cual es fácil identificar el tipo de tejido urbano de la zona, así como su continuidad y nivel de compacticidad.

De la figura antes mencionada se puede concluir lo siguiente:

- Antes de la Av. del ejercito se cuenta con un trama urbana un tanto regular mientras que después de ésta la trama cambia de manera notable y se tornan manzanas de forma irregular debido a la topografía del lugar y la proximidad del acantilado Costa Verde. Se debe señalar que ésta es un área que marca el fin a la trama de la ciudad el cual ha cobrado protagonismo en los últimos años y hoy es considerado no como el final de la ciudad sino el inicio de ella.
- El barrio de Medalla Milagrosa es compuesto por una aglomeración de 5 manzanas largas y delgadas (irregulares); y en su ingreso por la Av. del Ejercito se logra ver un vacío significante aunque en la realidad este no sea mas que un punto donde confluyen vehículos en todas las direcciones posibles.



USOS DE SUELO

El uso de suelo predominante en la zona de estudio es Residencial de Baja Densidad acompañado de un eje comercial como lo es la Av. del Ejercito. Si bien estos son los usos que más destacan, se debe dejar claro que existe mucha mas variedad; por ello y para una mejor interpretación se ha elaborado el mapeo adjunto. En el se identifica claramente al eje comercial, compuesto principalmente por bodegas, farmacias, grifos, restaurantes, etc; acompañado de otros usos como hoteles, comisaría, instituciones educativas, religiosas y de Salud. Si bien estas últimas sirven a un número significativo de población se tornan poco atractivas y un tanto peligrosas para el tránsito peatonal puesto que poseen perímetros inactivos, razón por la cual las zonas que rodean a este tipo de equipamientos son poco transitadas. Esto impacta un poco en nuestra zona de estudio al tener como vecinos cercanos al Poricultorio Pérez Aranibar y al hospital Larco Herrera.

Un uso totalmente contrario a lo antes descrito son las áreas recreación, en las cuales el tránsito peatonal es fluido y debe aprovecharse para generar atracciones que la mantengan e intensifiquen. En este caso se cuenta con el Malecón de San Isidro, la pera del amor y el circuito de playas los cuales son visitados constantemente. Un parque adicional es el "Confraternidad Americana" ubicado en la urbanización Salaverry y el cual no es del todo aprovechado ya que es de limitado acceso a la población que no reside en la urbanización.

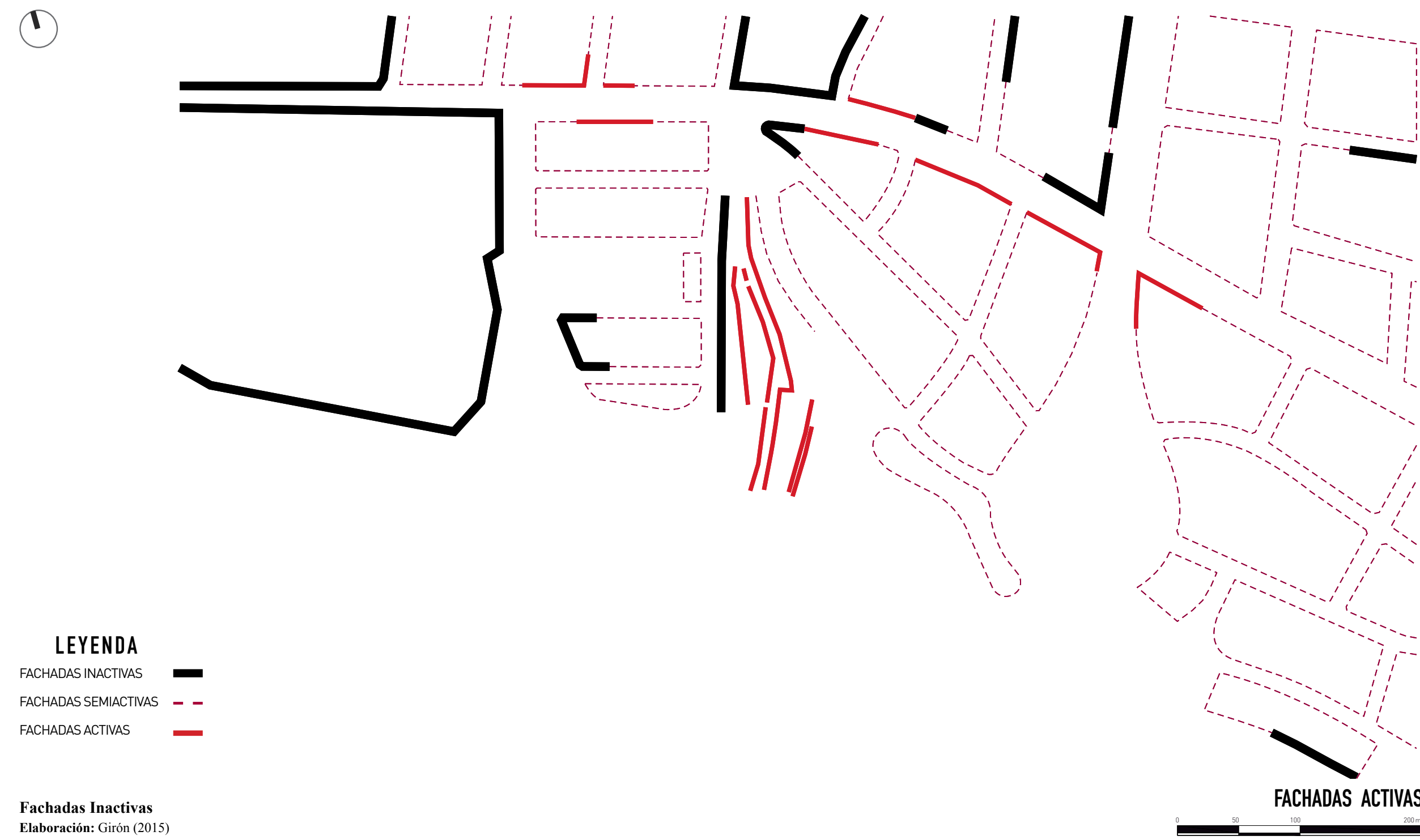
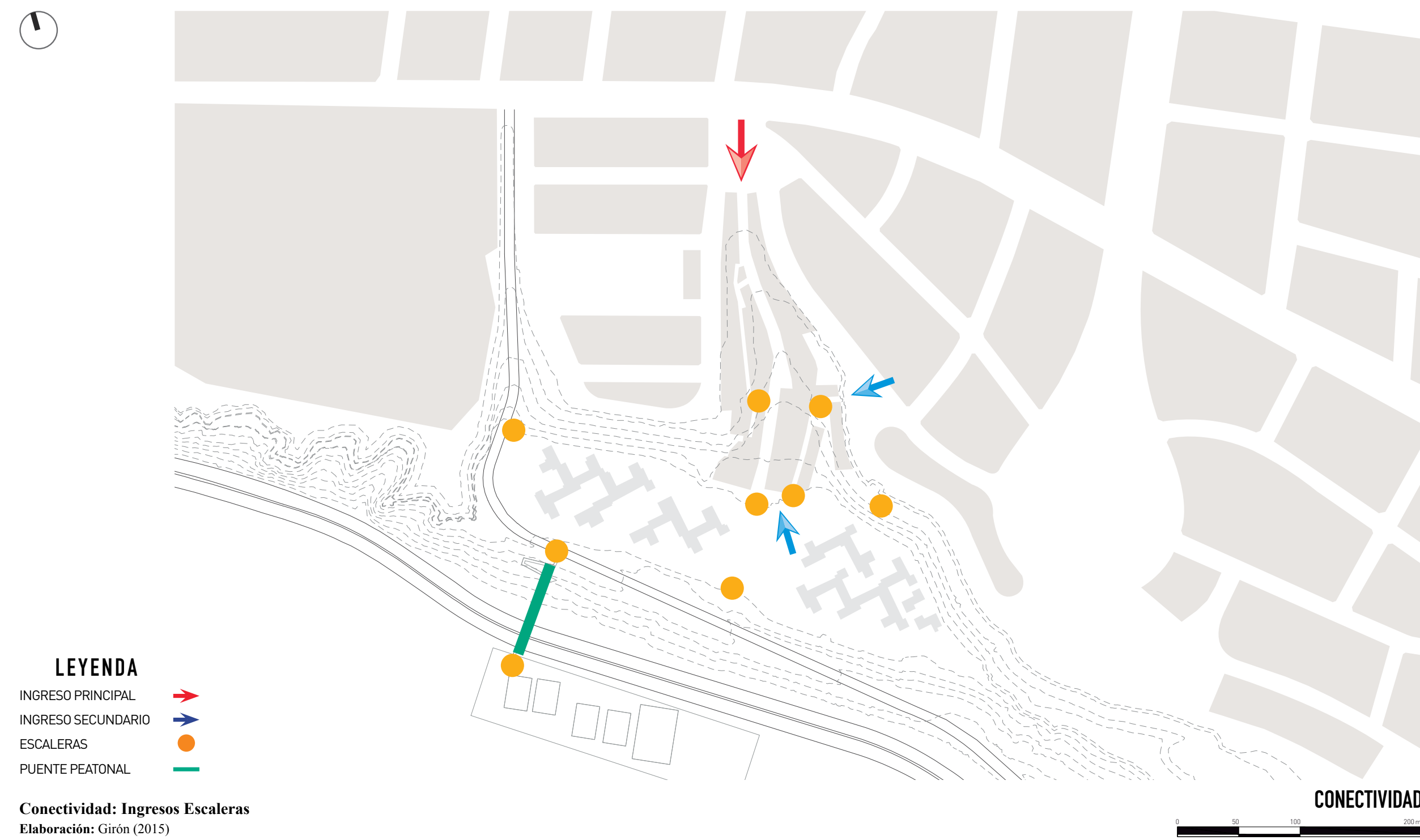
Centrando el estudio en el mismo barrio destacan usos como: la Institución educativa República Dominicana de la medalla Milagrosa, una pequeña escuela que atiende principalmente la necesidad de la población infantil del barrio. Otro uso a destacar es el comercial, pues el que se encuentra en la Av. del Ejercito atiende a la población a una escala distrital y existe una diferencia económica en los productos y servicios ofrecidos en estos establecimientos. Consecuencia de ello existen varias viviendas que han acondicionado su primer nivel como bodegas y cabinas de Internet e incluso restaurantes; a este tipo de actividades se les denominará un comercio barrial. Comportamientos como este no hacen mas que ratificar la poca interacción de los pobladores de Medalla Milagrosa con su entorno.



Institución Educativa República Dominicana de la Medalla Milagrosa
Fuente: Girón (2014)



Viviendas - Comercio Barrial
Fuente: Girón (2014)



FACHADAS INACTIVAS

Dentro del área que se está analizando encontramos muros perimetrales que delimitan lotes vacíos y algunos equipamientos como lo son el Poricultorio Pérez Aranibar, el Hospital Larco Herrera, Instituciones Educativas e Instituciones Religiosas, los mismo que impactan de forma negativa pues las veredas inmediatas a ellos se tornan un tanto peligrosas a ciertas horas al no encontrarse tránsito peatonal fluido.

En el mapeo adjunto se ha representado las fachadas inactivas de color negro, las activas de color rojo y las semiactivas con líneas punteadas. Como se observa, hay actividad en torno al eje comercial y en Medalla Milagrosa quien se distingue de la zona pues en su calle principal es considerado para ellos el único espacio público en el que pueden estar y sentirse cómodos.

Se deben considerar también que existe una fachada inactiva (muro de concreto) que separa la urbanización Salaverry del barrio el cual se debe intervenir de manera que el barrio logre vincularse con el parque que se encuentra en dicha urbanización.



Vista del Poricultorio Pérez Aranibar y al hospital Larco Herrera
Fuente: Girón (2015)

CONECTIVIDAD

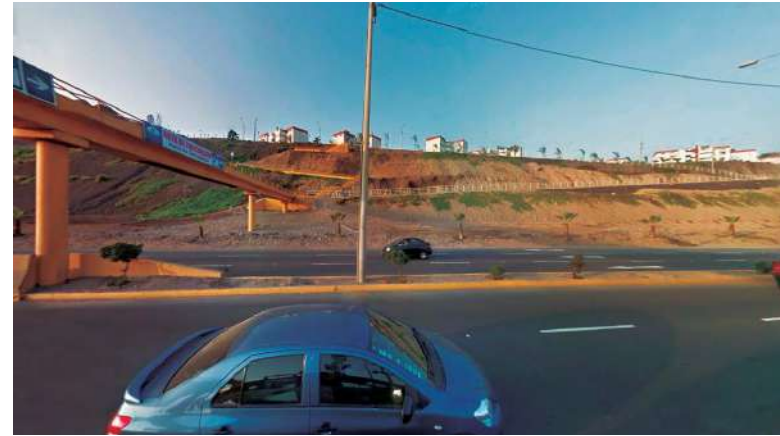
Al estudiar la conectividad del barrio de Medalla Milagrosa es necesario reconocer sus ingresos los cuales son:

- Ingreso principal: desde la Av. del Ejercito es aquí donde inicia el barrio y es donde el talud del terreno empieza a descender.
- Ingresos Secundarios: el barrio cuenta con dos ingresos secundarios
 - Desde la Urbanización Bernales: Una escalera de dos tramos y 1.50 de ancho, en su primer tramo totalmente irregular y el segundo tramo una de aproximadamente nueve metros de altura totalmente empinada, sin descansos y con algunos pasos menores a 25 cm.
 - Desde el conjunto Residencial Marbella: dos escalera de dos tramos de 1.20 de ancho que conecta el fin del barrio Medalla con el estacionamiento de Marbella.

Debido a la topografía la conectividad del barrio con su entorno y con la Costa Verde se da principalmente mediante escaleras, por ello es necesario conocer cuantas son y su estado físico actual.



Ingresos Secundarios, Escaleras
Fuente: Girón (2015)



Puente Peatonal Marbella
Fuente: Girón (2015)

ALUMNO:
MARTÍN ALEXANDER GIRÓN ZETA

08

MEDALLA MILAGROSA

PROBLEMATICAS

LIMITES DE ACCESIBILIDAD: MUROS PERIMETRALES

La principal razón de los conflictos anteriormente descritos entre el barrio y sus vecinos son las diferencias socioeconómicas, las mismas que se manifiestan de forma física como muros ciegos en los límites del barrio con sus vecinos:

- Entre Medalla Milagrosa y la Urb. Salaverry (Magdalena del Mar) se levanta un muro de concreto, de esta manera los vecinos de la urbanización se separan físicamente y pretenden ignorar la existencia del barrio vecino.
- Entre Medalla Milagrosa y la Urb. Bernales (San Isidro), se levanta un muro verde y son con quienes más conflictos se han registrado, intentos de desalojo, aludiendo que todos los habitantes del barrio son un peligro para la zona.

"Ya estamos hartos. Si ellos se quedaran en su barrio no habría ningún problema. Tampoco si vinieran a contemplar el mar, hacer parapente o ciclismo. Pero vienen a emborracharse y a fumar marihuana. Varias veces los he visto. Una no puede caminar tranquila porque qué tal si se cruzan. Nos pueden robar y hasta pegar...", cuenta Ana Díaz, quien vive en la Urb. Bernales hace más de cinco años.

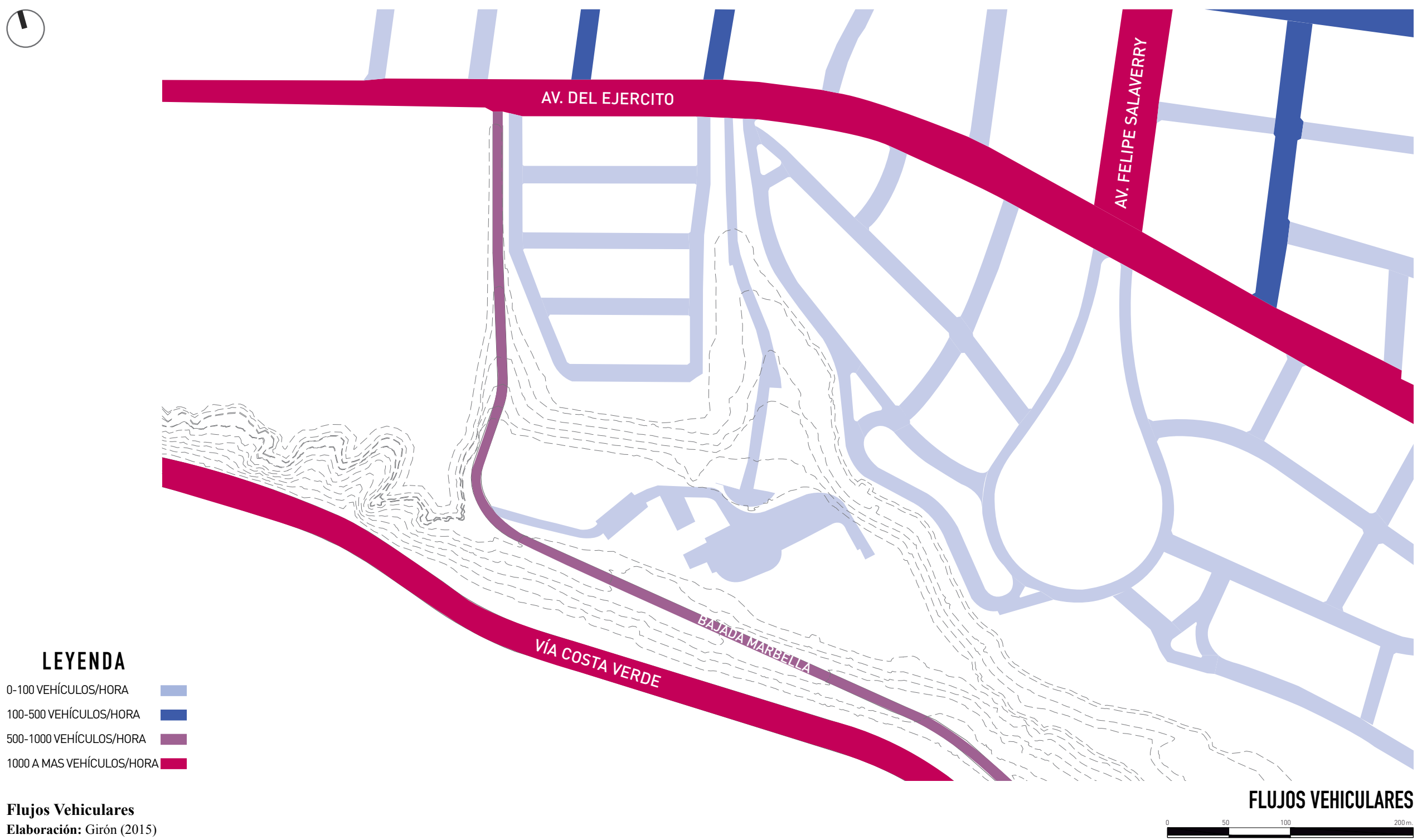
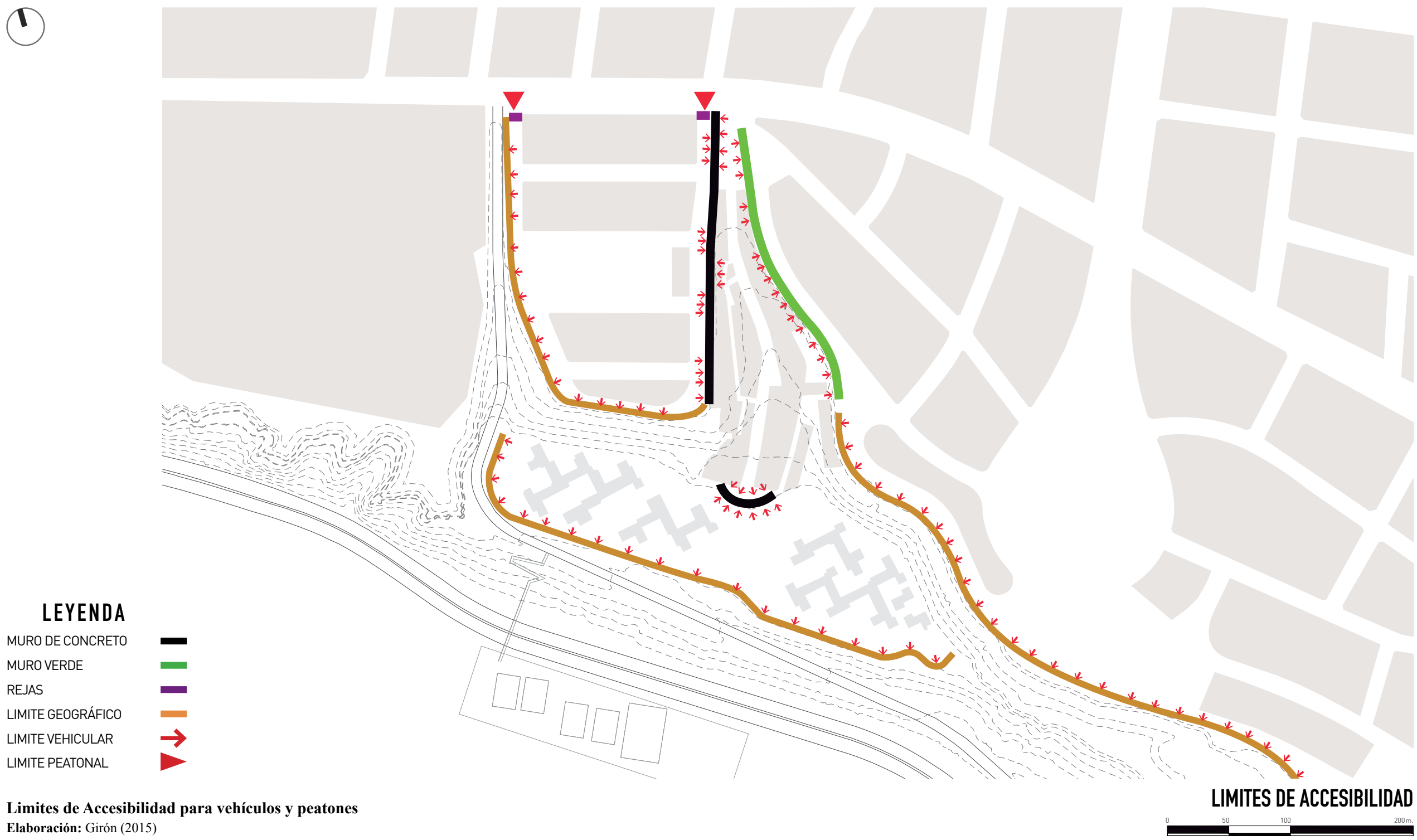
- Entre Medalla Milagrosa y el Complejo Residencial Marbella existe un muro de contención de aproximadamente 6 m. de altura, producto de la accidentada topografía de la Costa Verde.

Es así como los residentes de las urbanizaciones vecinas rechazan a Medalla Milagrosa como su vecino, generando estigmas territoriales negativos que no hacen mas que dañar la imagen del barrio para con la ciudad de Lima.



LIMITES DE ACCESIBILIDAD: TOPOGRAFÍA

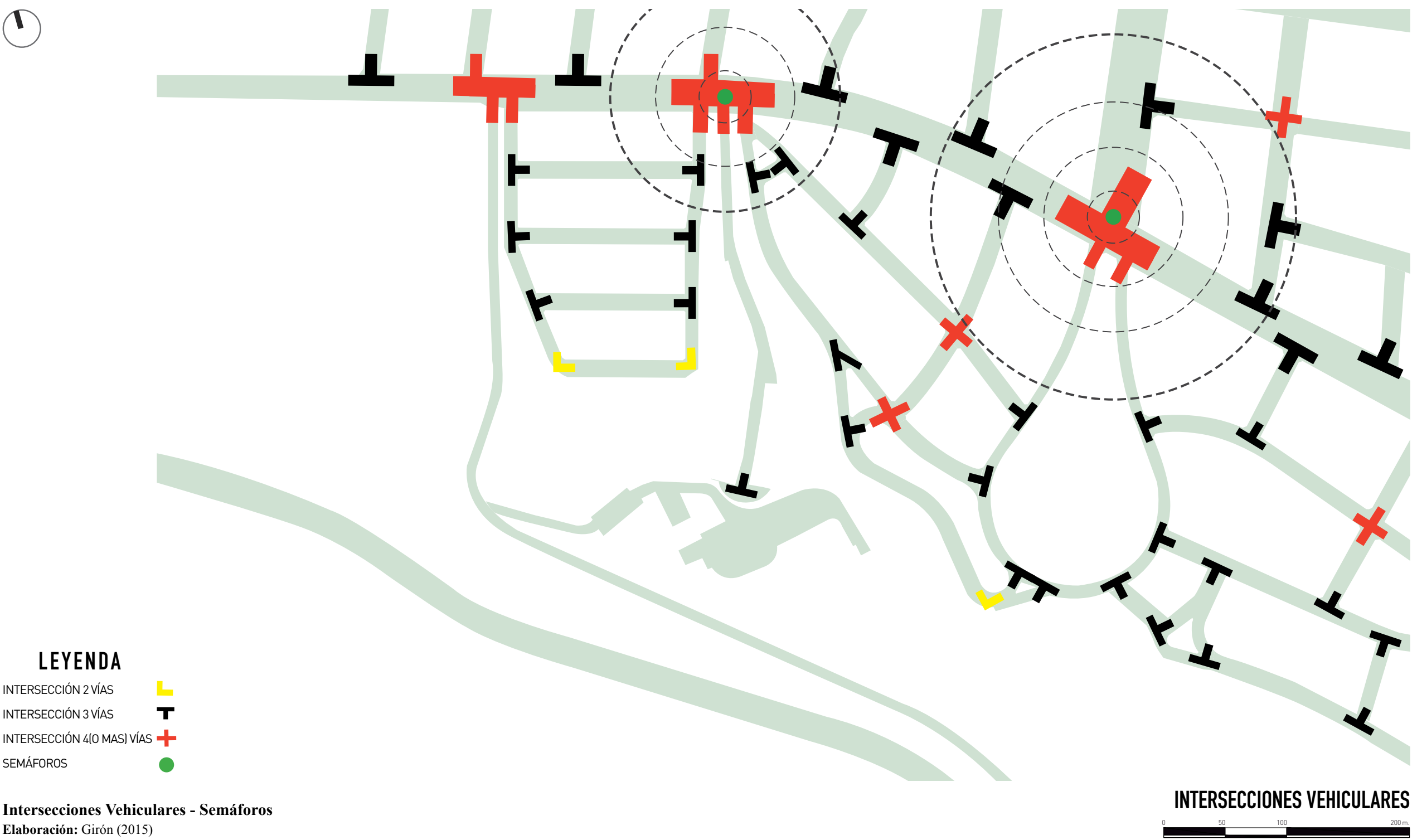
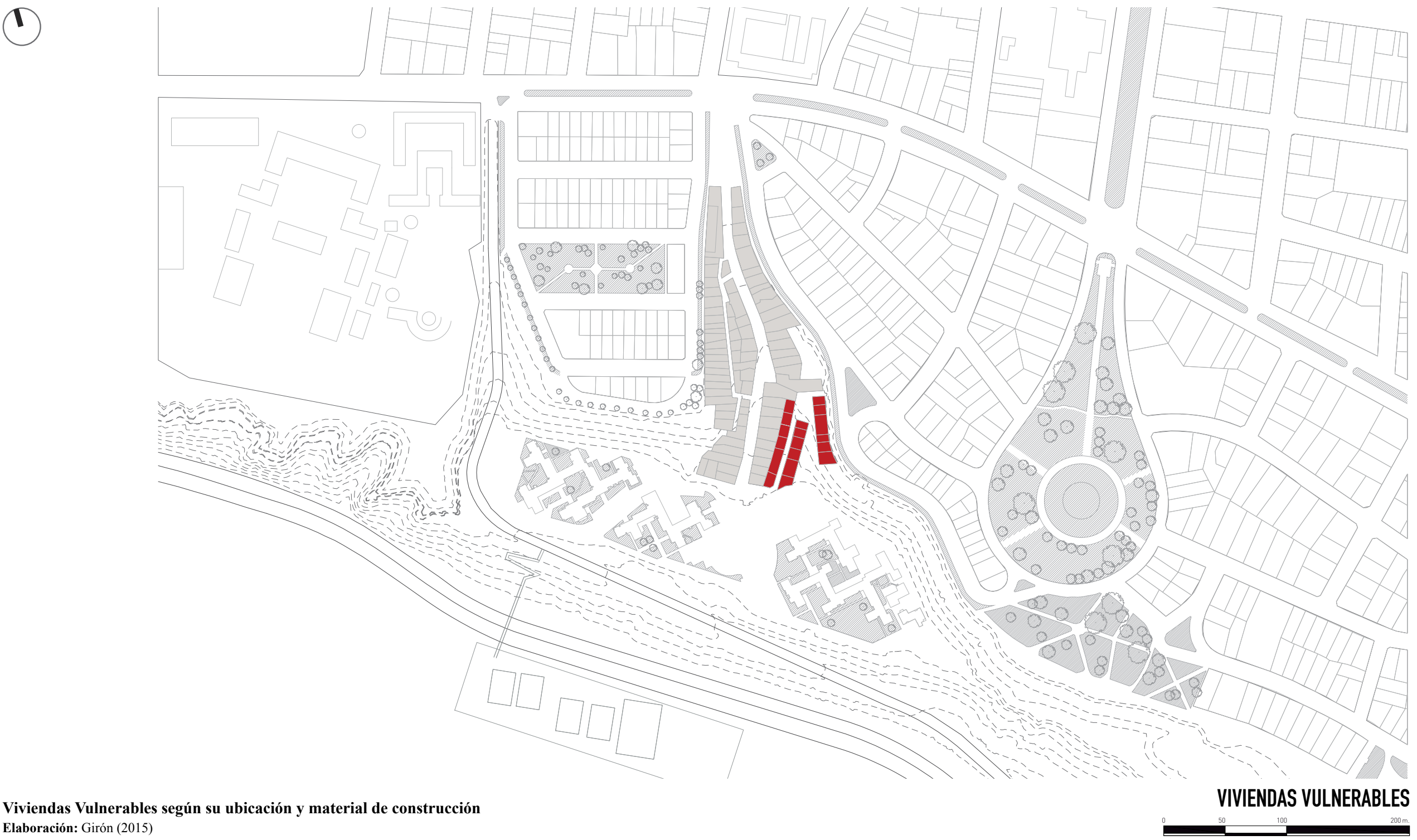
PROYECTO DE TESIS: PLAN MAESTRO DE REGENERACIÓN URBANA INTEGRAL PARA EL BARRIO-BAJADA MEDALLA MILAGROSA UBICADO ENTRE MAGDALENA DEL MAR Y SAN ISIDRO, LIMA



VEHÍCULOS

Se conoce que el Barrio Medalla Milagrosa se encuentra rodeado de vías principales como: Av. del Ejército, Av. Felipe Salaverry y la Vía Rápida Costa Verde. Durante las visitas al lugar se logró determinar que en éstas circulan aproximadamente más de 1000 vehículos por hora, seguidas de la Bajada Marbella que se encuentra en un rango de 500 -1000 vehículos por hora.

la avenida con más vehículos y que impacta directamente sobre Medalla Milagrosa es la Av. del Ejército, precisamente en donde encontramos el ingreso principal al barrio. En esta intersección vehicular confluyen 2 avenidas y 4 vías, lo cual he hecho necesario la intervención de múltiples semáforos (Figura 3.32) que según lo percibido en las visitas al lugar le dan únicamente preferencia a los vehículos sin importar si los peatones cuentan con el tiempo necesario para cruzar las calles, un problema que sufren principalmente los habitantes del barrio. Una problemática más relacionada a los vehículos, son los estacionamientos y en el área de estudio se encuentran tanto los "formales", áreas que fueron diseñadas para ser estacionamientos, y los "informales", calles y espacios públicos que se han convertido en estacionamientos.



VIVENDAS VULNERABLES

Como se menciona en apartados anteriores todas las viviendas del asentamiento humano son producto de la autoconstrucción; si bien en un inicio se logró consolidar una sola calle con el transcurrir del tiempo nacieron dos pasajes conformados por viviendas de condiciones más precarias criticadas hoy por los vecinos de San Isidro de atentar contra el acantilado, usurpar áreas verdes y generar un aspecto deplorable a la exclusiva zona. Consideradas estas viviendas propiedad de personas de mal vivir no hacen mas que aumentar la brecha entre las desigualdades sociales.

Precisamente lo que se debe lograr es una conciliación de pobladores pues para efectos del presente trabajo, se pudo constatar que los habitantes de estas viviendas son solo personas que no cuentan con los recursos para mejorar la calidad de sus viviendas. Por ello la propuesta a desarrollar debe recuperar las áreas públicas que reclaman los vecinos de San Isidro y brindar una mejor calidad de vida a los pobladores del asentamiento humano.



ALUMNO:
MARTÍN ALEXANDER GIRÓN ZETA

09



MEDALLA MILAGROSA

POTENCIALIDADES

ÁREAS DE RECREACIÓN

Un potencial mas del área de estudio son las áreas destinadas a recreación; así encontramos las que son públicas es decir le libre acceso a todos peatones y privadas a las que se debe realizar cierto pago por ingresar.

Las áreas de recreación publica del area de estudio son el Malecón de San Isidro, el parque Pera del Amor (Urb. Bernales - San Isidro) y el parque Confraternidad (Urb. Salaverry - Magdalena del Mar). En cuanto a las áreas privadas tenemos parte del circuito de playas Costa Verde en el que se alquilan canchas de futbolito.

Lo ideal de estas áreas de recreación seria que se conecten y formen una de red de espacios recreativos sin embargo a pesar de estar tan cerca se encuentran aisladas la una de la otra .



Malecón de San Isidro
Fuente: Girón (2015)



Circuito de Playas Costa Verde
Fuente: Girón (2015)

VISUALES

Otro Potencial del lugar es sin dudas la topografía pues si bien se le ha considerado anteriormente como una de las principales problemáticas es necesario también tomarla en cuenta como uno de los potenciales del lugar, pues la diferencia de niveles sobre la que se encuentra el área de estudio crea diversos momentos topográficos, entre los más importantes; Malecón San Isidro, Medalla Milagrosa y el Conjunto Marbella. Así estos momentos permiten contemplar la riqueza paisajista que rodea al barrio por eso es posible decir que cada punto de Medalla Milagrosa puede convertirse en un excelente mirador .

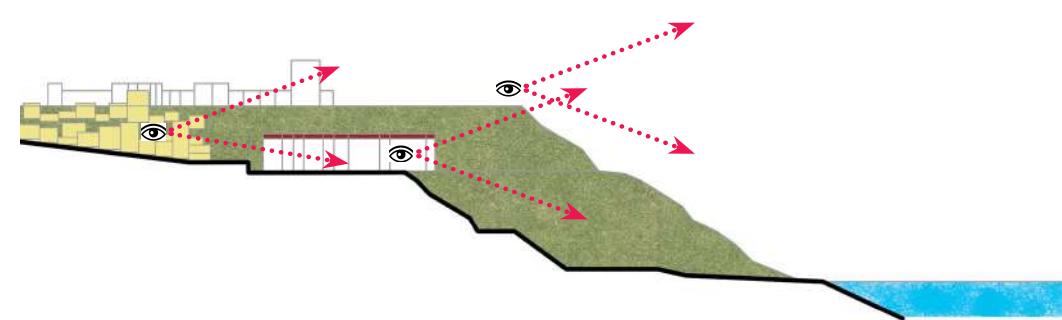
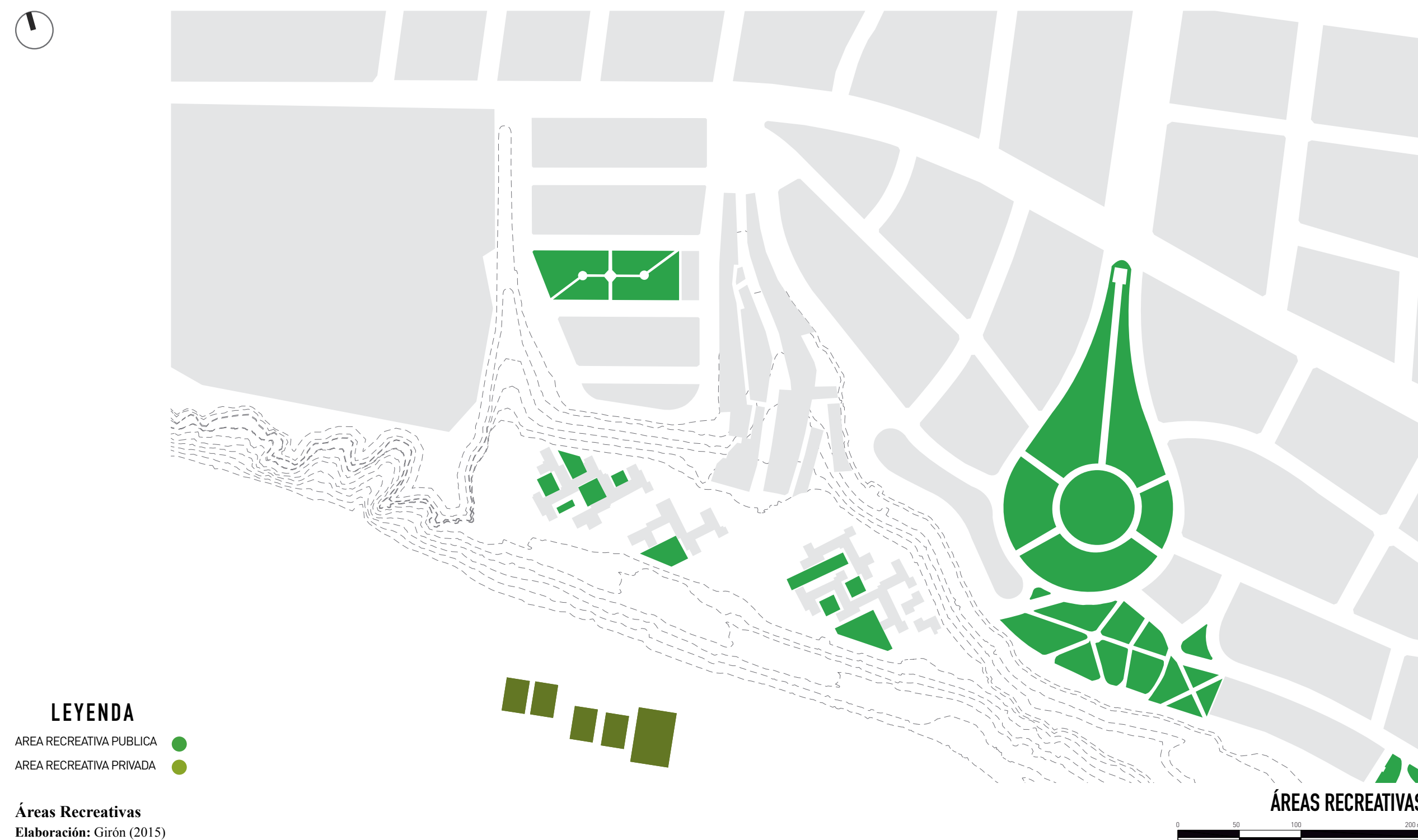


Diagrama de Momentos Topográficos Principales
Fuente: Girón (2015)



Visual desde la calle principal de Medalla Milagrosa
Fuente: Girón (2015)



LEYENDA
ÁREA RECREATIVA PÚBLICA
ÁREA RECREATIVA PRIVADA

Áreas Recreativas
Elaboración: Girón (2015)



LEYENDA
FLUJOS PEATONALES
CONCENTRACIÓN DE PEATONES

Concentración y Flujos de Peatones
Elaboración: Girón (2015)

FLUJOS PEATONALES

Como se revisó anteriormente la Av. del Ejército es un eje de Comercio Distrital que logra concentrar flujos peatonales a lo largo del día y noche; sumado a ello tener áreas de recreación como el Malecón de San Isidro y el Circuito de Playas Costa Verde convierten al area de estudio en un lugar con una afluencia significativa de personas, así lo vemos en las Figuras 3.46;3.47 y 3.48. Hasta aquí llegan a diario personas de toda la ciudad de Lima con fines de trabajo, estudio, paseo y recreación.

Estos flujos peatonales se consideran como un potencial más del area de estudio y podemos identificar 3 puntos específicos de concentración de peatones, la intersección de las Av. Ejército y Salaverry, la Pera del Amor y Malecón de San Isidro y el Circuito de Playas, Figura 3.50. Partiendo de estos puntos solo tomaría unos pocos minutos llegar al barrio de Medalla Milagrosa; esto se debe considerar pues la intervención a realizar debe contemplar estos flujos peatonales y en la medida de lo posible atraer a los peatones pues es la forma en la que se lograra que el barrio sea conocido, cambie de reputación e interactúe con la ciudad.



Deportistas en el Circuito de Playas Costa Verde
Fuente: Girón (2015)



Ciclistas en el Malecón de San Isidro
Fuente: Girón (2015)



Intersección de las Av. Salaverry y Av. del Ejército
Fuente: Girón (2015)

PUNTOS DE SEGURIDAD

Una preocupación colectiva de nuestros días es la inseguridad ciudadana pues crece día a día; este es uno de los puntos a evaluar pues si el area es segura o no es un hecho que impactara directamente en la reputación del area de estudio.

Para beneficio del barrio Medalla Milagrosa se ubica en la zona limitrofe entre los distritos de Magdalena del Mar y San Isidro quienes han implementado un eficaz sistema de seguridad (serenazgos); además a pocas cuadras del barrio se ubican puntos de seguridad de ambos distritos. Un aporte adicional y significativo es la comisaría de Orrantía - San Isidro que también se encuentra a pocas cuadras del barrio. Para finalizar las urbanizaciones que rodean al barrio cuentan cada una de ellas con seguridad particular y casetas en esquinas cercanas.

Esto contribuye con la "buena reputación" del area de estudio y permite que mas personas opten por dirigirse a esta zona.



Modulo de Seguridad Ciudadana, Magdalena del Mar- Av. Del Ejército
Fuente: Girón (2015)



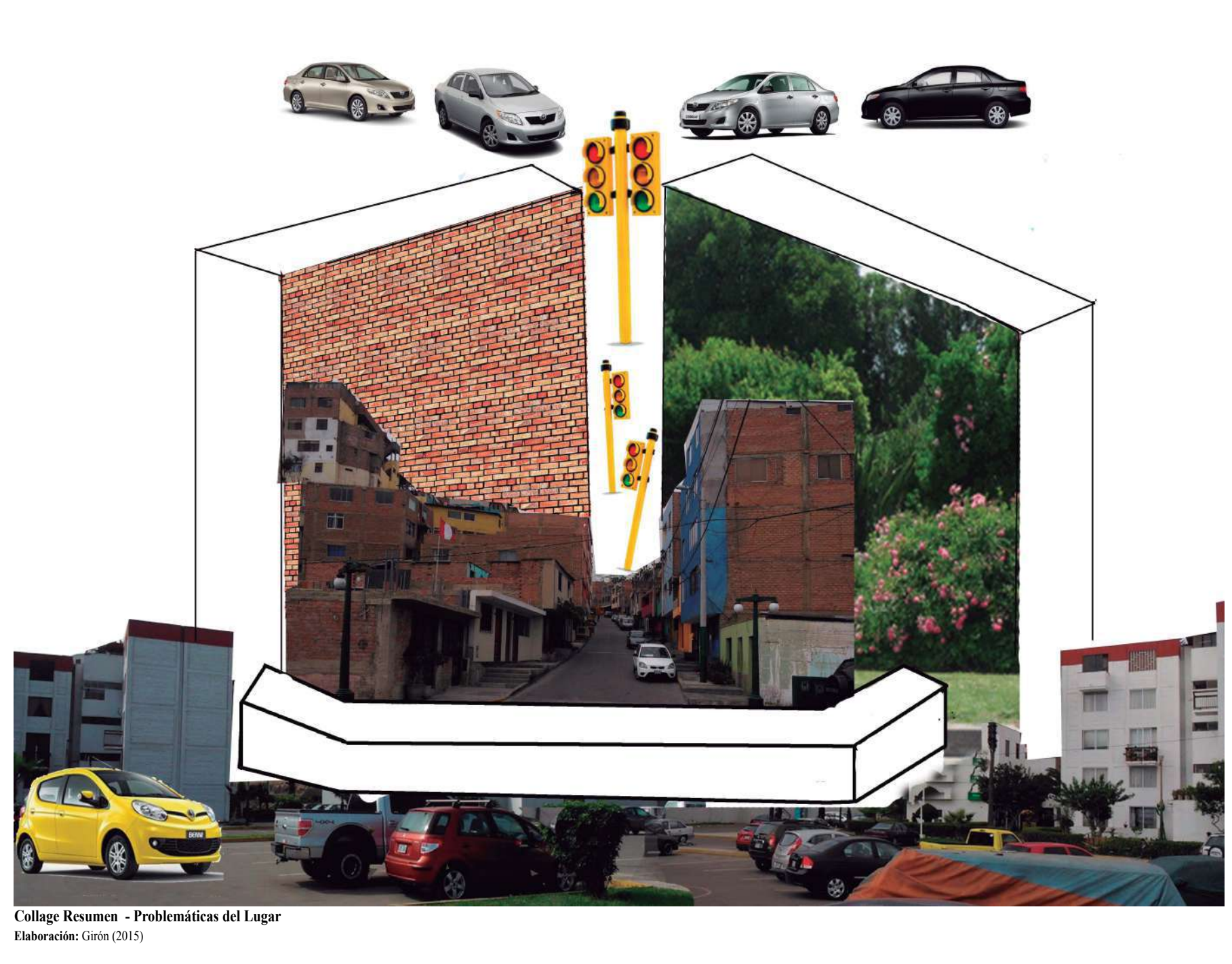
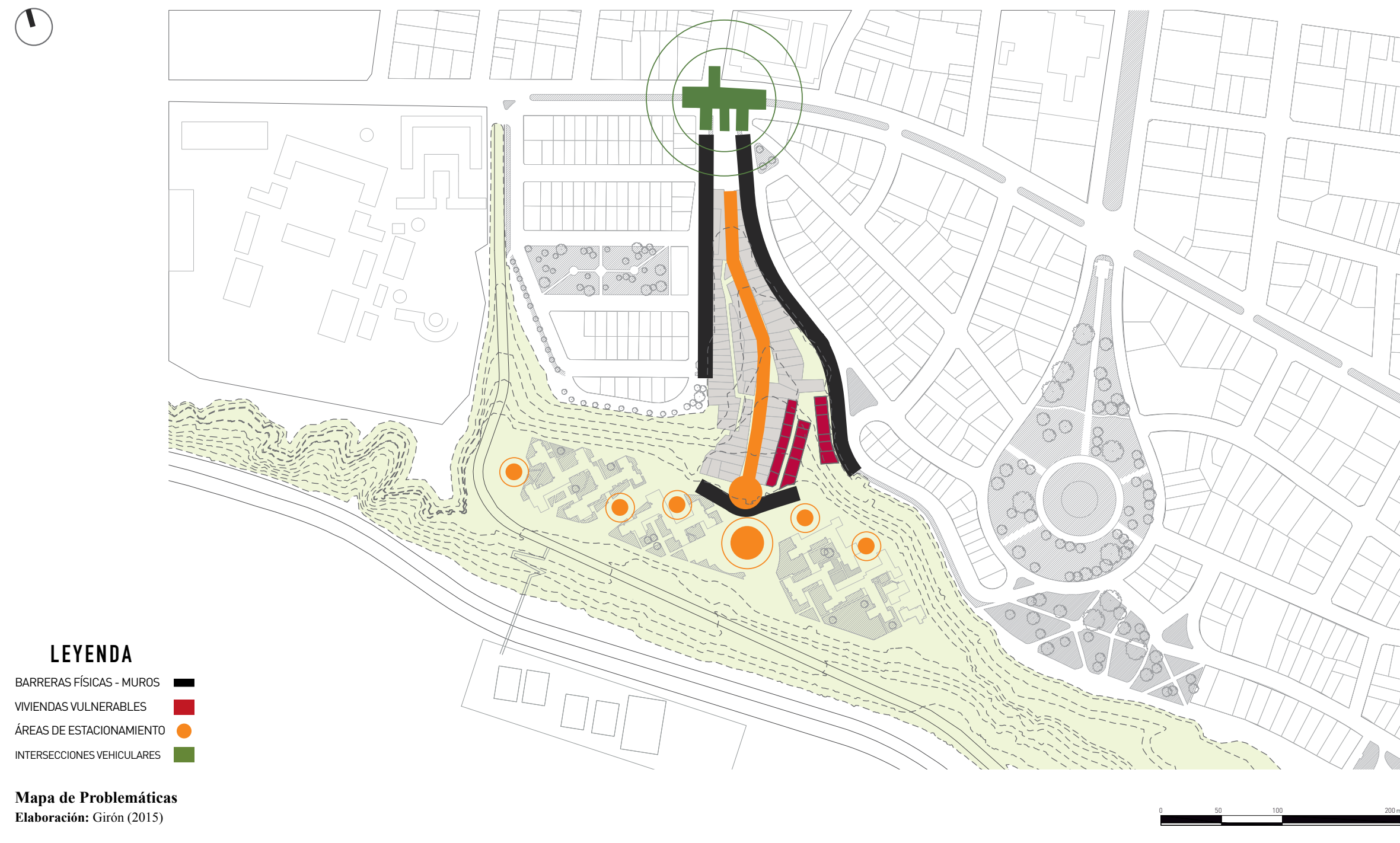
Modulo de Seguridad, San Isidro - Pera del Amor
Fuente: Girón (2015)



MEDALLA MILAGROSA

DIAGNOSTICO

MAPA DE PROBLEMÁTICAS



Después del análisis realizado en el presente capítulo al Barrio de Medalla Milagrosa en el que se evaluaron sus problemáticas y potenciales se logró elaborar un diagnóstico representado en una matriz FODA cruzada, mapas y collages resúmenes que se explican a continuación:

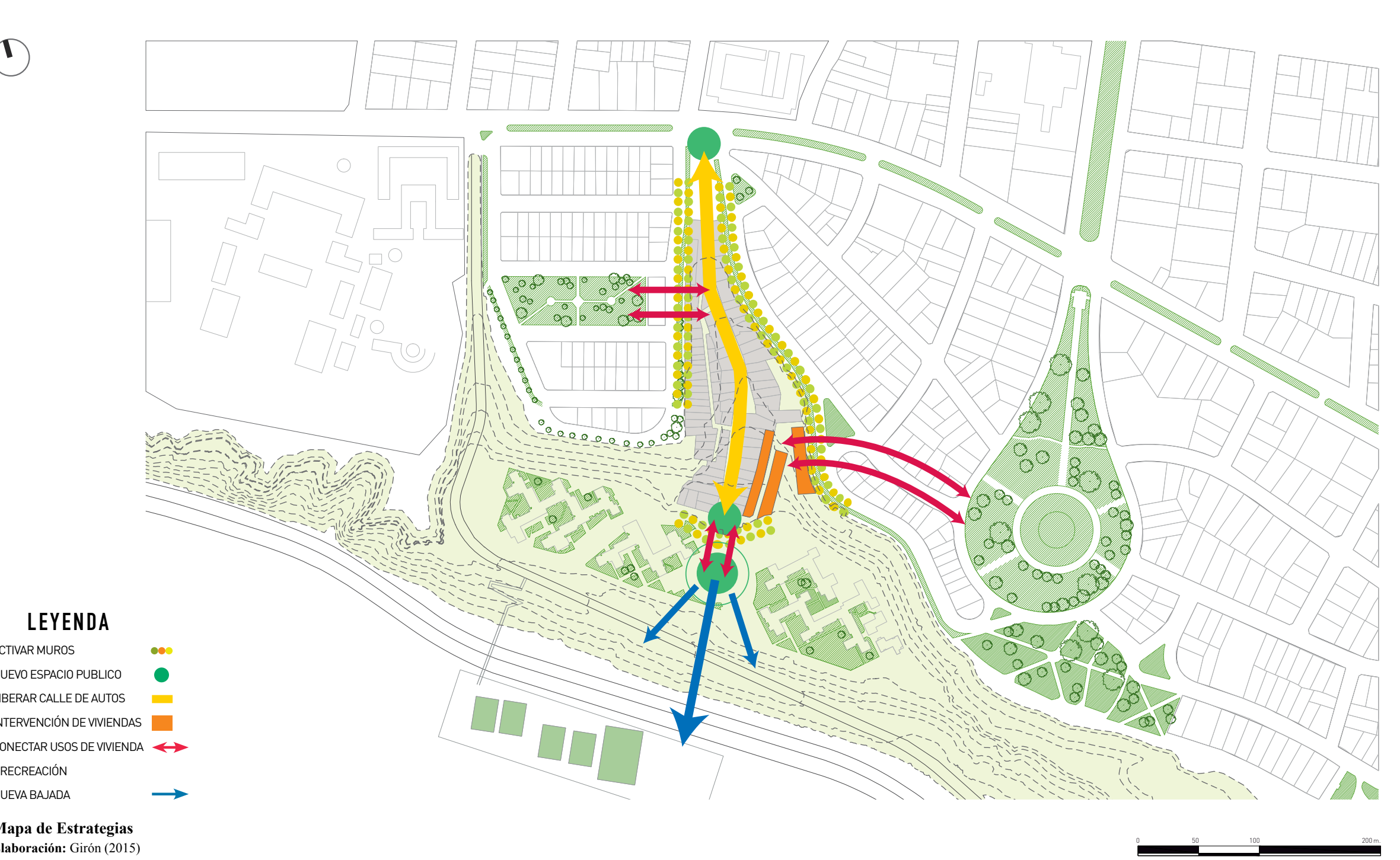
En cuanto al mapa de Problemáticas, este representa los problemas puntuales que más afectan al barrio como son: los muros perimetrales, congestiónamiento de autos en su única calle e ingreso principal debido a la confluencia de múltiples vías en este mismo punto y el exceso de semáforos. Se muestra además el área del barrio en la que se ubican las viviendas más vulnerables, pues a pesar de que la mayoría son producto de la autoconstrucción y fueron edificadas sin planeamiento o diseño alguno, las viviendas identificadas en esta área urgen ser intervenidas debido a la topografía del lugar sobre el que están y los materiales precarios con los que se edificaron.

Otras problemáticas adicionales que son mencionadas en la Matriz FODA y se deben trabajar como parte de la intervención integral son por ejemplo el aspecto físico de algunas fachadas, la presencia de escombros en los techos que son visibles para todos los peatones que recorren el malecón y la de concentración de residuos sólidos en la calle principal del barrio.

En resumen todas estas problemáticas, consecuencias de la segregación socioespacial permiten determinar el estado actual del barrio de Medalla Milagrosa, un barrio degradado que necesita con urgencia una intervención urbana.

Al analizar al barrio también se evaluaron los múltiples potenciales con los que cuenta y que deben ser aprovechados con el fin de revertir su estado actual y convertirlo en un lugar que todo Lima quiera visitar. Para ello se han determinado ciertas estrategias que se representan en el mapeo de Acciones y Estrategias.

MAPA DE ACCIONES - ESTRATEGIAS



| Matriz FODA de Diagnostico Situacional de Medalla Milagrosa | | |
|--|--|--|
| | Fortalezas | Debilidades |
| | <ul style="list-style-type: none">Ubicación Estratégica, el barrio se asienta sobre el acantilado de la Costa Verde frente al Mar.Topografía Accidentada, se puede contemplar el paisaje natural desde su calle principal.El barrio es una bajada (quebrada natural) que conectaría la Ciudad y el Mar a nivel peatonal.Calle Principal como espacio de interacción entre los habitantes del barrioPredisposición de los habitantes del barrio para actividades en pro del Asentamiento Humano.A pesar de ser un Asentamiento Humano cuenta con equipamientos como Colegio, salón comunal, bodegas, farmacias, restaurantes, hospedajes y cabinas de internet. | <ul style="list-style-type: none">Muros perimetrales (concreto y verdes) que encierran, aíslan y desconectan a Medalla Milagrosa de su entorno.Viviendas vulnerables construidas con materiales precarios y por los mismos habitantes del barrio.Intersección Vehicular que genera congestiónamiento en el Ingreso Principal.Calle Principal y mirador usados como estacionamiento público.Accesos Puntuales al barrio (escaleras) en malas condiciones físicas.Redes de electricidad saturadas.Techos de viviendas llenos de escombros que son visibles desde la cota de la ciudad debido a la diferencia de niveles.Presencia de residuos sólidos en los pasajes del Asentamiento Humano. |
| Oportunidades | F.O. Explote | D.O. Busque |
| <ul style="list-style-type: none">Áreas de Recreación Cercanas: Malecón San Isidro, Pera del Amor, Parque Confraternidad y Circuito de Playas Costa VerdeFlujos Peatonales provenientes de la Av. del Ejército (Comercio Distrital) y las áreas de RecreaciónPuntos de Vigilancia Distrital Cercanos.Área de Estacionamiento del Conjunto Residencial Marbella que puede cambiar su uso.Áreas destinadas para espacios públicos como inicio y fin del barrio.El área en el que se encuentra el barrio cuenta con una buena reputación en cuanto a seguridad ciudadana.Inclusión del barrio en el Plan Maestro Costa Verde como un área a intervenir. | <ul style="list-style-type: none">Aprovechar sus condiciones físicas para consolidar al barrio como una conexión (bajada) entre la ciudad y el mar que sea aprovechada por todos los peatones.Convertir el Área central de Marbella en un área de recreación, de esta forma se pretende crear una red de espacios públicos y de recreación para lograr atraer flujos peatonales hacia el barrio.Intervenir los espacios de ingreso y mirador de Medalla Milagrosa con el fin de que estos sean verdaderamente espacios públicos atractivos para los peatones.Trabajar con los vecinos una estrategia con el fin de mejorar la hospitalidad hacia los nuevos visitantes al barrio.Lograr gestar todas estas ideas y coordinar con los responsables del Plan Costa Verde para exponer los planes de mejora para el barrio. | <ul style="list-style-type: none">Desarrollar un propuesta de intervención en los muros perimetrales del barrio que permita su activación en las diferentes horas del día y noche.Elaborar un plan para atraer a visitantes al barrio, mejorar los accesos existentes y generar nuevos con el fin de conectar al barrio con su entorno a nivel peatonal.Liberar su calle principal de Autos y repotenciar su espacio público de Mirador.Elaborar un plan de limpieza y mejoramiento tanto de fachadas como de techos.Intervenir las viviendas en situaciones vulnerables para mejorar la vida de los habitantes.Trabajar con apoyo de los vecinos en un plan de reciclaje y tratamiento de los residuos sólidos.Nueva propuesta para equipamiento de la Calle principal (postes, bancas y veredas) ordenar los cables de energía eléctrica y comunicaciones. |
| Amenazas | F.A. Confronte | D.A. Evite |
| <ul style="list-style-type: none">Barrio víctima de Segregación socioespacial, un fenómeno producto del crecimiento de la ciudad.Conflictos sociales debido a las diferencias socioeconómicas entre los habitantes Medalla Milagrosa y los habitantes de las urbanizaciones vecinas.Sensación de discriminación y marginalidad.Vicinos de San Isidro acusan anglos viviendas del barrio de ocupar un terreno destinado a áreas verdes.Desinterés por parte de las Autoridades Municipales, no reconocen la existencia del barrio ni lo incluyen en sus Planes de Desarrollo Urbano | <ul style="list-style-type: none">Proponer una intervención que aproveche la riqueza paisajista que rodea al barrio y lo transforme en un nuevo atractivo para la zona, que haga sentir a los habitantes del barrio orgullosos de vivir ahí y logre atraer nuevos visitantes.Consolidado como una conexión entre la ciudad y el mar y nuevo atractivo para la zona los municipios verían al barrio como un lugar que desearían que forme parte de jurisdicción. | <ul style="list-style-type: none">Elaborar un Plan de Regeneración Integral del barrio que permita: contrarrestar los efectos de segregación, discriminación y marginalidad del cual son víctimas los pobladores de Medalla Milagrosa; poner en valor al barrio y convertirlo en un referente para la zona.Este plan debe incluir intervención sobre las viviendas y espacios públicos, con especial énfasis en el área más conflictiva que es el límite con la Urb. Bernaldes.La propuesta debe considerar además la acción sobre viviendas crear nuevos espacios públicos donde se logren crear encuentros e interacciones sociales entre los habitantes del barrio y visitantes; de esta manera construir una nueva reputación me mejore constantemente. |

Elaboración: Girón (2015)

El mapa de reacciones es la representación de las primeras respuestas que se dan para cambiar la situación actual del barrio con el fin de regenerarlo; estas respuestas son las siguientes:

- Activar los muros perimetrales, dotando estos espacios de mobiliarios que permitan realización de actividades en diferentes horarios del día
- Consolidar una conexión peatonal (bajada) entre la ciudad y el mar a través del barrio.
- Generar nuevos espacios públicos en áreas como el estacionamiento de Marbella y repotenciar los ya existentes como el ingreso principal al barrio y el mirador que actualmente tiene un uso de estacionamiento.
- Integrar el uso de viviendas a las áreas de recreación cercana ; crear un red de espacios publicos atractivos.
- Intervención totales o parciales en viviendas, fachadas y techos que son lo mas visible debido a la diferencia de niveles.

Todas estas acciones deben ser incluidas dentro de un programa de regeneración que busque repotenciar los atractivos del lugar, reivindicar la identidad de bajada y conexión natural de la ciudad con el mar como lo era años atrás; convertirlo en un espacio público que enlace las áreas de recreación que se encuentran cerca a él.

Como parte final del presente capítulo se presenta a continuación un collage resumen que se ha denominado Intuición de intervención que busca concebir de manera general lo que se espera obtener de la propuesta de intervención.

ALUMNO:
MARTÍN ALEXANDER GIRÓN ZETA

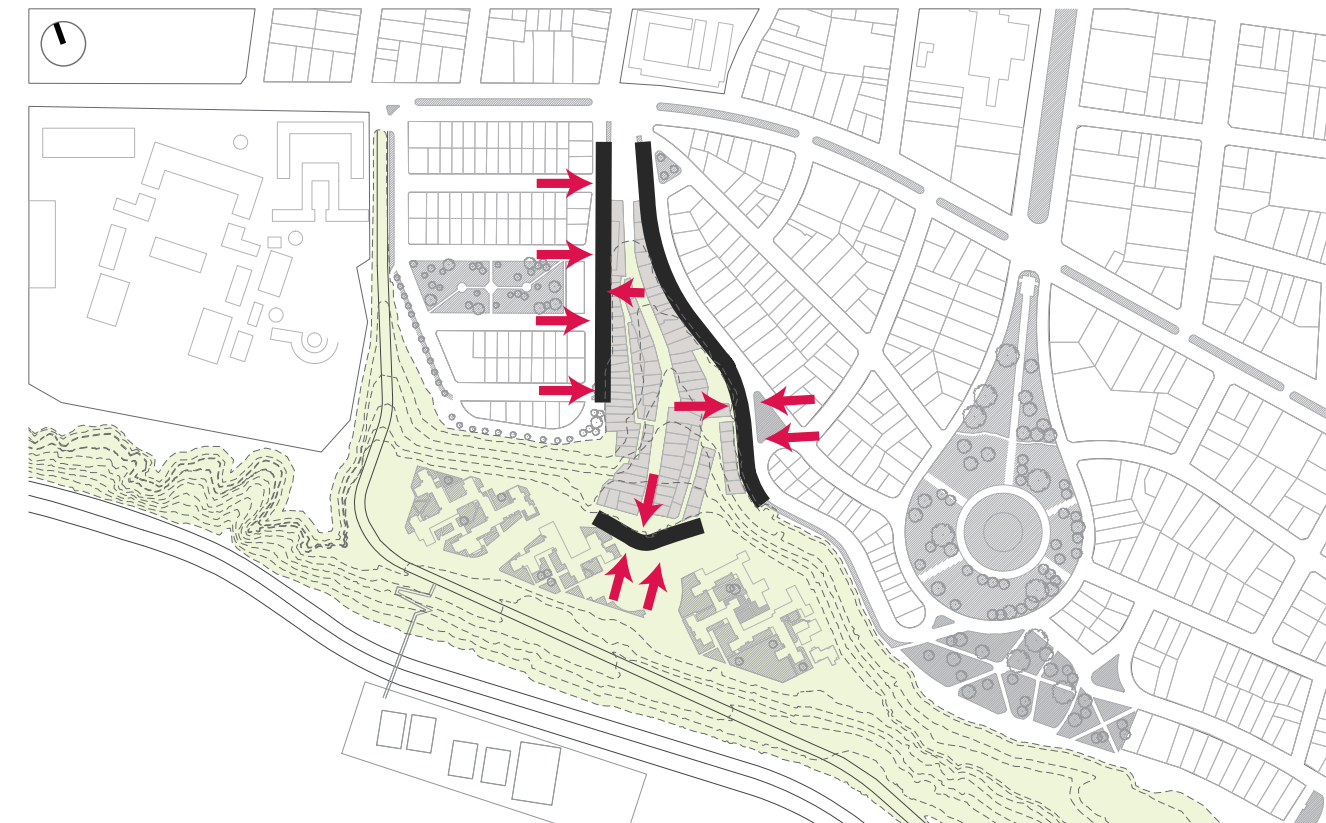
11

PROPUESTA URBANA

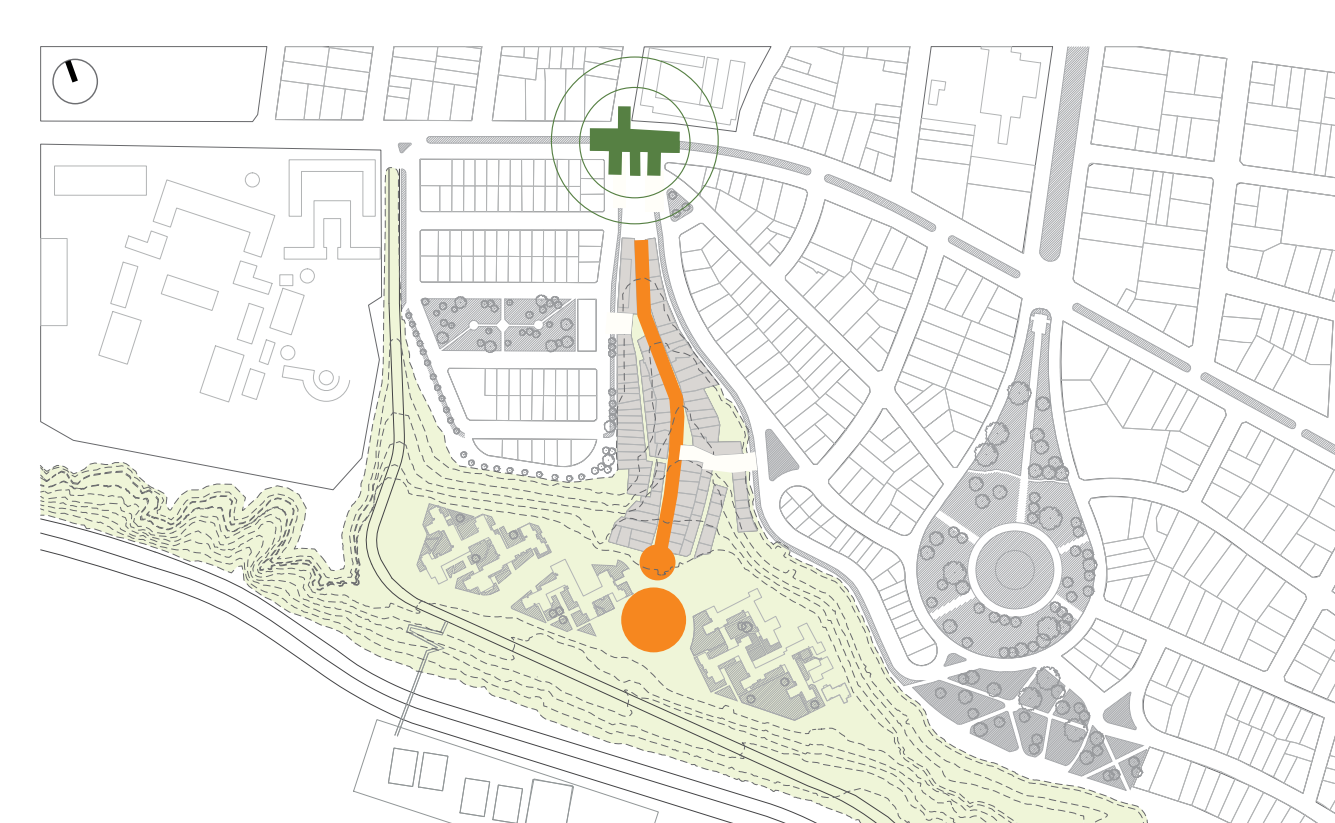
EMPLAZAMIENTO

PROBLEMÁTICAS

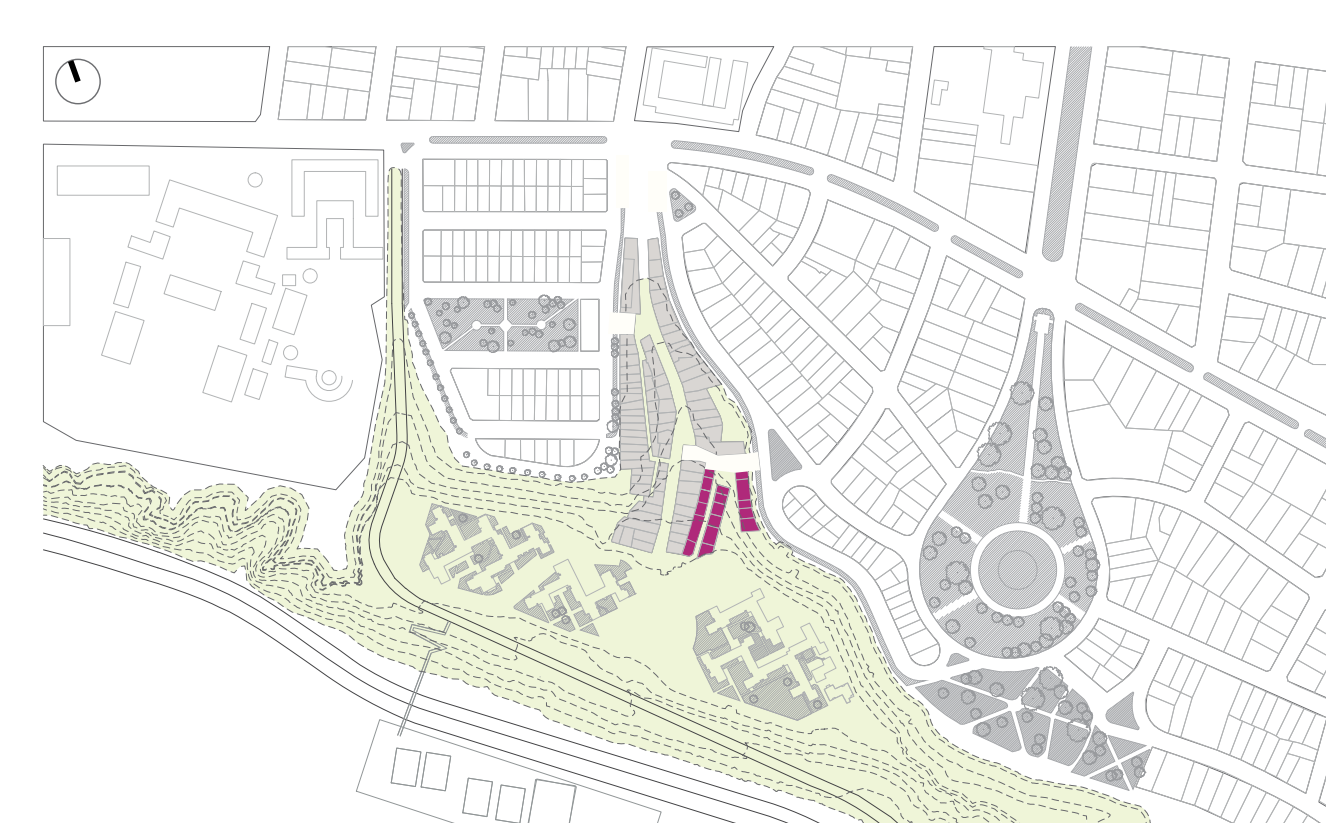
MUROS PERIMETRALES



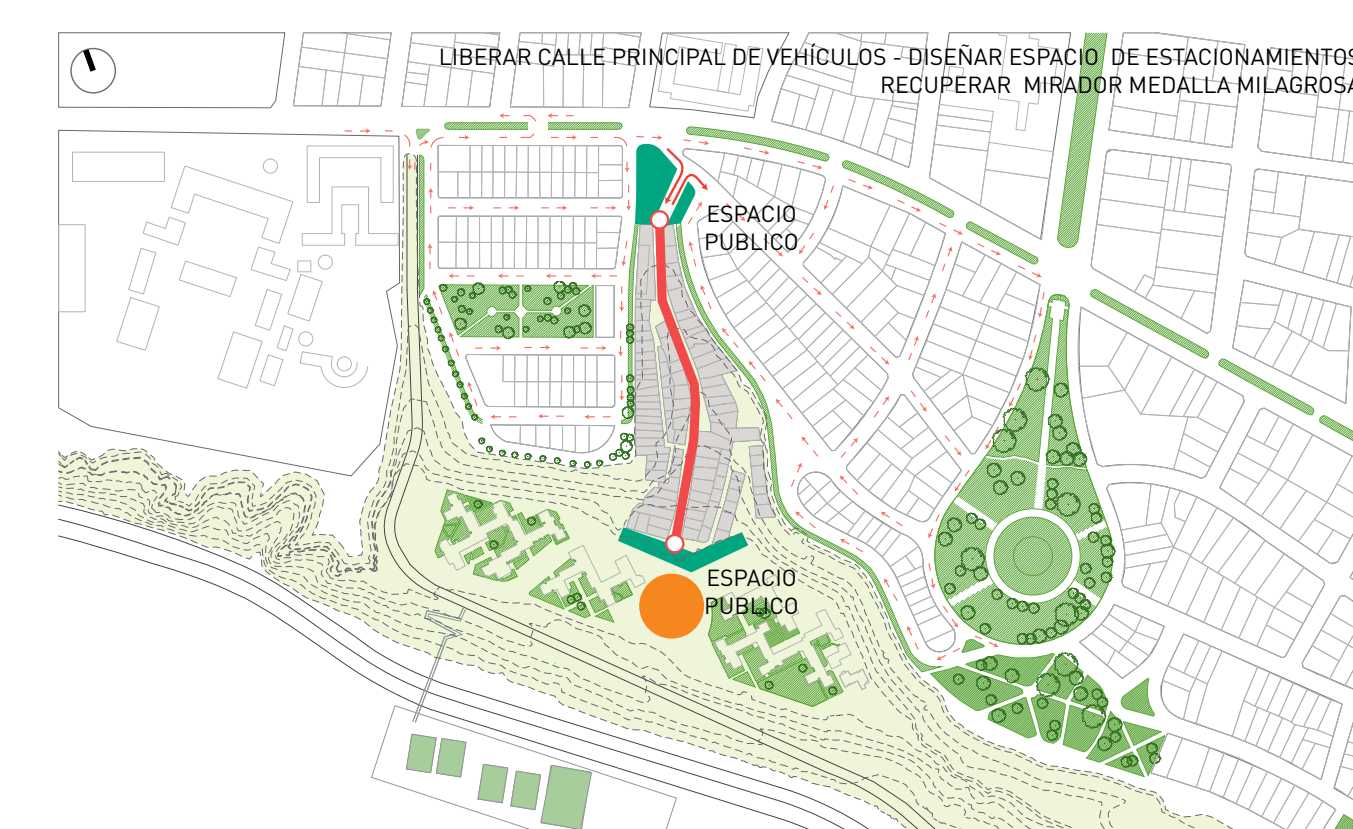
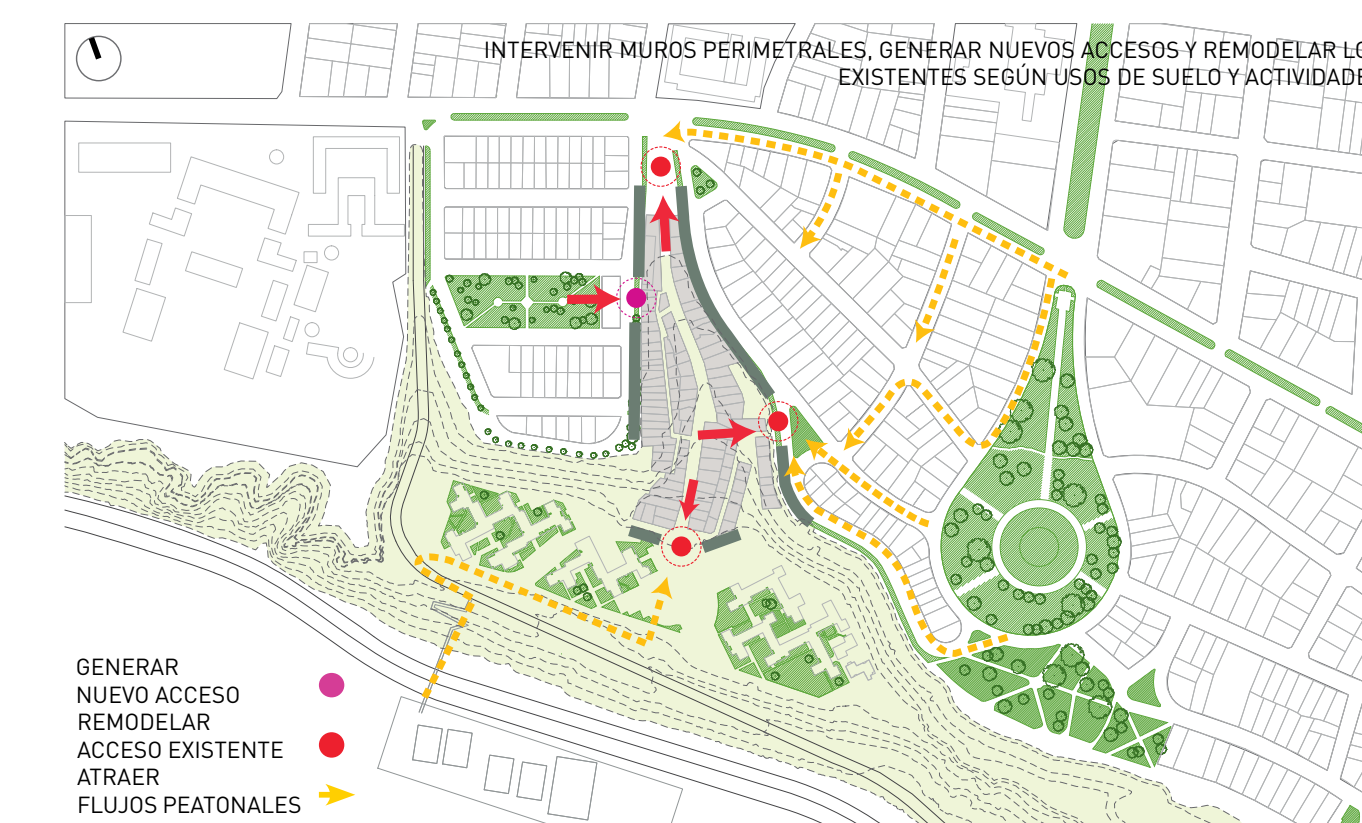
INTERSECCIONES VEHICULARES Y ESTACIONAMIENTOS



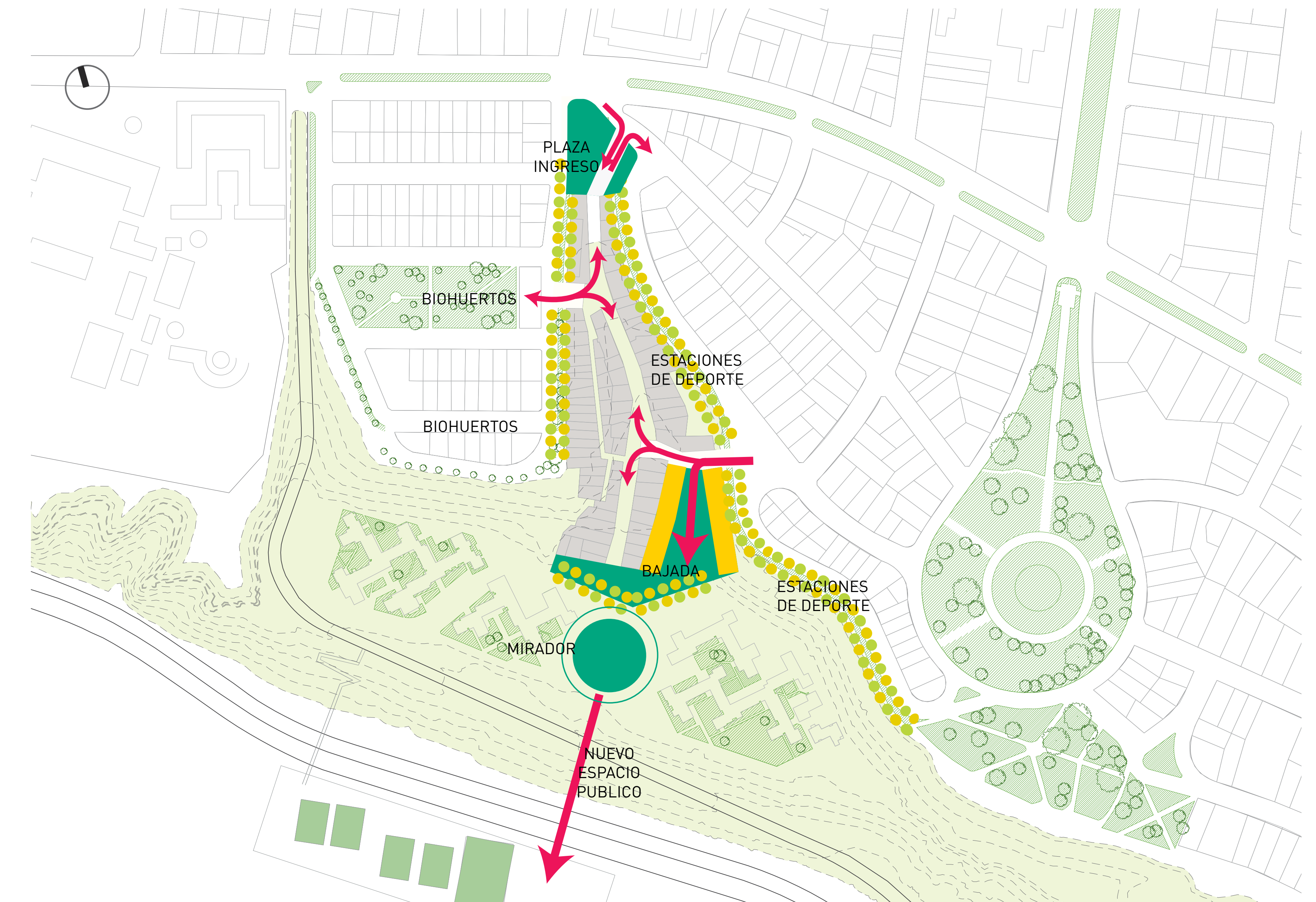
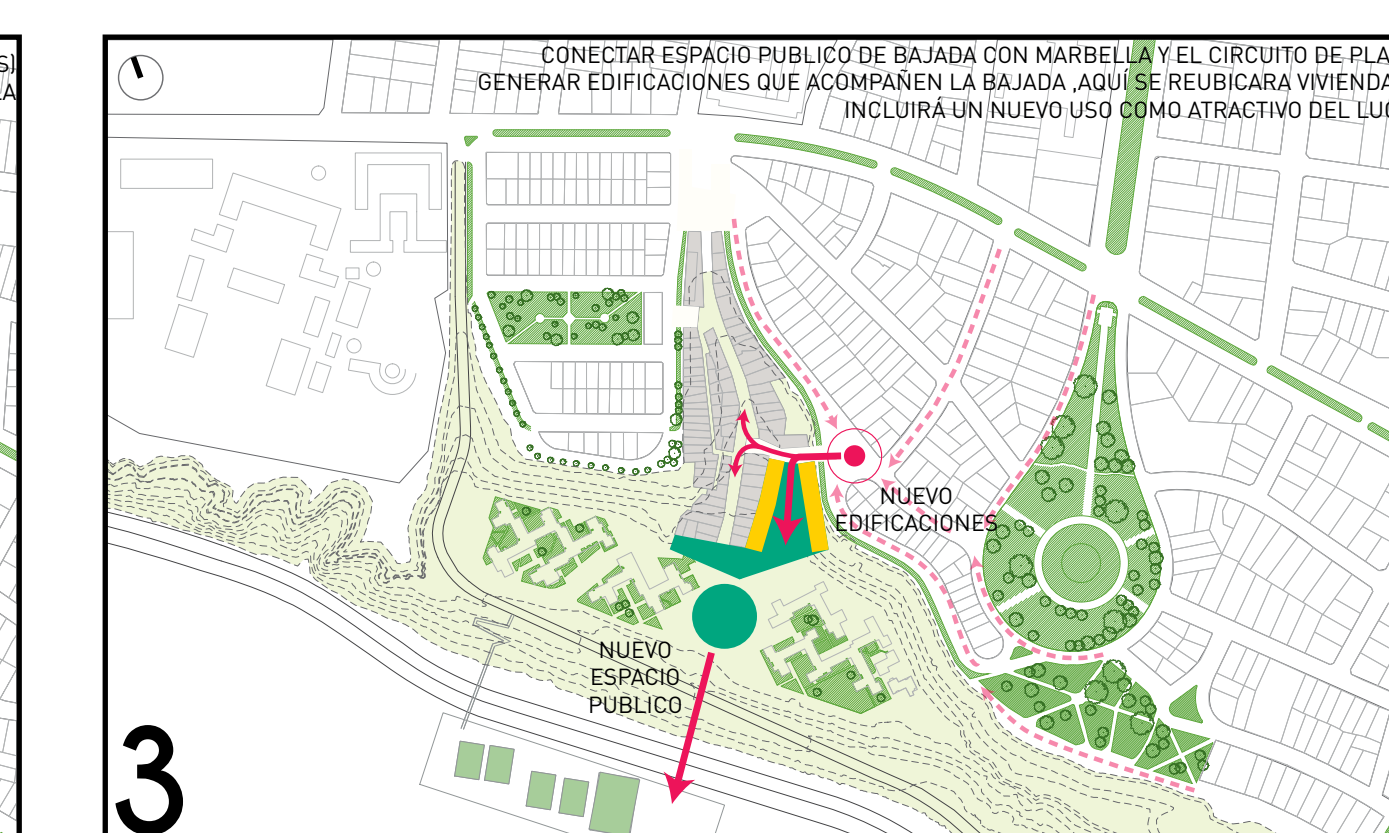
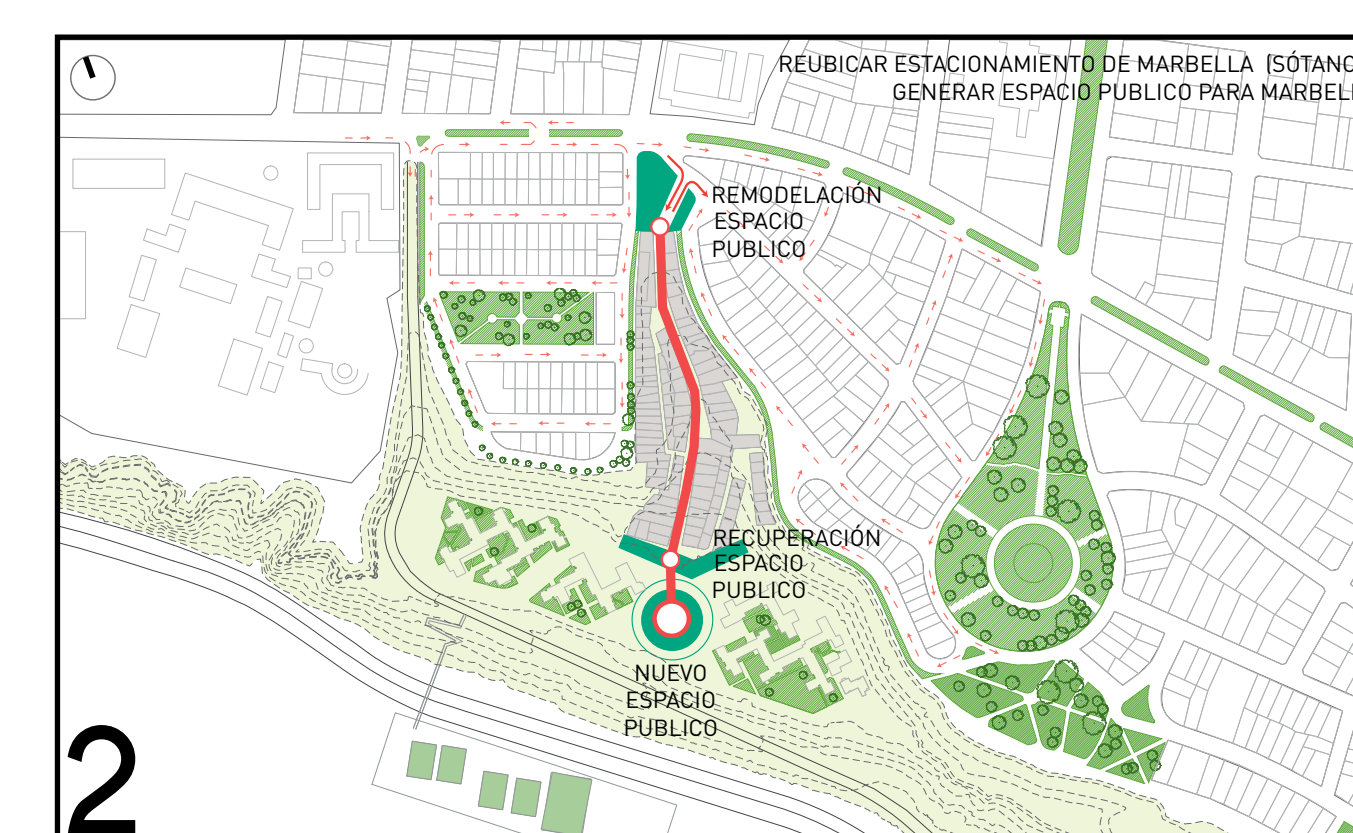
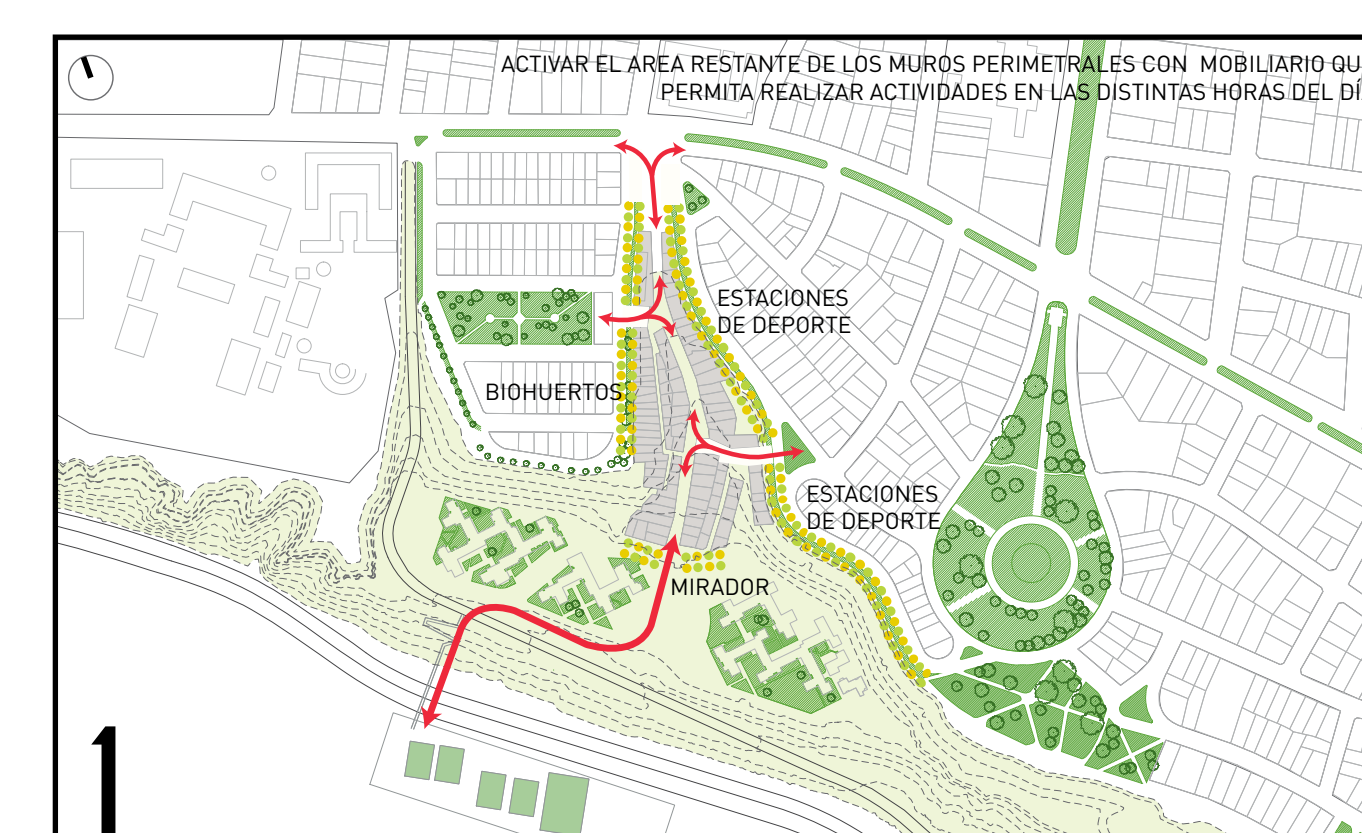
VIVIENDAS VULNERABLES



ESTRATEGIAS



ACCIONES



1+2+3 = EMPLAZAMIENTO

- ACCESOS Y CONEXIONES
- PERÍMETRO ACTIVADO
- ESPACIOS PUBLICOS
- NUEVAS EDIFICACIONES

ALUMNO:
MARTÍN ALEXANDER GIRÓN ZETA

13



PROPUESTA URBANA

SUSTENTO

SISTESIS DE LA INFORMACION GENERAL Y ESPECÍFICA

Después de revisar la información, Analizar las Problemáticas y Potencialidades de Medalla Milagrosa se puede concluir que el área de estudio requiere de múltiples Intervenciones Urbanas que deben ejecutarse en conjunto con la finalidad de revertir el estado de degradación actual y mitigar los efectos de la Segregación Socioespacial.

Ahora es momento de retomar la interrogante planteada en la parte inicial del presente trabajo: ¿Cómo la Arquitectura puede dar solución a las problemáticas urbanas actuales de Segregación Socioespacial y Desconexión Urbana?

Es posible responder afirmativamente, pues la Arquitectura SI puede dar respuesta a problemáticas urbanas actuales y esto es posible gracias a la puesta de marcha de un PLAN MAESTRO que contemple múltiples intervenciones (físicas, ambientales, económicas y sociales) que ayuden a revertir las condiciones negativas actuales del área a intervenir. En este plan se deben explotar las atributos positivos con la finalidad de aportar al desarrollo socio-cultural y mejorar la calidad de vida de los habitantes.

Seguir la Bibliografía revisada, se define al Plan Maestro como un instrumento de planificación urbana. Una propuesta estratégica que busca poner en mutua relación todas las acciones de intervención sobre el territorio físico determinado para la creación de condiciones ideales para el desarrollo urbano o de actuación sobre un conjunto urbano existente, de cualquier magnitud. El Plan Maestro debe leerse y entenderse como un documento vivo, siendo un planteamiento general de dirección, lineamiento y maniobra, más que una tesis inflexible. Debe abarcar varias líneas de acción, entre ellas destacan 3:

- Una propuesta espacial de diseño
- Una propuesta normativa, que toma como base el Plan de Desarrollo Urbano.
- Una propuesta de gestión,

Entonces el diagnostico inmediato para el barrio de Medalla Milagrosa sería elaborar un Plan Maestro de Intervenciones Urbanas, un enunciado muy general en el campo de Arquitectura y Urbanismo, por lo que se debe precisar que tipo intervenciones se deben realizar:

- Según el Cuadro 3.1 (Matriz de FODA cruzada) es posible determinar que se deben contemplar acciones físicas y Sociales como:
- Remodelación de Accesos.
- Reurbanización de Espacios Públicos
- Demolición y Rehabilitación de Viviendas.
- Regeneración Social y Construcción de la identidad del Barrio

Como se define lo que necesita el barrio es una intervención general, estratégica, integrada y duradera que mejore las condiciones físicas, sociales, ambientales y económicas. Esto en teoría la definición de la Regeneración Urbana, lo cual implica actuaciones integrales en donde se combinan acciones enfocadas a la rehabilitación de edificios, la renovación, la reurbanización de espacios públicos, para favorecer una transformación del territorio con reactivación económica y una mejora de la calidad de vida de sus habitantes. [Roberts 2000].

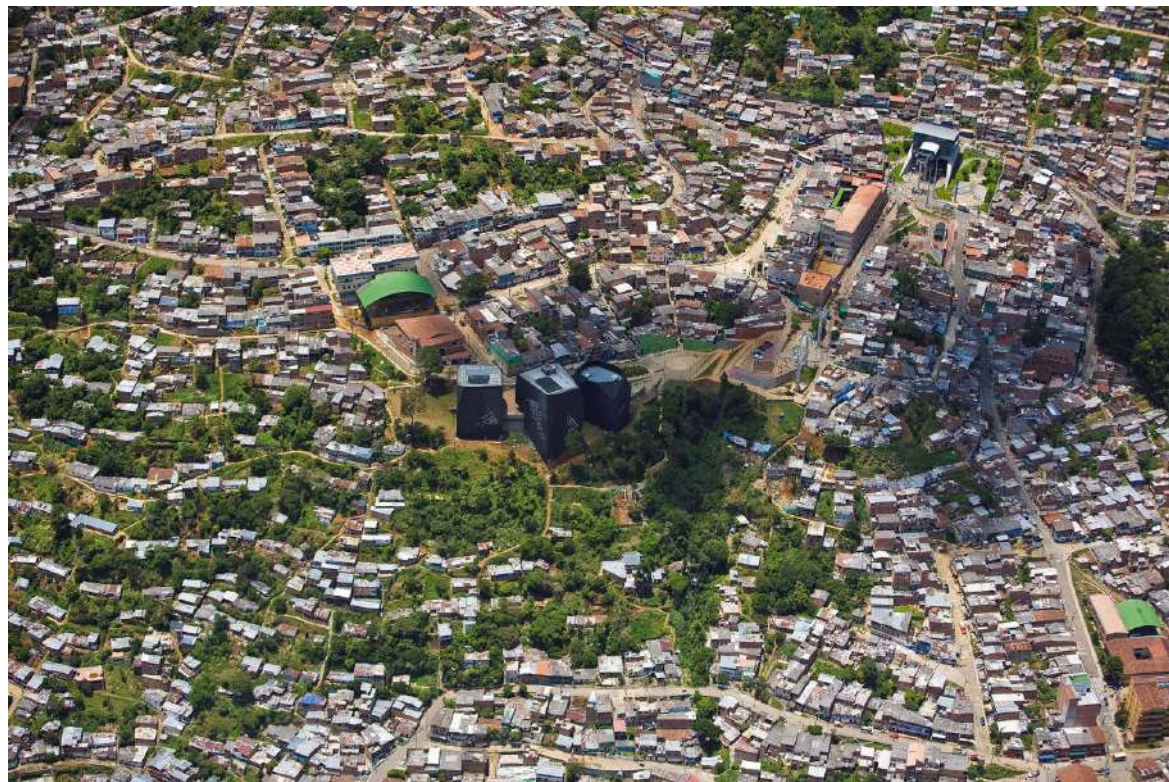
Como conclusión, si es posible hacer frente a las Problemáticas Actuales de Segregación Socioespacial, Degradación y Desconexión Urbana que padece el barrio de Medalla Milagrosa con la elaboración y puesta en marcha de un PLAN MAESTRO DE REGENERACIÓN URBANA INTEGRAL.

BIBLIOTECA ESPAÑA

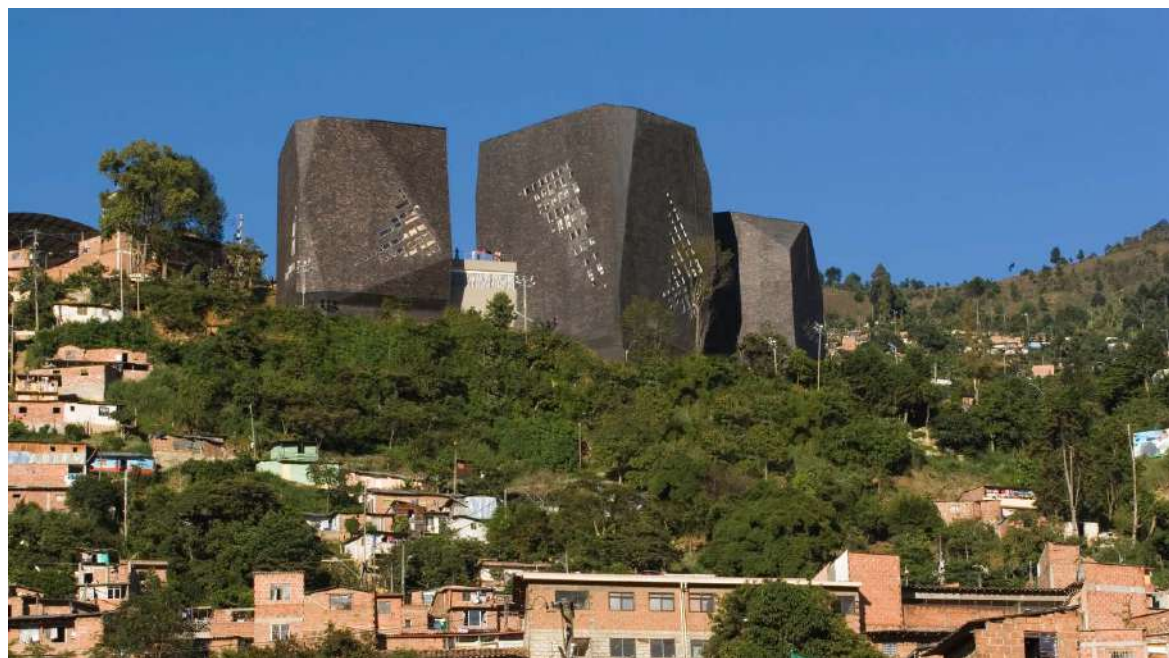
Situación

El Parque Biblioteca Pública España, más conocido como Biblioteca España, forma parte de un conjunto de proyectos urbanísticos y sociales desarrollados en esta zona de Medellín para la transformación cultural y social de la ciudad. Por esta obra el arquitecto Giancarlo Mazzanti ha sido premiado, en la VI Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo, Lisboa 2008.

El proyecto se localiza en una de las laderas más afectadas por la violencia de los años ochenta, Santo Domingo, producto del narcotráfico que opera en la ciudad de Medellín, capital del departamento de Antioquia, Colombia, y forma parte del programa de inclusión social de la Alcaldía para brindar igualdad de oportunidades en el desarrollo social y económico a la población.



Vista Aérea de la Biblioteca España



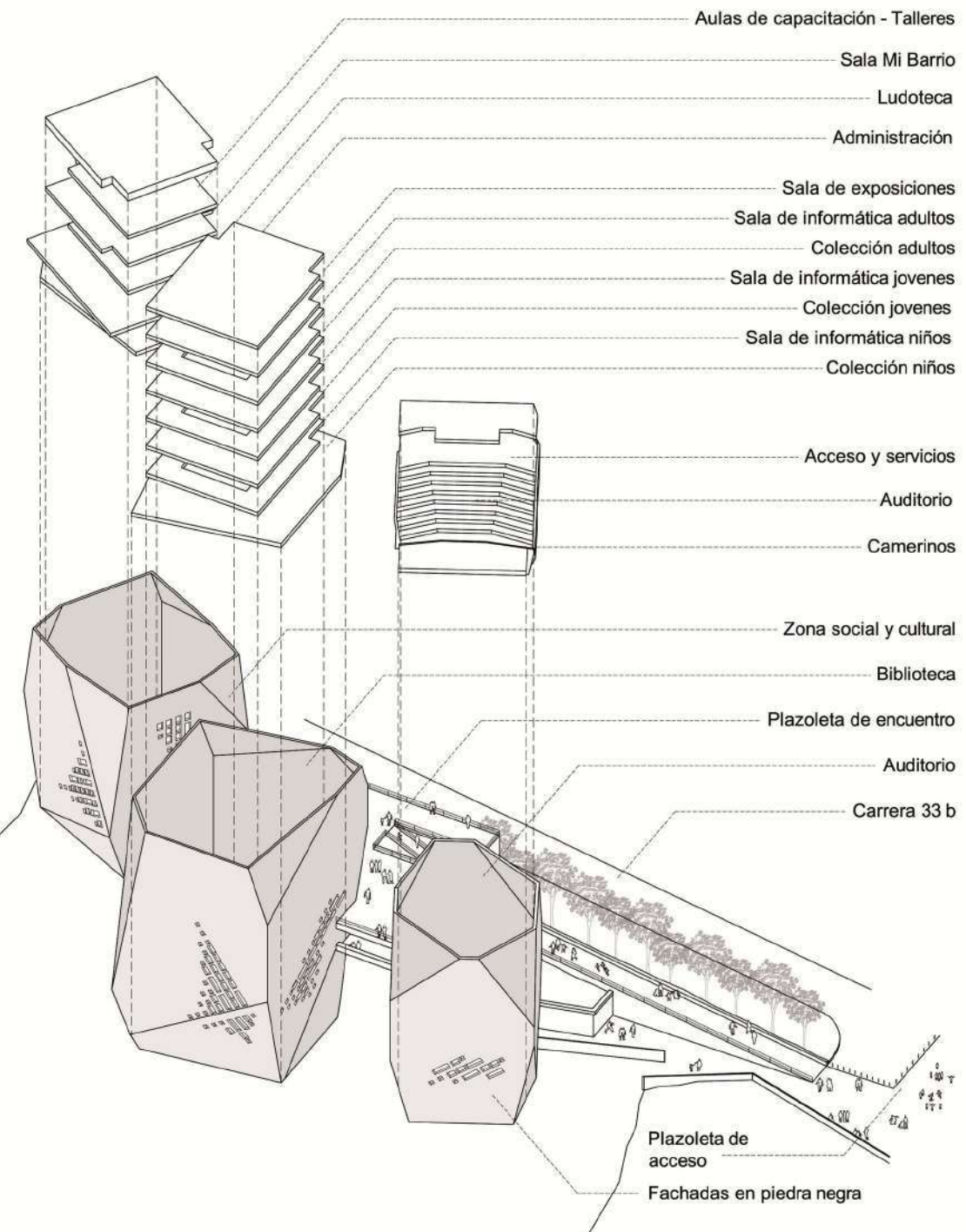
Parque Biblioteca España

Fuente: Carlos Tobón, fotografía de <http://www.archdaily.pe>

Concepto

El proyecto plantea la construcción de una serie de tres volúmenes que se posan en el risco, ROCAS ARTIFICIALES, de esta manera se relacionan con la geografía, la forma del edificio tiene que ver con las grandes rocas en las cimas de las montañas, rocas que se iluminan para crear una imagen que sirva como símbolo de la ciudad y potencie el desarrollo urbano y la actividad pública de la zona.

Más que un edificio, lo que se propone es la construcción de una geografía operativa que forme parte del valle como mecanismo de organización del programa y de la zona, permitiendo resaltar las direcciones parcialmente ocultas de los irregulares contornos montañosos, no como metáfora sino como forma de organización del espacio en el lugar, un edificio plegado y recortado como las montañas. Un edificio paisaje que redefine y tridimensionaliza la estructura plegada de la montaña como forma y espacio, es de ahí que surge su estructura de orden, anulando la idea de paisaje como fondo y potenciando la ambigüedad edificio-paisaje.



Despiezado de la Biblioteca España

Fuente: <http://www.archdaily.pe/p/02-6075-biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti>

PARQUES BIBLIOTECAS - MEDELLÍN, COLOMBIA



2011
Parques Biblioteca Medellín

Barrios en Medellín, Medellín - Colombia
Empresa de Desarrollo Urbano EDU, Alcaldía de Medellín

Los Parques Biblioteca son Centros Culturales para el desarrollo social que fomentan el encuentro ciudadano, las actividades educativas y lúdicas, la construcción de colectivos y el acercamiento a los nuevos retos en cultura digital. También son espacios para la prestación de servicios culturales que permiten la creación cultural y el fortalecimiento de las organizaciones barriales existentes.

Se enfocan en crear un espacio productivo para la juventud a través de acceso abierto

al conocimiento. Los jóvenes y demás personas de la comunidad participan en dinámicas de aprendizaje y crecimiento personal utilizando los espacios de la biblioteca, acceso público a Internet, ludotecas y auditorios. De esta manera la educación se convierte en la inversión social más productiva que garantiza las bases para una buena convivencia, contribuye a la capacitación humana, profesional y técnica de las personas y fomenta el crecimiento de los ciudadanos de manera individual y colectiva.



Parque Biblioteca La Ladera



Parque Biblioteca España

BARRIOS MARGINADOS

Algunos de los problemas más comunes que enfrentan los gobiernos municipales, en Colombia, es la recuperación del tejido social, la economía y la estructura física de la ciudad informal, que no responde a una planeación y si, a la invasión de tierras, la autoconstrucción de vivienda precaria física y ambientalmente, de manera significativa. En Medellín coexisten dos ciudades, una formal, planificada y organizada y otra ciudad espontánea e informal, que vive desde la exclusión social, la subsistencia diaria, la economía informal, el desempleo, las rupturas socioculturales, la estigmatización, la violencia y el desplazamiento. Estos barrios marginales con condiciones ambientales y de habitabilidad deplorables, en muchos casos se han convertido en verdaderos "guetos" inexpugnables, creciendo espontáneamente, sin la infraestructura de servicios básicos, sin equipamientos urbanos mínimos y de habitabilidad. Ante esta percepción de la marginalidad urbana surge la necesidad de pensar la manera de contribuir a su mejoramiento, que permita que las personas habiten y se desarrollen en un contexto de bienestar físico, mental y social.

Los Parques Biblioteca, que se vienen construyendo en Medellín, son proyectos transformadores de ciudad, que procuran convertir estos entornos en lo que todavía no son. Estos Proyectos Urbanos Integrales (PUI) son un modelo de intervención urbana que se ejecuta, en las comunas de Medellín, con los índices de desarrollo humano más bajos de la ciudad; y aborda los componentes físico y social con la coordinación y recursos interinstitucionales; con el objetivo de resolver problemáticas específicas y mejorarlas condiciones de vida, sobre un territorio definido en donde tradicionalmente ha existido la ausencia generalizada del Estado. La metodología está diseñada para que la comunidad sea acompañante permanente del proceso, lo que legitima cada una de las intervenciones desarrolladas dentro del esquema del Proyecto Urbano Integral.

Estos proyectos detonantes y promotores de convivencia ciudadana, proponen cambiar el clima de convivencia, el deterioro y abandono de amplias áreas urbanas y populares. Son proyectos, que a la manera de operaciones urbanas, desarrollan actuaciones urbanísticas (Parques Biblioteca) como instrumentos que permitirán, anticipar el valor que tendrá un determinado sitio una vez desarrollado. El esfuerzo de planificación se centra en coordinar diversos instrumentos de inversión pública-privada, incentivos, información y control del desarrollo urbano.

Con este tipo de intervenciones se busca producir resultados profundos en la comunidad asociada al sector; aportar a la equidad social y a la transformación de la ciudad, impactando positivamente los cimientos de los tejidos sociales. Esta inserción en el entorno urbano con edificios de servicios culturales supone la búsqueda de alianzas y esfuerzos sinérgicos que a su vez necesitan de visiones compartidas, de nuevas maneras de organizarse y de generar aprendizajes.

La intervención en estos barrios incluye parques, bibliotecas y espacios públicos abiertos con el propósito de servir a la comunidad y de lograr las siguientes metas: Incrementar los procesos de comunicación y colaboración entre miembros de la colectividad, ha generando el desarrollo de actividades económicas asociadas a los nuevos espacios comunitarios. Integrar mano de obra y materiales locales, ha promovido la participación de líderes, vinculándolos en programas locales y de gestión. Con la creación de estos lugares innovadores, se ha logrado beneficiar a la comunidad, mediante la creación de espacios públicos seguros, reducir los actos de violencia y de crimen, aclimatar procesos de reintegración a la sociedad de excombatientes y de desplazados por el conflicto interno, generando procesos alentadores de participación colectiva, que animen la comunidad a compartir cambios positivos en el barrio. Mediante la planificación urbana y la construcción de nuevos y atractivos servicios urbanos en entornos deprimidos, física, social y culturalmente, se ha logrado comprometer a la comunidad, y crear las condiciones para un desarrollo sostenible. Mediante estas intervenciones las comunidades, han iniciado los procesos para superar barreras de comunicación, consolidar espacios de encuentro, y lograr reforzar procesos de visión compartida y comunitaria.

Logros Alcanzados de los Parques Biblioteca

Han creado espacios de participación ciudadana, en entornos deprimidos, haciendo, en este caso de la arquitectura, un hito urbano, que referencia el conocimiento. Convertir estos enclaves urbanos marginados, en entornos mejorados, de esperanza social y económica, que dinamizan las relaciones entre personas y consolidan comunidad. Contribuir en el mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades, creando mejores y nuevas condiciones para los barrios y el hábitat urbano en general, estableciendo en cinco diferentes zonas estratégicas de Medellín, Parques Biblioteca que promuevan la convivencia y la educación ciudadana, mediante nuevos espacios y servicios urbanos de calidad. Para la ubicación de los parques biblioteca, previamente se realizó un estudio de mercado social y se seleccionaron cinco puntos estratégicos, cuyas características eran condiciones de vulnerabilidad social y económica y comunidades muy necesitadas, en cuanto a educación y cultura, donde la ubicación es un elemento de transformación y fortaleza para los barrios y comunidades aledañas. Además de esto, están ubicados en barrios que hace algunos años fueron afectados por la violencia y tienen el fin de reunir a sus habitantes y mostrarles que hay otras formas de convivir con sus vecinos. Cuenta Patricia Acevedo Coordinadora Logística del Parque Biblioteca Tomás Carrasquilla. La Quintana.

ALUMNO:
MARTÍN ALEXANDER GIRÓN ZETA

12

PROPUESTA URBANA

PROGRAMACIÓN

IDENTIFICACIÓN DE USUARIOS

| Usuarios, Acciones y Zonas | | | |
|----------------------------|--|--|--------------------|
| ESCALA | USUARIOS | ACTIVIDADES | ZONA |
| Metropolitana |  | Bajar Interactuar Reunirse, Conversar, Jugar, Relajarse Observar, Contemplar | Publica |
| Barrial |  | Habitar | Residencial |
| Distrital |  | Estudiar Aprender Enseñar Jugar | Educativa |
| Metropolitana |  | Interactuar Enseñar Aprender Visitar | Cultural |
| Barrial |  | Orar Cantar Reflexionar Meditar | Religiosa |
| Barrial |  | Estacionar Acopio de Residuos Sólidos | Servicios |

Elaboración: Girón (2015)

| Sustento de Zonas | | | | | | |
|-------------------|--|---|--|--|---|---|
| ZONA | PFC - PUCP | INFORMACIÓN GENERAL | INFORMACIÓN ESPECIFICA | VECINOS DEL BARRIO | DIAGNOSTICO | PROGRAMACIÓN |
| Publica | Análisis a profundidad los programas alternativos, no desde ideas preconcebidas de lo que se necesita, sino que estos emerjan del análisis hecho del lugar un proyecto que pueda llegar a ser multiescalar, es decir que pueda servir tanto a la escala barrial inmediata como a la distrital o metropolitana. | Presencia de espacios publicos en el entorno inmediato. Flujo significativos de peatones que llegan hasta el lugar con fines recreativos , deportivos. | El barrio cuenta con una plaza de ingreso, un mirador. Ambos espacios se encuentran descuidados e incluso el mirador es usado como estacionamiento. Su calle se ha convertido en el espacio donde tomar lugar todas las actividades del barrio. | La identidad del barrio se ha perdido con el pasar de los años. Se sienten aislado y que no forman parte del entorno en el que se ubican. | Construir bajada y recuperar la identidad del barrio. Integrar al barrio con su entorno a través de un red de espacios publicos y de recreación. | Plaza de Ingreso Espacio Publico Bajada Mirador Malecón Plaza en Marbella |
| Residencial | Considerar los usos que amplifiquen las potencialidades del lugar, es decir que acentúen y complementen el carácter propio del entorno estudiado, o que materialicen una condición intuida, que se asocia con el lugar. | Barrio conformado por 81 viviendas autoconstruidas de las cuales: 50% necesita mantenimiento en fachadas 80% debe eliminar los escombros acumulados en sus techos | 18 viviendas se encuentran en un estado crítico y urgen de ser intervenidas. | Solicitan ayuda para mejoras sus condiciones de vida y sobre todo el reconocimiento por parte de las autoridades municipales | Se debe demoler y reconstruir 18 viviendas. Implementar un plan de Mantenimiento de Fachadas y Techos. | Edificación de viviendas (20 unidades) |
| Educativa | Recuperar los usos existentes con carácter multiescalar que tenga posibilidades de ser repotenciados y ofrecer nuevas oportunidades de desarrollo social. | El área de Estudio cuenta con una Institución Educativa Primaria y un Colegio Inicial que alberga un máximo de 25 niños de edades de 3- 5 años. | El Colegio Inicial se encuentra en un área aislada del conjunto habitacional Marbella y muy próxima a la pendiente mas perpendicular del acantilado. | Preocupación por la seguridad de los niños | Rearmar el Colegio Inicial en un área mas accesible y cercana ala colegio primario para consolidar una zona educativa. Incluir un área de guardería como aporte al barrio. | Centro de Estimulación Temprana |
| Cultural | Importante el estudio del impacto de la propuesta en el primer nivel por ser la que se relaciona directamente con el peatón. | La fusión entre los equipamientos de cultura - espacios publicos y recreación han dado buenos resultados al unirse (Parques biblioteca-Medellin) pues logran consolidar al área como un lugar de integración que contribuye al desarrollo socio cultural de la población. | Se debe incorporar la barrio un valor único dotándolo de un equipamiento que genere expectativa en la población y genere nuevos flujos de visitantes. | Las pocas actividades que preparan los habitantes del barrio se realizan en el estacionamiento del Marbella y Calle de Marbella. | Implementar una edificación con usos culturales que aporte al desarrollo sociocultural de los habitantes y sea considerado atractivo del barrio. | Edificación Cultural Centro Comunal |
| Religiosa | El 10% de la programación está destinado a vivienda adaptada al lugar, ya sea vivienda taller, vivienda bodega, residencia universitaria, pensión, etc. | Medalla Milagrosa, el barrio lleva este nombre desde que fue fundado en los años 50 en honor a la Virgen de la Medalla Milagrosa y conserva un altar en su acceso principal edificado por los mismos pobladores del barrio y anualmente se celebra la festividad religiosa. | | | Como parte de construir la identidad del barrio, se debe proponer una mejora para el área del altar religioso. | Altar Religioso. |
| Servicios | | Medalla Milagrosa no cuenta con un área destinada a estacionamiento. | Calle Principal de Medalla Milagrosa congestionada. Presencia de Residuos a lo largo de la calle y accesos a los pasajes pues los vehículos de recolección pasan cada 3 o 4 días. | La calle debe estar Libre para ingreso de vehículos de Emergencia. Se realizan peticiones constantes al municipio de Magdalena para que el servicio de recolección de residuos se al menos interdiario. | Reubicar estacionamientos de Medalla Milagrosa y Marbella. Establecer una lugar de acopio de residuos. | Estacionamientos Área Acopio de Residuos |

Elaboración: Girón (2015)

CUADRO DE NECESIDADES

| Zona | Ambiente | Función | Nº Usuarios | Area Aprox. |
|--------------------|---------------------------------|---|-------------|---------------------|
| Pública | Plaza de Ingreso | Espacio de recepción del barrio. Congregar personas | 200 Pers. | 1250 m ² |
| | Malecón | Conexión de la ciudad y el Mar. Generar un red de espacios publicos con los ubicado en el entorno de Medalla Milagrosa. Desarrollar Actividades, Publicas, deportivas y de recreación | 1000 Pers. | 2000 m ² |
| | Espacio Publico Bajada | | | 2000 m ² |
| | Mirador | | | 1500 m ² |
| | Plaza de Marbella | | | 5000 m ² |
| Residencial | Viviendas | Reubicación de 25 familias | 25 Unid. | 2000 m ² |
| Educativa | Centro de Estimulación Temprana | Educar niños de 0-5 años | 50 Pers. | 300 m ² |
| Cultural | Centro Comunal | Reuniones Barriales | 50 Pers. | 150 m ² |
| | Edificación Cultural | Atraer visitantes al barrio y aportar al desarrollo socioeconómico | 750 Pers. | 5000 m ² |
| Religiosa | Altar Religioso | Rezar, Reflexionar, Meditar | 120 Fam. | 150 m ² |
| Servicios | Acopio de Residuos Sólidos | Almacenar Residuos sólidos de Medalla Milagrosa | 120 Fam. | 20 m ² |
| | Estacionamientos | Medalla Milagrosa | 40 Und. | 3500 m ² |
| | | Marbella | 60 Und. | |
| | | Edificación Cultural | 75 Und. | |

Elaboración: Girón (2015)

ZONIFICACIÓN

Ahora es momento de plantear la zonificación, un resultado gráfico que responde al análisis realizado y que debe conducir a la solución las problemáticas descritas anteriormente. En el caso de la intervención urbana el programa se compone de seis zonas: pública, residencial, educativa, cultural, religiosa y servicios. Estas zonas establecerán relaciones entre una y otra de acuerdo a las necesidades que deban satisfacer tomando en cuenta la disposición de área y circulaciones con la que se cuenta en el barrio.

Según la concepción se busca un proyecto "que contribuya a crear relaciones socio-culturales a través de una red de espacios publicos en los que los individuos interactúen entre ellos sin importar las diferencias sociales". Es por ello que la zona publica cobra mayor importancia dentro de la propuesta convirtiéndose en el eje de organización de las zonas y el enlace entre el barrio y su entorno inmediato.

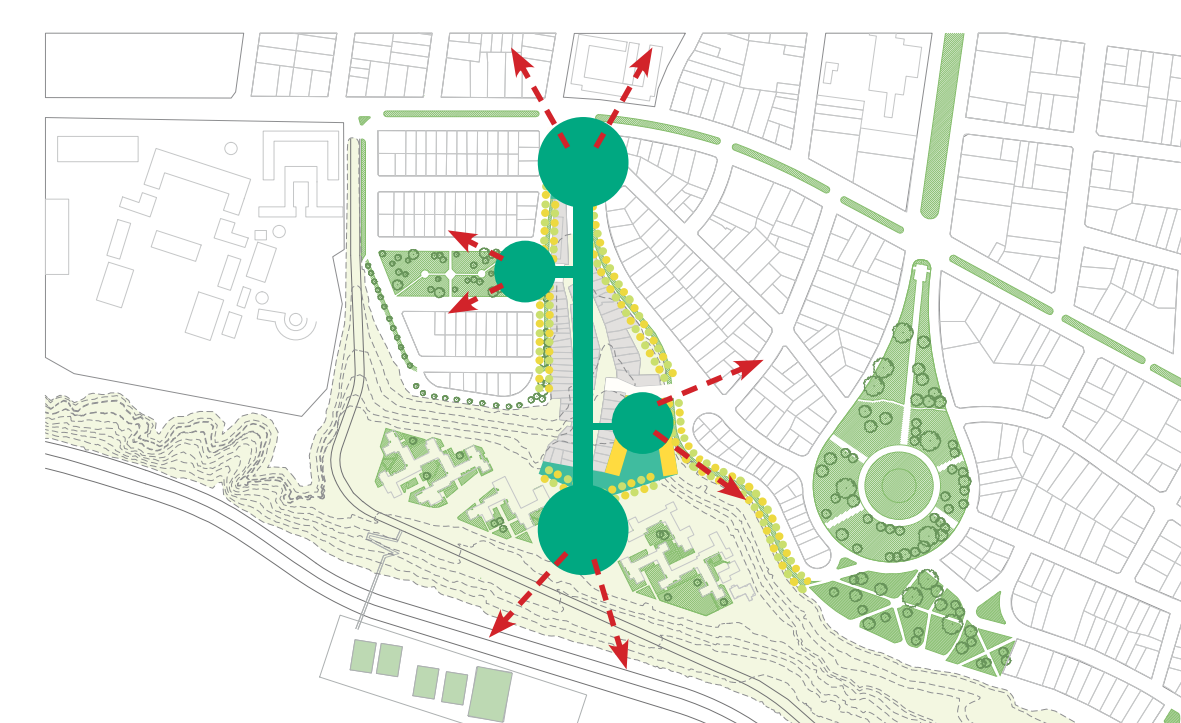
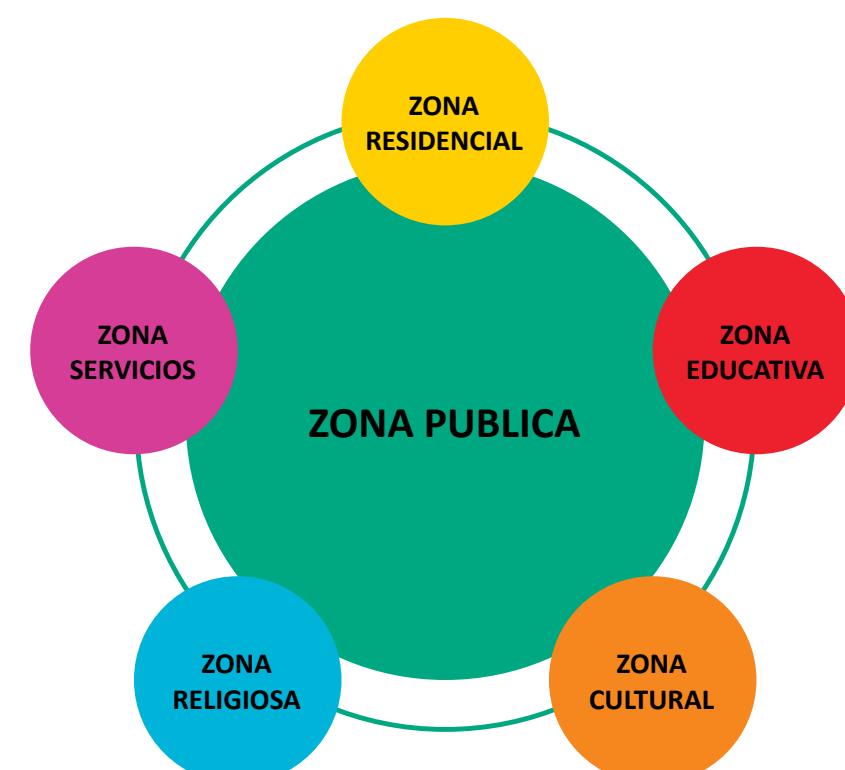


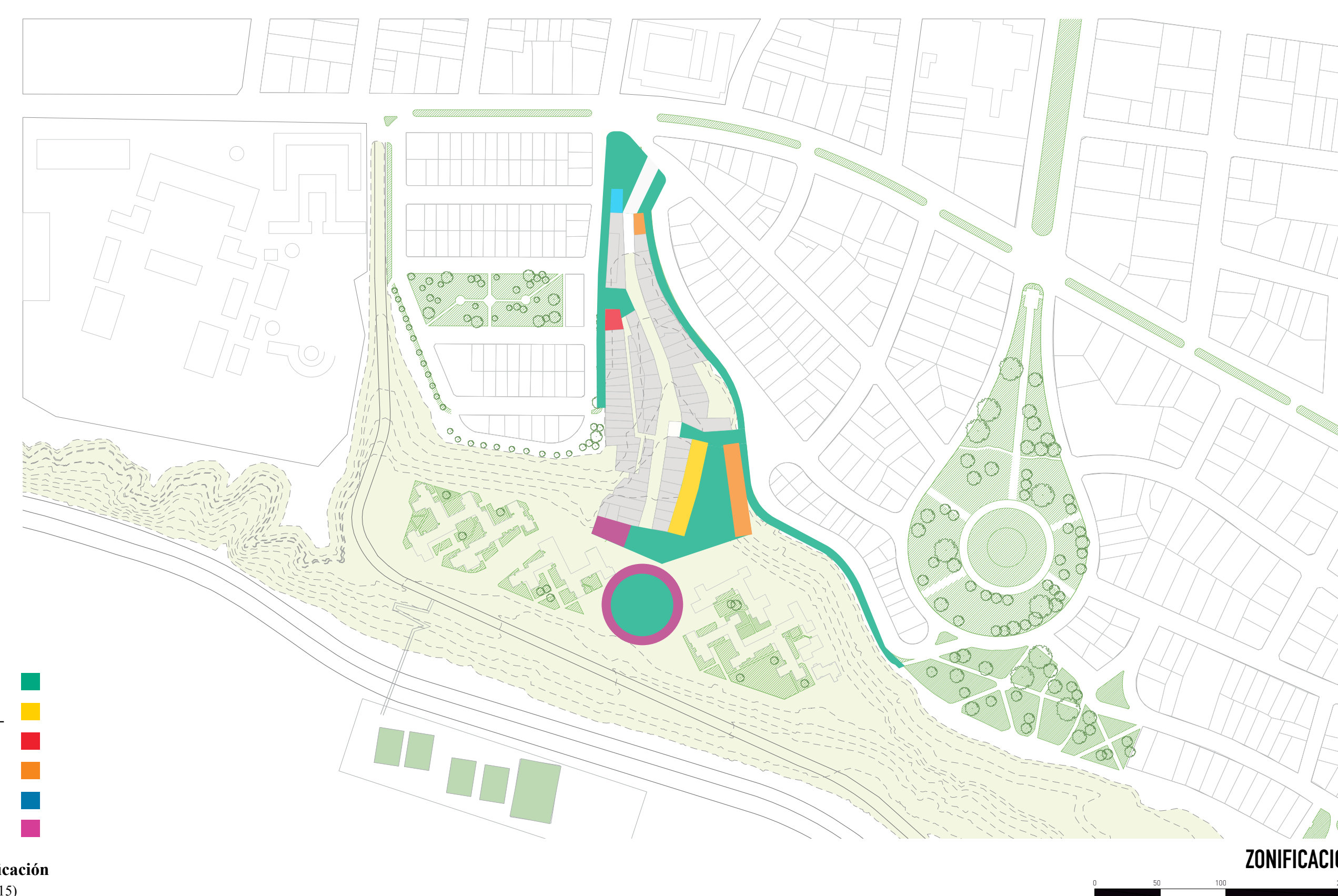
Diagrama de Organización de Zonas Publicas
Elaboración: Girón (2015)



Organización de Zonas
Elaboración: Girón (2015)

LEYENDA
ZONA PUBLICA
ZONA RESIDENCIAL
ZONA EDUCATIVA
ZONA CULTURAL
ZONA RELIGIOSA
ZONA SERVICIOS

Diagrama de Zonificación
Elaboración: Girón (2015)



Después de esto ya se puede identificar y concluir que el proyecto de regeneración urbana contara con los siguientes puntos de intervención

- El Ingreso, compuesto por la Plaza de Ingreso que es acompañada por el altar religioso y el centro comunal.
- El Enlace Educativo, que es conformada por el Centro de Estimulación Temprana y la Institución Educativa Primaria. Estas edificaciones se conectaran por un lado con el Parque Confraternización de la Urb. Salaverry y con la Calle principal de Medalla Milagrosa.
- El Talud Interactivo, compuesta por el espacio publico de bajada, la edificación residencial en la que se reubicaran las viviendas y la nueva edificación cultural. Este agrupación de usos se conectara con la calle principal de Medalla Milagrosa, la Nueva extensión del Malecón de San Isidro y con el nuevo mirador de Medalla Milagrosa.
- Finalmente la nueva Plaza Mirador Marbella, la misma que será un lugar de encuentro en medio del acantilado; esta plaza tendrá relación directa con los equipamientos de vivienda y cultura además de la zona de servicios que es conformada por los estacionamientos reubicados y los que deben atender a las nuevas edificaciones.

ALUMNO:
MARTÍN ALEXANDER GIRÓN ZETA

14

PLAN MAESTRO



CONCEPTUALIZACIÓN

La Propuesta de Intervención definida como PLAN MAESTRO DE REGENERACIÓN URBANA INTEGRAL PARA EL BARRIO - BAJADA MEDALLA MILAGROSA, se concibe como un proyecto que reafirme la identidad del barrio, lo integre con su contexto urbano, mejore su aspecto físico, permita a sus habitantes gozar del derecho a la ciudad y que contribuya a crear relaciones socio-culturales a través de una red de espacios publicos en los que los individuos interactúen entre ellos sin importar las diferencias sociales. En casos como este en donde la Arquitectura se convierte en canal para la inclusión social cobran aun mayor importancia los espacios publicos pues son el espacio en el que todos nos igualamos. Por ello se propone crear una red de estos la que se concibe como un "TALUD INTERACTIVO" que responderá a las condicionantes físicas del lugar, permitirá ordenar espacios y la organización de edificaciones con usos nuevos y existentes.



MASTERPLAN

1 INGRESO

PLAZA DE INGRESO
ALTAR RELIGIOSO
CENTRO COMUNAL

2 ENLACE EDUCATIVO

CENTRO DE ESTIMULACIÓN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA
BIOHUERTOS

3 TALUD INTERACTIVO

MALECÓN
EDIFICACIÓN DE VIVIENDA
EDIFICACIÓN DE CULTURA
BAJADA - PLAZAS ESCALONADAS
MIRADOR MEDALLA MILAGROSA

4 PLAZA MIRADOR MARBELLA

PLAZA MIRADOR MARBELLA
ESTACIONAMIENTOS
ANFITEATRO
BAJADA



| LÍNEAS DE ACTUACIÓN FÍSICAS Y SOCIALES DEL PLAN MAESTRO | | |
|---|---|--|
| | Acciones Físicas - Ambientales | Acciones Sociales |
| IDENTIDAD DEL BARRIO | Construir conexión directa desde la cota de la ciudad a la cota del mar y consolidar al barrio como una BAJADA. | Establecer campañas informativas educativas sobre el valor Histórico de la Bajada de Baños Medalla Milagrosa, una quebrada natural del acantilado Costa Verde. |
| MUROS PERIMETRALES | En la medida de lo posible eliminar tramos o la totalidad de estos; posteriormente equipar estas zonas con mobiliario urbano que permita activarlas | Elaborar un plan de mantenimiento constante y protección de estas áreas posterior a la intervención, pues son el rostro del barrio hacia la ciudad y los peatones. |
| ACCESOS | Remodelación de los accesos existentes (Av. del Ejército, Urb. Bernal y Marbella). Generar nuevos según el análisis situacional, con la finalidad de conectar al barrio con su entorno. | Los habitantes del barrio aptos para la labores de construcción formaran parte de los trabajadores que ejecuten la construcción del proyecto con la finalidad de crear sentido de pertenencia del proyecto en ellos. |
| VIVIENDAS | Demolición de viviendas vulnerables y construcción de nuevos edificios para reubicación de familias. Mantenimiento y Reparación de Fachadas. Reforma de Limpieza, reparación y mejoramiento de los techos. | El mantenimiento de la intervención podría encargarse a una agrupación de los habitantes del lugar. |
| ESPACIOS PUBLICOS | Remodelación de los espacios existentes. Generar Nuevos Espacios Públicos e integrarlos en una red con los que rodean al barrio. Conexión con del Malecón San Isidro, Parque confraternidad y el Circuito de Playas Costa Verde. | Campañas sobre la conservación de las áreas intervenidas. |
| EQUIPAMIENTOS | Mantenimiento general de los equipamientos del barrio: salón comunal, colegios. Incorporar un equipamiento como atractivo principal para generar visitas de publico | El nuevo equipamiento podría ser administrado por un agrupación del barrio en participación de una agencia externa. Brindar Talleres de Formación |
| SERVICIOS PUBLICOS | Reestructurar el Sistema de Redes Eléctricas y de Comunicaciones para mejorar el aspecto de la Calle Principal. Definir un area con las condiciones físicas para el acopio de residuos sólidos | Campañas de educación sobre reciclaje y conservación del ambiente. Brindar Talleres de Formación |

Elaboración: Girón (2015)

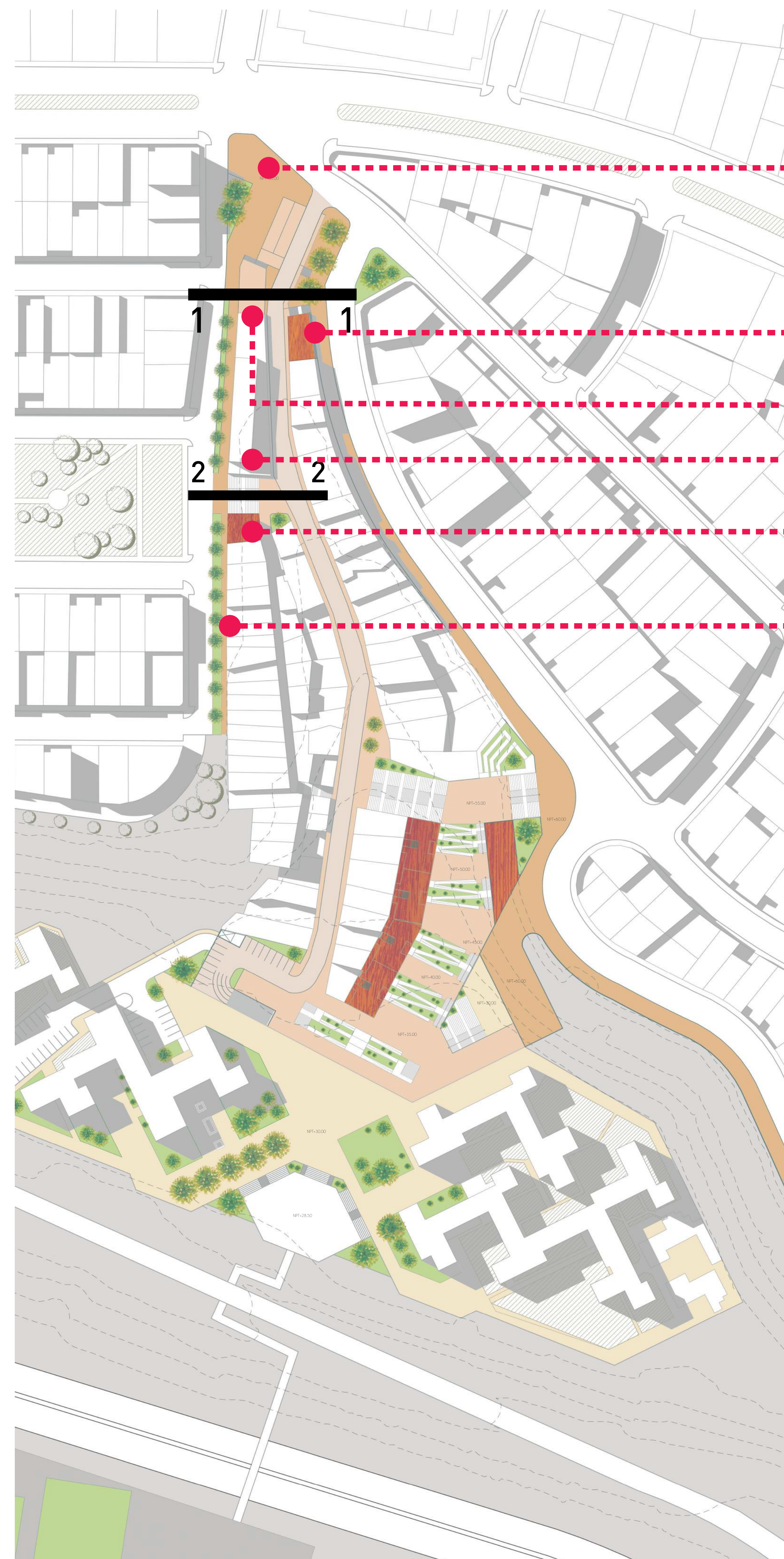
Con la implementación de este tipo de planes se pretende que en un mediano plazo el barrio revierta sus condiciones actuales, se convierta en un referente para la Costa Verde, un atractivo como lo es hoy la bajada de baños de Barranco o el centro comercial Larcomar quienes cuentan con las mismas condicionantes físicas que Medalla Milagrosa.

Es preciso acotar que para lograr el efecto total de la Intervención de Regeneración Urbana Integrada además de las actuaciones físicas sobre el barrio y su entorno es necesario elaborar un plan de acciones sociales que acompañen a las físicas ambientales y aseguren la sustentabilidad del proyecto en el futuro. A continuación se presenta el listado de las líneas de acción que serán incluidas en el Plan Maestro de Regeneración Urbana Integral para el Barrio - Bajada Medalla Milagrosa.

ALUMNO:
MARTÍN ALEXANDER GIRÓN ZETA

15

PLAN MAESTRO



PLAZA DE INGRESO

Nuevo espacio de Recibimiento

CENTRO COMUNAL

Espacio Actividades Barriales

ALTAR RELIGIOSO

Espacio Culto a la Virgen de Medalla Milagrosa

INSTITUCIÓN EDUCATIVA

Educación Primaria

CENTRO ESTIMULACIÓN

Niños 0-5 Años

BIOHUERTOS

Cultivos realizados por Niños de la Institución Educativa



CORTE 1-1

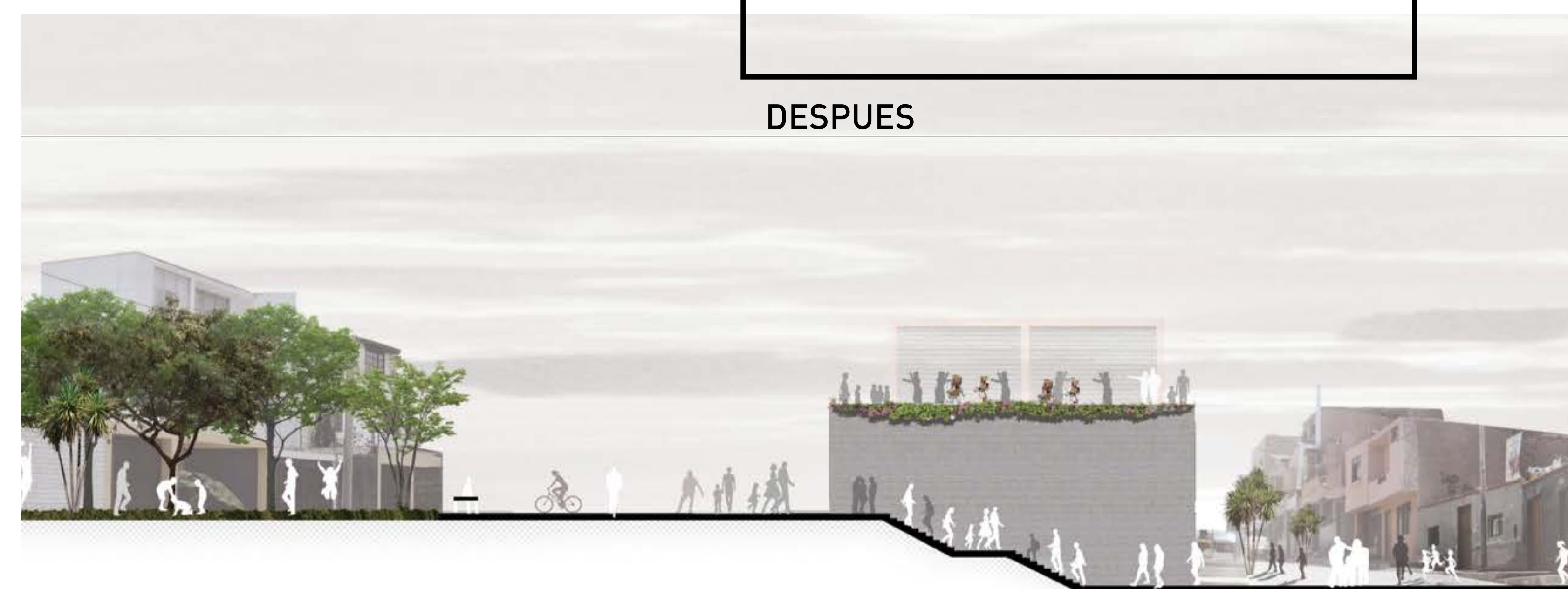
DESPUÉS

INGRESO PRINCIPAL



ENLACE EDUCATIVO

DESPUES

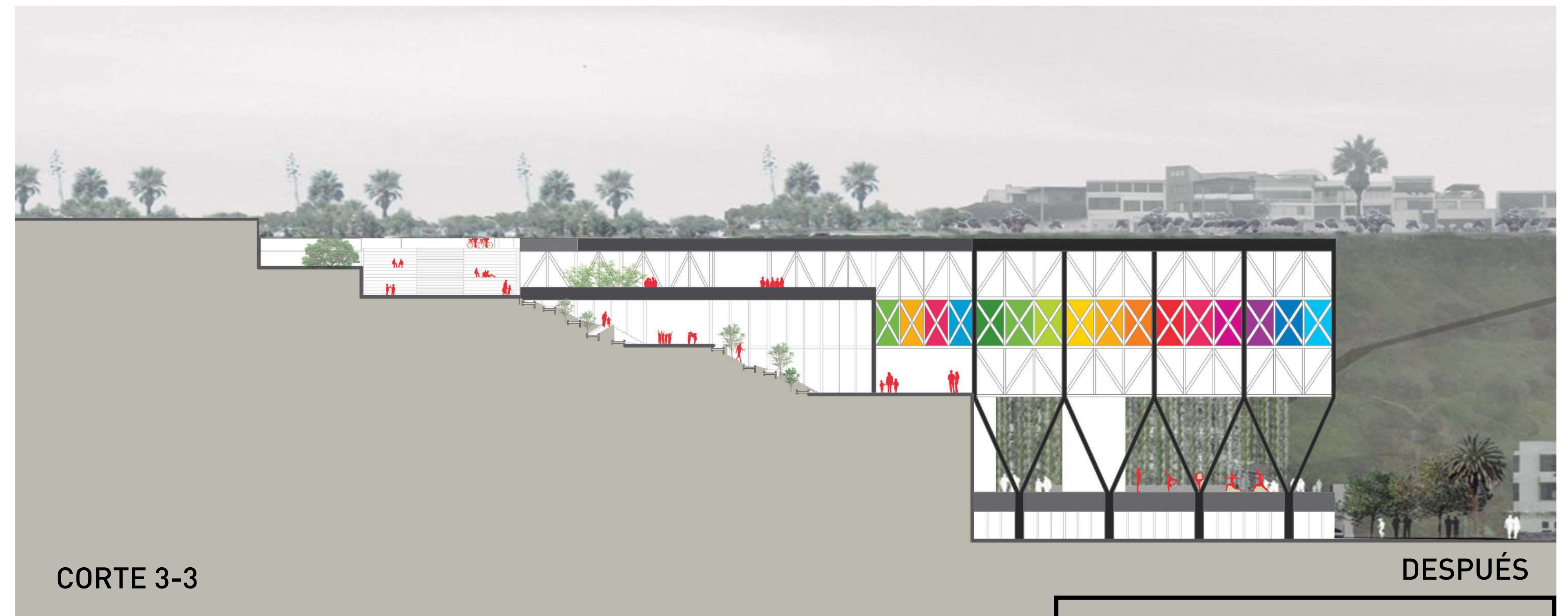


CORTE 2-2

ALUMNO:
MARTÍN ALEXANDER GIRÓN ZETA

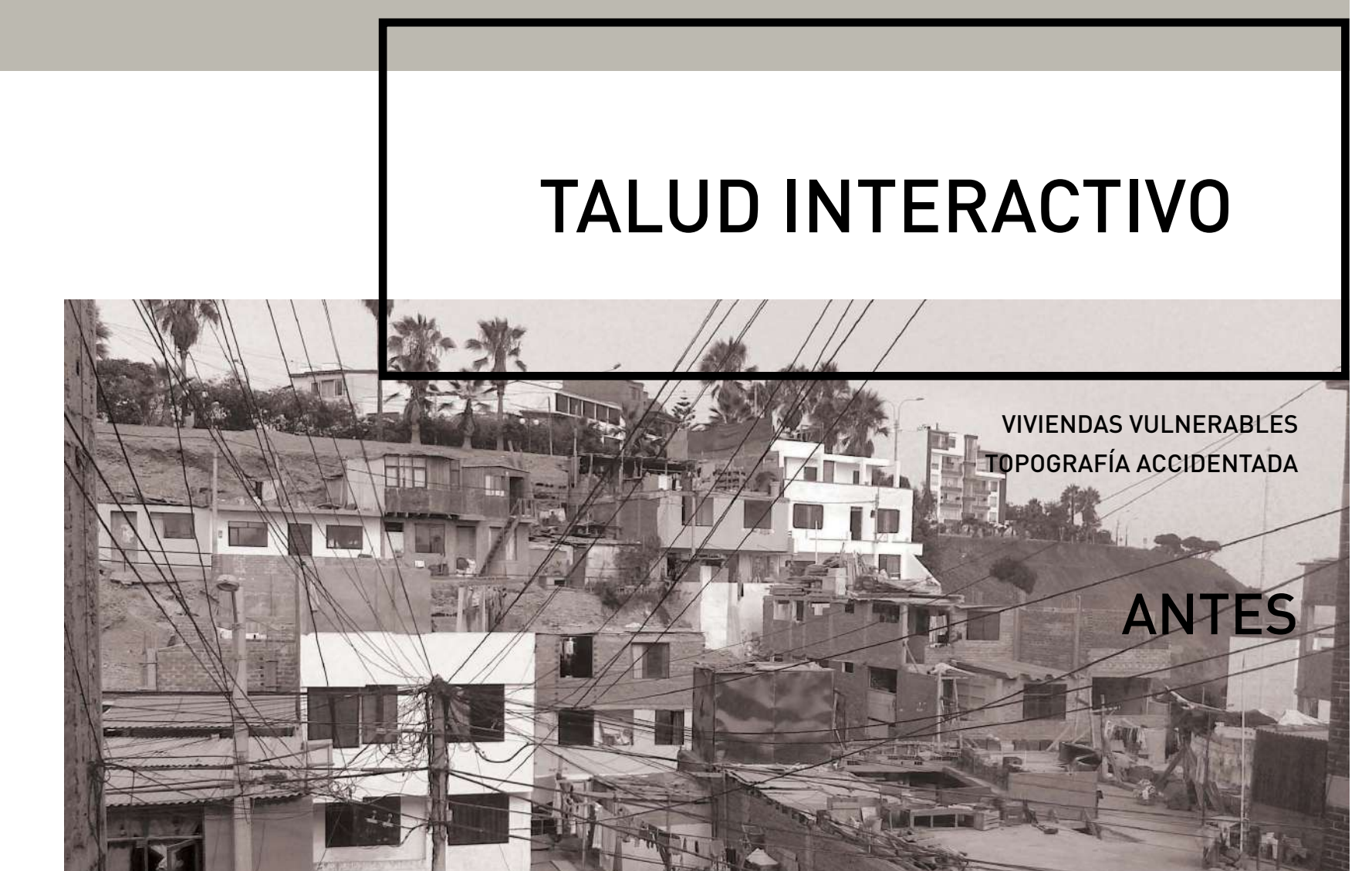
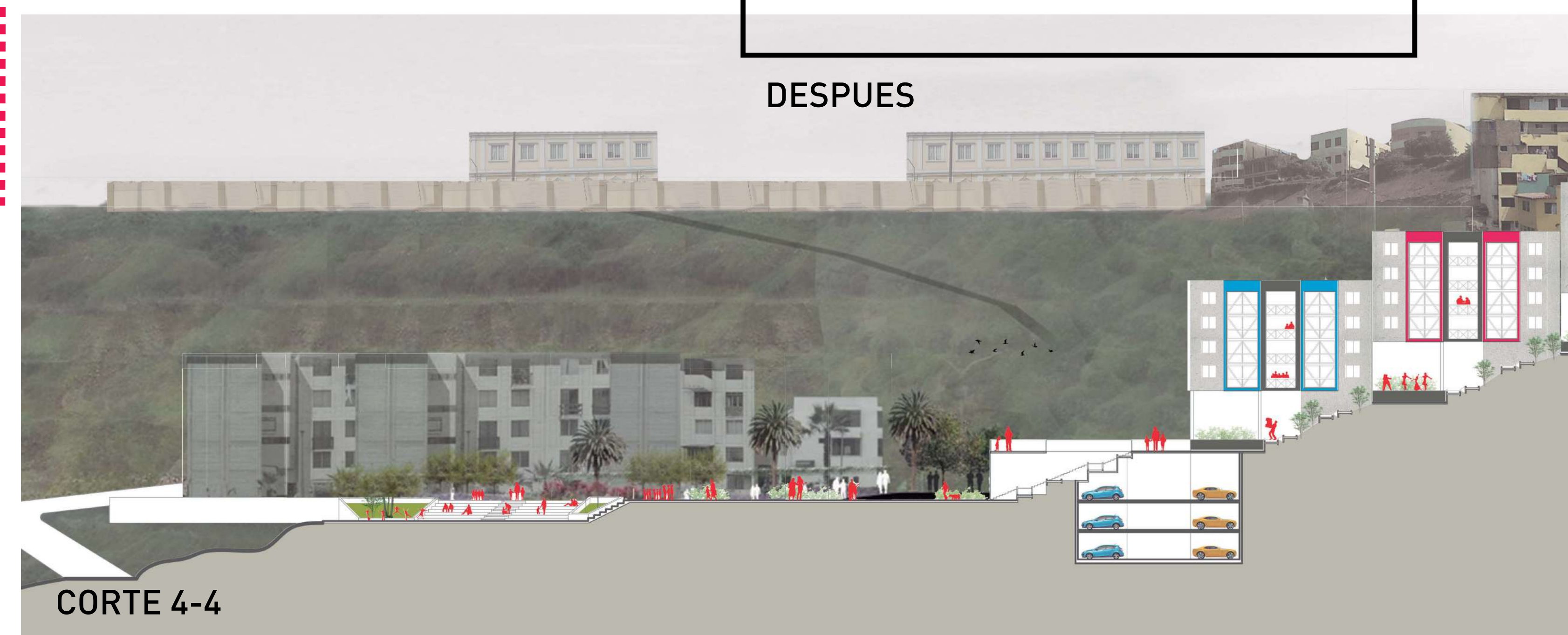
16

PLAN MAESTRO



PLAZA MIRADOR MARBELLA

DESPUES



TALUD INTERACTIVO

ALUMNO:
MARTÍN ALEXANDER GIRÓN ZETA

17

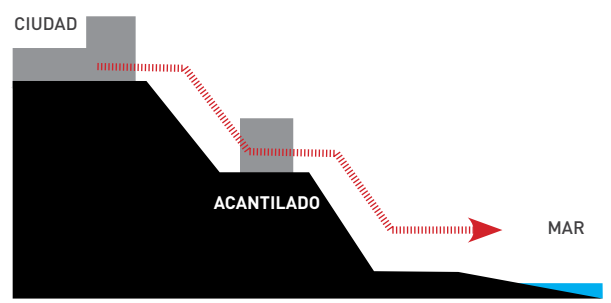


PLAN MAESTRO

PLANES ESTRATÉGICOS

LEYENDA

CONEXIONES DEL BARRIO
CON SU ENTORNO



CONTINUIDAD Y CONECTIVIDAD

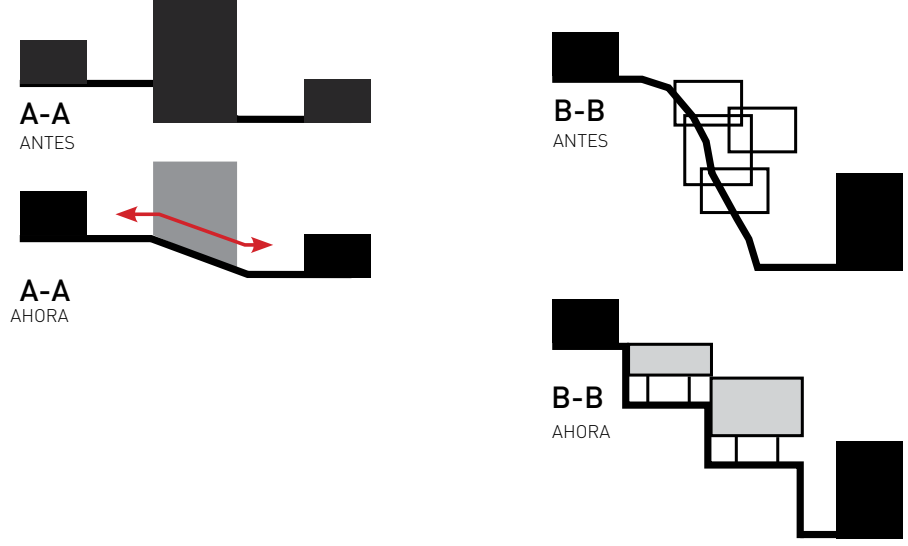
Continuidad es vida y muchos de los grandes problemas urbanos ocurren por falta de continuidad.

En el presente caso, Medalla Milagrosa presentaba una situación inicial de aislamiento y desconexión con su entorno inmediato pero de implementarse las acciones contempladas en el Plan de Regeneración Urbana Integral esta situación se revertiría y se lograría la integración del barrio al tejido urbano.

Aun más importante, el Plan contempla la conexión entre la ciudad y el mar a través de una bajada que nace en el barrio y contribuye a recobrar su identidad. Esta bajada se concibe como la continuidad de la ciudad que llega sin mayor dificultad hasta la playa Marbella.



PLAN DE CONECTIVIDAD Y CONTINUIDAD



PLAN DE INTEGRACIÓN AL ENTORNO

Con la intención de Integrar en barrio a su entorno se generó un nuevo ingreso y se repotenciaron los ya existentes. El nuevo ingreso que integra al barrio con la Urb. Salaverry se ubica adyacente a la Institución Educativa Primaria. La acción realizada se muestra en la sección A-A.

Además, como se sabe Medalla Milagrosa se asienta sobre una topografía accidentada, la cual en lugar de ser un problema fue un recurso que se aprovechó en su totalidad como lo indican los diagramas de la sección B-B.



PLAN DE INTEGRACIÓN AL ENTORNO

LEYENDA

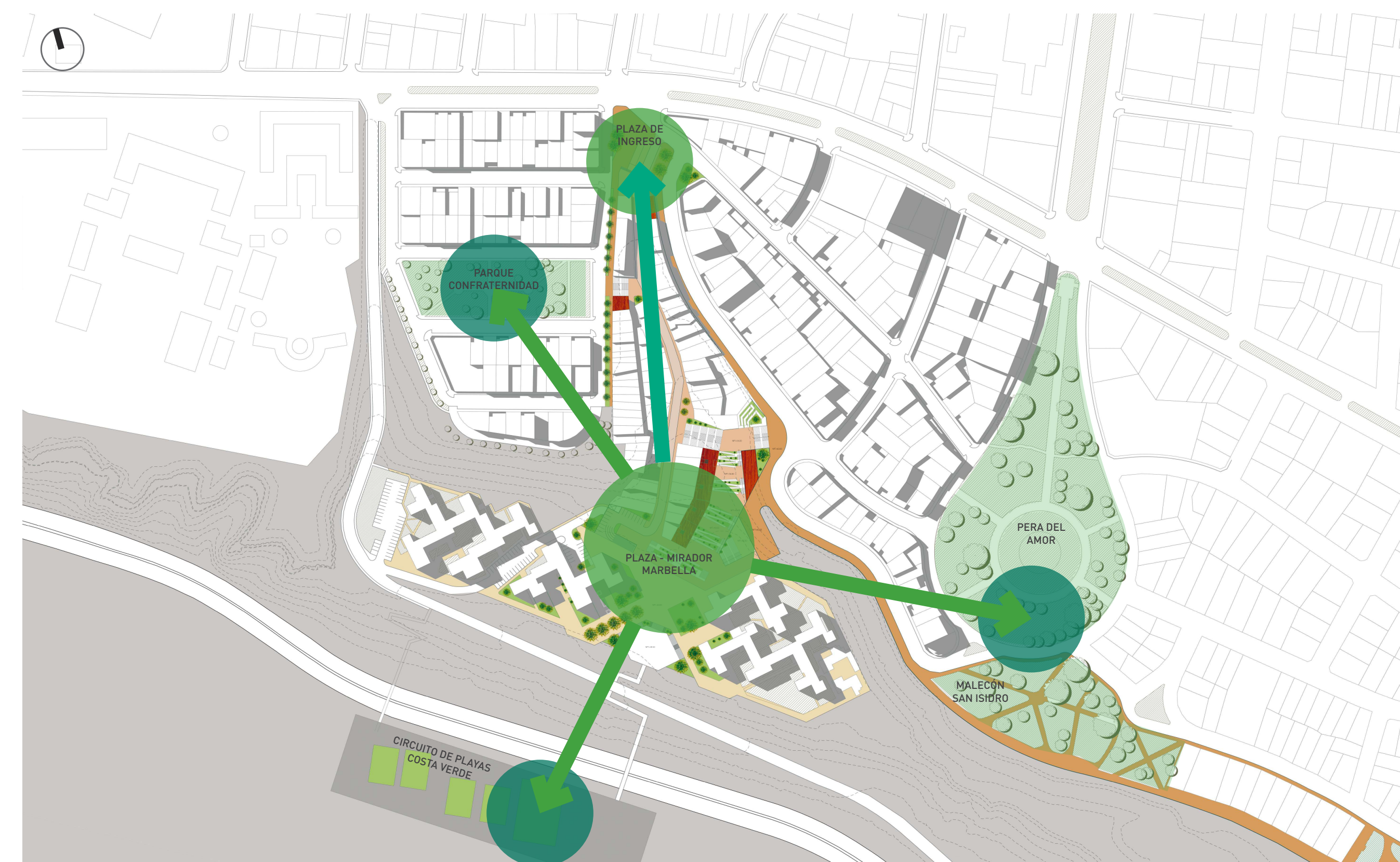
ESPACIO EXISTENTE
ESPACIO NUEVO

RED DE ESPACIOS PUBLICOS

Según se ha ido desarrollando la propuesta se ha demostrado la importancia y el impacto positivo de la inclusión de espacios públicos en programas arquitectónicos que buscan hacer frente a problemáticas sociales.

Así al contar con múltiples espacios públicos de recreación en el entorno inmediato del barrio la propuesta buscó enlazar todos estos y crear una red de espacios públicos cuya centralidad se ubique precisamente en el barrio de Medalla Milagrosa.

Como se puede apreciar en el diagrama adjunto las zona denominadas Talud Interactivo y la Plaza Mirador Marbella son el punto de conexión y enlace entre espacios como: La Pera del Amor y Malecón de San Isidro, el Parque Confraternidad, la plaza de Ingreso a Medalla Milagrosa y por último con el Circuito de Playas Costa Verde.



PLAN DE ESPACIOS PUBLICOS

PLAN DE SOSTENIBILIDAD

- Proyecto Socialmente Sustentable, anteriormente se definieron las líneas de acción del Plan Maestro en las que se contemplaban actividades que beneficiarían directamente a los habitantes del barrio. Por ejemplo: campañas educativas sobre el valor histórico del barrio además se provee dictar talleres para jóvenes y adultos que contribuyan con su desarrollo personal. Con la generación de nuevos espacios públicos se proyecta integrar al barrio a su contexto inmediato no solo a nivel espacial sino también social puesto que estos espacios serán lugares de encuentro e interacción donde las personas se relacionaran de igual a igual.
- Proyecto Económicamente Sustentable, el plan Maestro contempla acciones que contribuirían con un desarrollo económico del barrio pues durante la etapa de construcciones y remodelaciones podrían ser los mismos vecinos quienes participen con la finalidad de crear el sentimiento de pertenencia del proyecto en ellos. Posterior a ello con la inserción de una edificación cultural se generarán diversas actividades rentables que atraerán nuevos visitantes al lugar. La administración de este centro podría mantenerse entre alguna de las asociaciones del barrio y una administración externa. Con la llegada de nuevos flujos peatonales la actividad comercial aumentaría. (Bodegas, Restaurantes)
- Proyecto Ambientalmente Sustentable, en este aspecto se ha propuesto trabajar campañas educativas y talleres de reciclaje de residuos sólidos; además en el área de enlace educativo se propone impulsar biohuertos que serían trabajados y administrados por docentes y estudiantes de la Institución Educativa Primaria. Adicional a ello se están generando nuevos espacios públicos dotados de áreas verdes que contribuyan a mejorar el entorno del proyecto. Un punto a favor también es que en el proyecto se ha considerado la extensión del Malecón de San Isidro lo que incrementa las áreas verdes; en este espacio se fomentará el deporte en los peatones pues se instalarán estaciones de ejercicios en diversos puntos del nuevo Malecón
- Proyecto Físicamente Sustentable, para ello se deben establecer campañas de mantenimiento y limpieza de viviendas, calles y espacios públicos. Esta claro que las primeras actuaciones serán las intervenciones en algunas fachadas y en la totalidad de los techos. Después de ello se determinarán los periodos en que se llevarán cabo estas campañas de mantenimiento y limpieza.

ALUMNO:
MARTÍN ALEXANDER GIRÓN ZETA

18



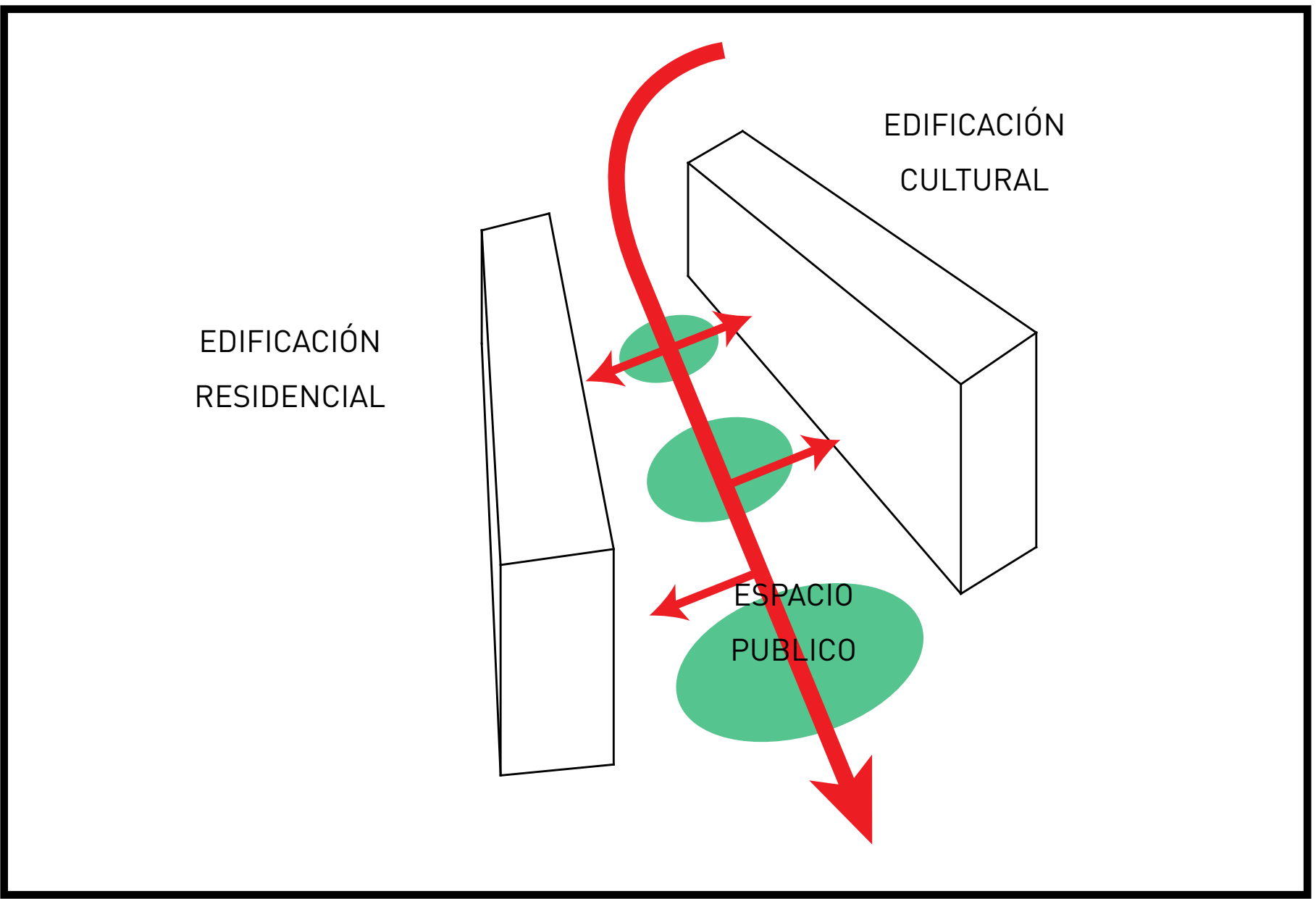
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

SUSTENTO

Según lo establecido el Plan Maestro se concibe como un proyecto o que reafirme la identidad del barrio, lo integre con su contexto urbano, mejore su aspecto físico, permita a sus habitantes gozar del derecho a la ciudad y que contribuya a crear relaciones socio-culturales a través de una red de espacios públicos en los que los individuos interactúen entre ellos sin importar las diferencias sociales.

Para lograr ello, se consideran 4 áreas de intervención : Ingreso, Enlace Educativo, Enlace Cultural y la Plaza Mirador Marbella. Cada una de estas áreas se compone y organizan en torno a un espacio público; como complemento para estos espacios públicos e proponen edificaciones con usos socialmente activos.

Una de estas Áreas de Intervención es el llamado Talud Interactivo que se ubica en el espacio libre que dejaran las viviendas vulnerables luego de su demolición. Este es un espacio que cobra mucha importancia dentro del la Propuesta del Plan Maestro pues es el acceso inmediato al barrio para los nuevos flujos peatonales que se pretender atraer. conformado por una Red de Plazas Publicas que permita descender y se convierta en el espacio emblemático del barrio Medalla Milagrosa; acompañando este nuevo espacio se incluyen la propuesta dos edificaciones con programas socialmente activos con la finalidad de acompañar el recorrido de los usuarios.



Si bien ya se ha definido que una de las edificaciones congregará usos residenciales se debe definir la programación específica que albergara la edificación cultural. Según lo mencionado en la fase en la que se planteó la programación del Plan Maestro se debe incorporar al barrio un valor único dotándolo de un equipamiento que genere expectativa en la población y genere nuevos flujos de visitantes. Reforzando ello se revisó casos de intervenciones exitosas en barrios marginados como es el caso de la Biblioteca España en Medellín - Colombia. Entonces se plantea una interrogante:

¿Que edificación cultural se debe implantar en el barrio de Medalla Milagrosa ?

Según el Reglamento Nacional de Edificaciones entre las edificaciones que brindan servicios culturales se encuentran: Museos, Galerías de Arte, bibliotecas y Centros comunales. Pero cual de ellos se acoplaría mas al contexto natural y urbano de Medalla Milagrosa además de generar expectativa en la población para querer visitarlo.

Pues desde hace algunos años dentro de este grupo de edificaciones han cobrado mucha importancia los MUSEOS INTERACTIVOS, un espacio cultural que ofrece a sus visitantes una experiencia interactiva y lúdica de acercamiento a la ciencia. En estos museos, los visitantes atractivos y estimulantes módulos en los que se puede trabajar como verdaderos científicos, tomando contacto con la ciencia desde su aspecto clave: la experimentación.

Características de los Museos Interactivos¹

Tenemos como características principales de los Museos Interactivos de Ciencia y Tecnología las siguientes:

- Los Science Centers se preocupan por explicar la ciencia contemporánea, su importancia y aplicación, a través de montajes interactivos que distan de la concepción meramente histórica del museo tradicional.
- En estos centros interactivos los visitantes son motivados a participar, a manipular las exhibiciones, a interactuar libremente con éstas.
- Las exhibiciones están concebidas como objetos educativos, no como objetos de colección.
- La función educativa de las exhibiciones es reforzada con programas específicos de apoyo a la educación formal.
- Sus contenidos pueden abarcar diversos temas científicos y tecnológicos a la vez, dedicarse a una rama específica del saber científico como la física o la biología, o especializarse en la explicación de los usos tecnológicos en la industria.



PARQUE EXPLORA - MEDELLÍN

el Parque Explora es una obra arquitectónica diseñada por Alejandro Echeverri en la ciudad de Medellín como parte de los programas urbanísticos de la alcaldía de esa ciudad colombiana para la construcción de espacios dedicados al conocimiento público en ciencia y tecnología. Entre otras atracciones contiene el acuario más grande de Suramérica.

El Parque Explora es un parque interactivo para la apropiación y la divulgación de la ciencia y la tecnología con 22 mil metros cuadrados de área interna y 15 mil de plazas públicas. Más de 300 experiencias interactivas, un auditorio para proyecciones en 3D, un estudio de televisión, una Sala Infantil, espacios de experimentación para todos y una sala de exposiciones temporales, lo convierten en el mayor proyecto de difusión y promoción científica y tecnológica que Medellín ofrece a su población local y a los visitantes, para exaltar la creatividad y brindar la oportunidad de experimentar, de aprender divirtiéndose y de construir un conocimiento que posibilite el desarrollo, el bienestar y la dignidad.

Dos preguntas nos hicimos al iniciar los diseños en el año 2005: ¿Cómo hacer un museo de ciencia y tecnología que su imagen no se volviera obsoleta rápidamente? Y ¿Cómo hacer un espacio dinámico y flexible para los niños y los jóvenes, una gran feria de diversión, recreación y cultura lejos de los proyectos académicos tradicionales? El dilema: no queríamos un museo académico y rígido que no respondiera al espíritu festivo del programa, pero tampoco un parque de diversiones de consumo rápido que su existencia fuera efímera.

El movimiento y la circulación de las personas en el espacio abierto, las tensiones con ámbitos cerrados y singulares, y la relación de ambos con el paisaje urbano en una ciudad de montaña y clima tropical, definieron los principios de concepción del proyecto. Buscamos que el espacio fluctuara entre un lugar abierto de "feria" de acero galvanizado, iluminaciones fluorescentes y juegos científicos bajo la sombra de futuros árboles de gran porte; y cajas o ámbitos cerrados de juegos de tecnología, lugares con interiores mágicos en movimiento y renovación constante. Y buscamos además que entre esta relación pendular de espacios abiertos y cerrados, siempre el fondo constante fuera la ciudad y el paisaje.

El programa se soluciona en tres planos de nivel: Los dos del "suelo" que conforman el espacio urbano, la plaza abierta y el nivel medio de aulas taller cuya materialidad es el concreto, contienen el programa de apoyos complementarios, como el acuario, el cine digital, el estudio de televisión y los servicios técnicos y administrativos. Sobre este plano de base se posan todos los elementos de estructura metálica que definen el tercer nivel, compuesto por el balcón o pasarela longitudinal, y las cuatro cajas rojas que contienen el programa principal del museo, la salas de Física viva, Conexión de la Vida, Colombia Geodiversa y Territorio Digital.



BENEFICIOS

¿POR QUÉ?

Cultura

Desarrollo Social

Investigación

Educación, Ciencia y Tecnología

Innovación

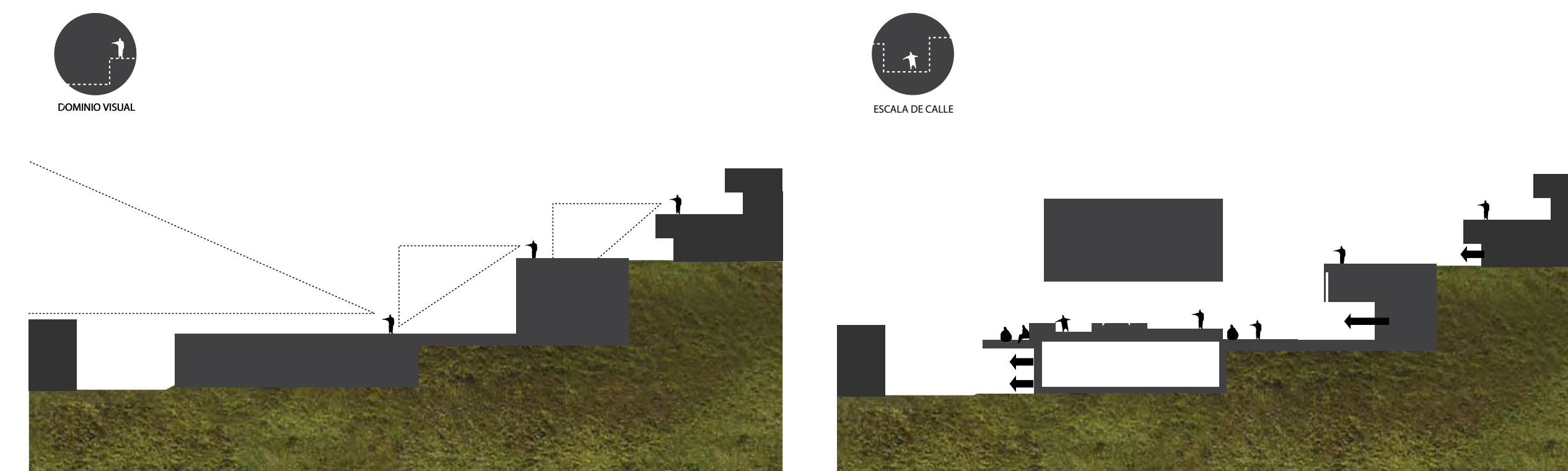
MUSEO INTERACTIVO

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

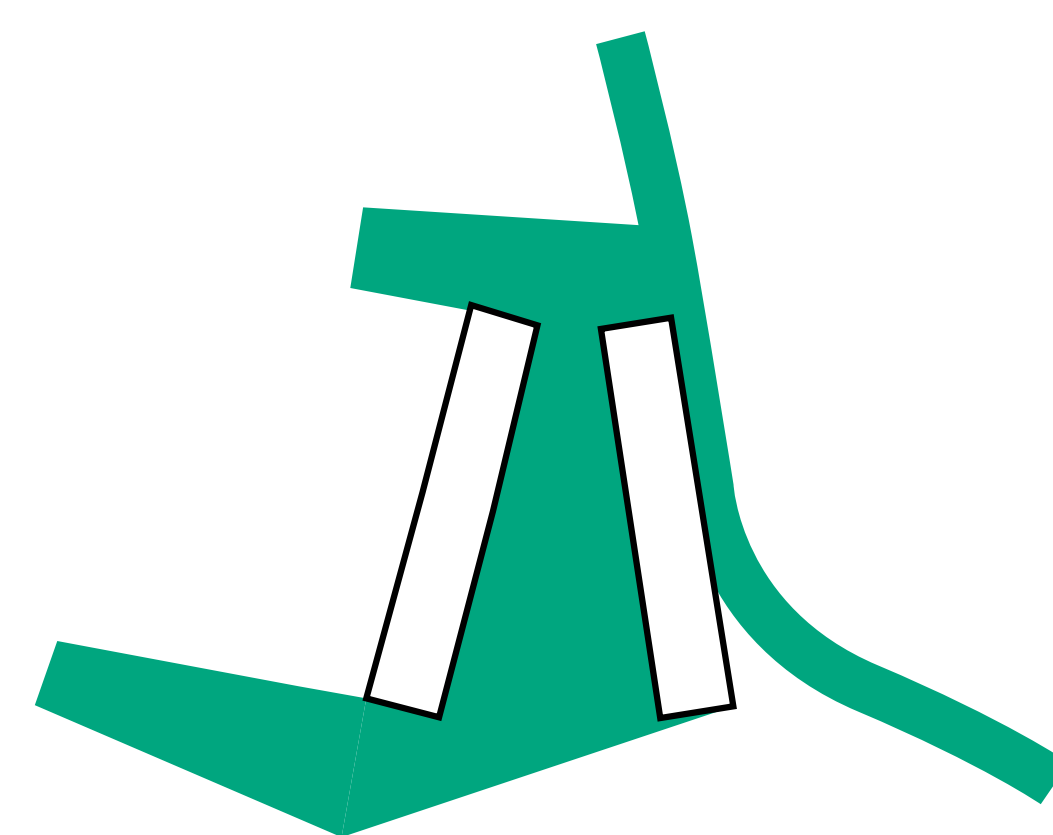
EMPLAZAMIENTO



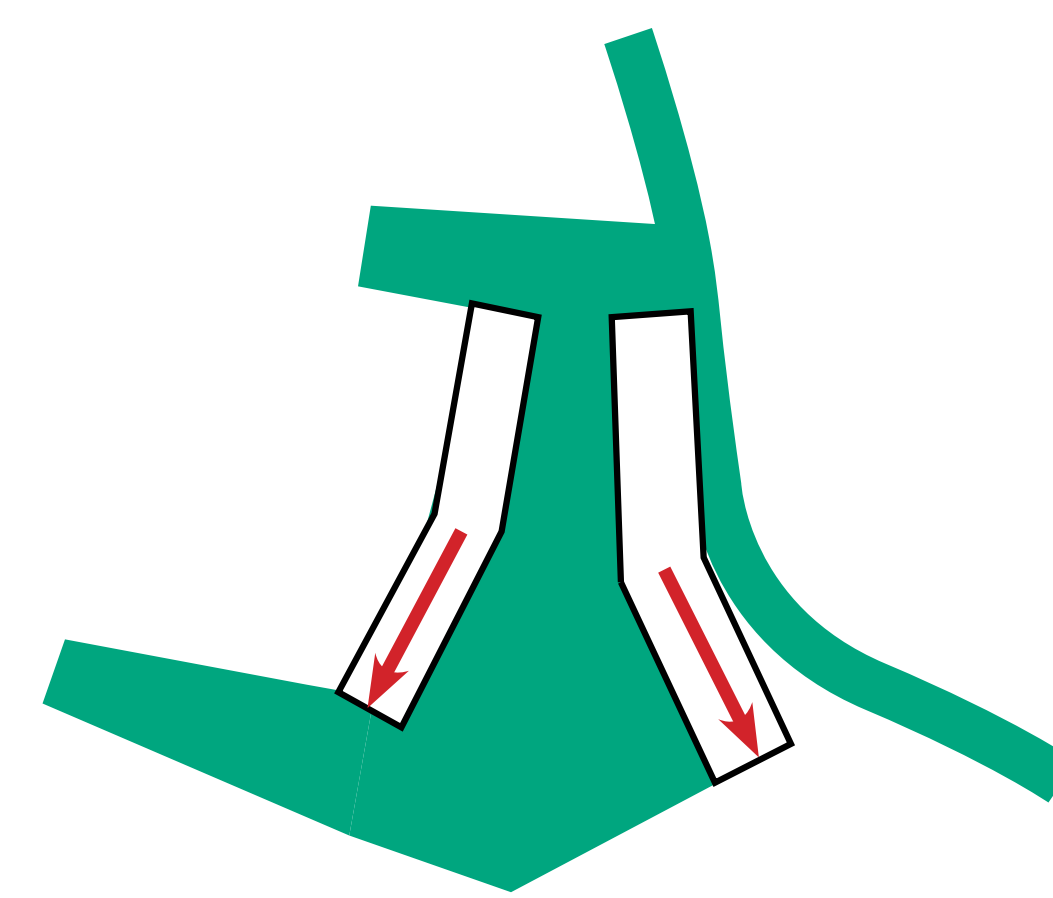
TOPOGRAFÍA VIVA



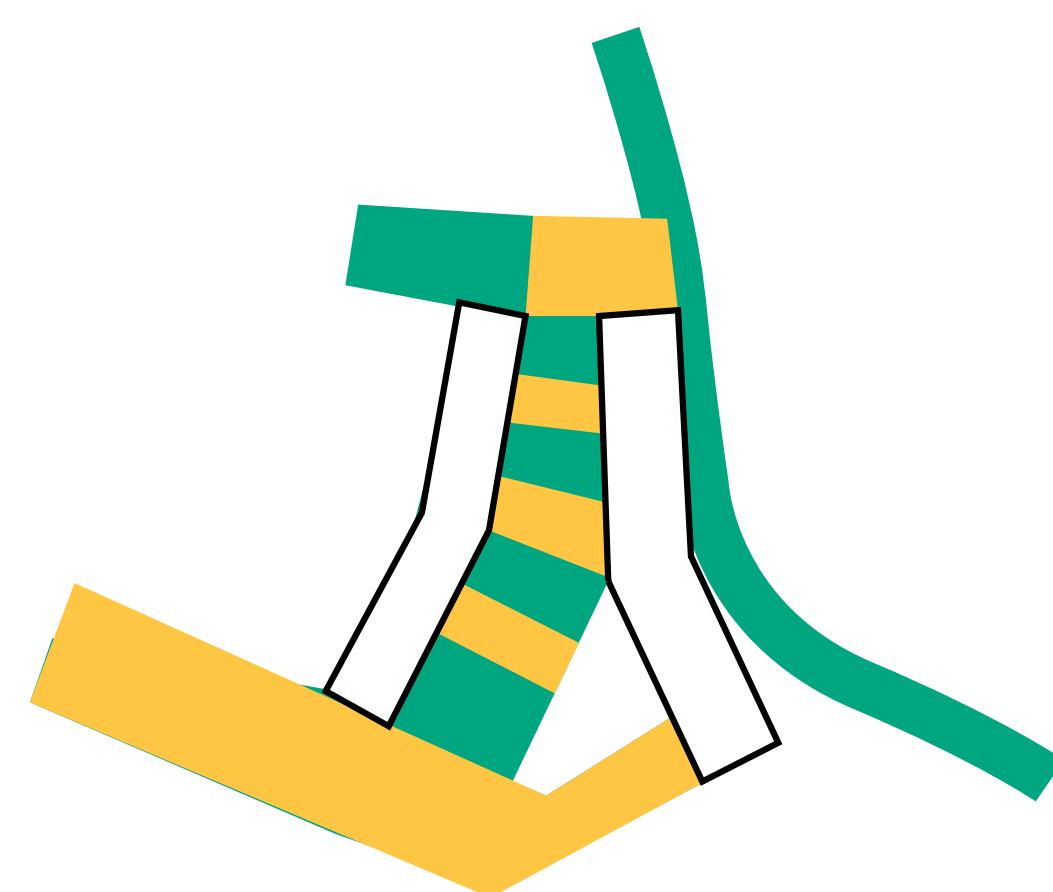
EMPLAZAMIENTO SEGÚN LA PROPUESTA URBANA



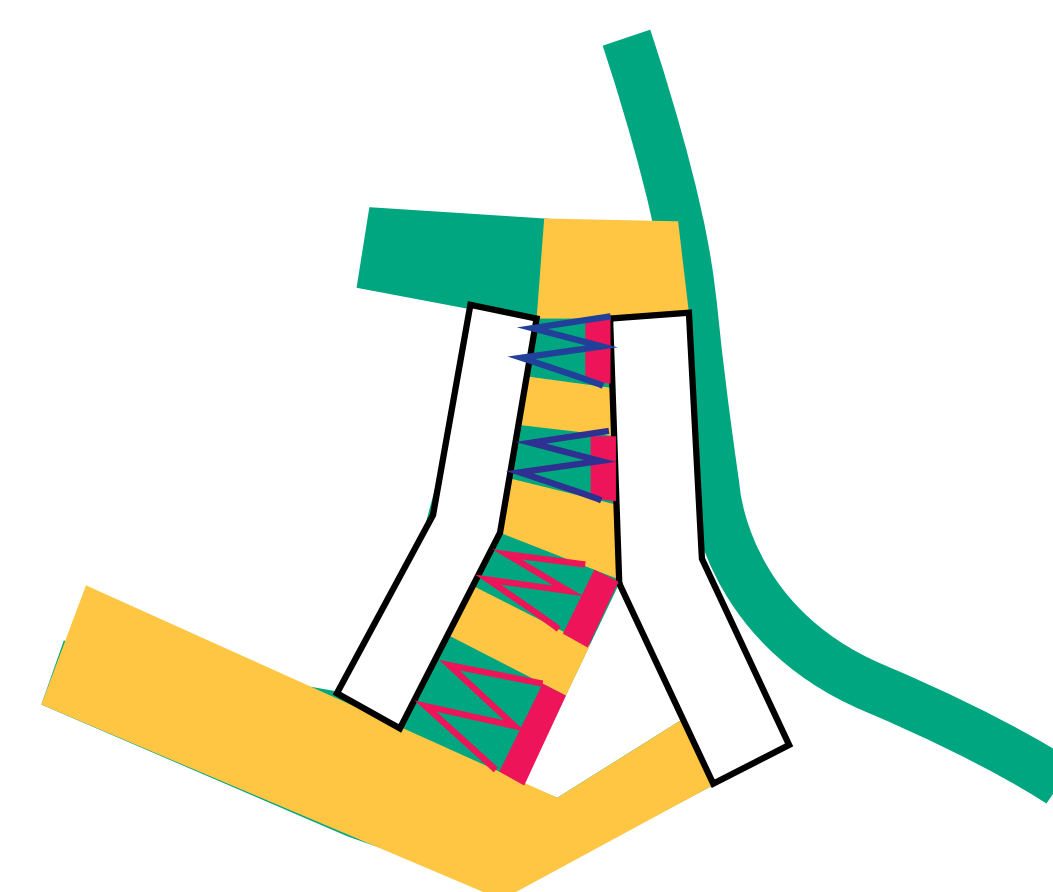
DOS EDIFICACIONES Y ESPACIOS PÚBLICOS EN DIFERENTES NIVELES



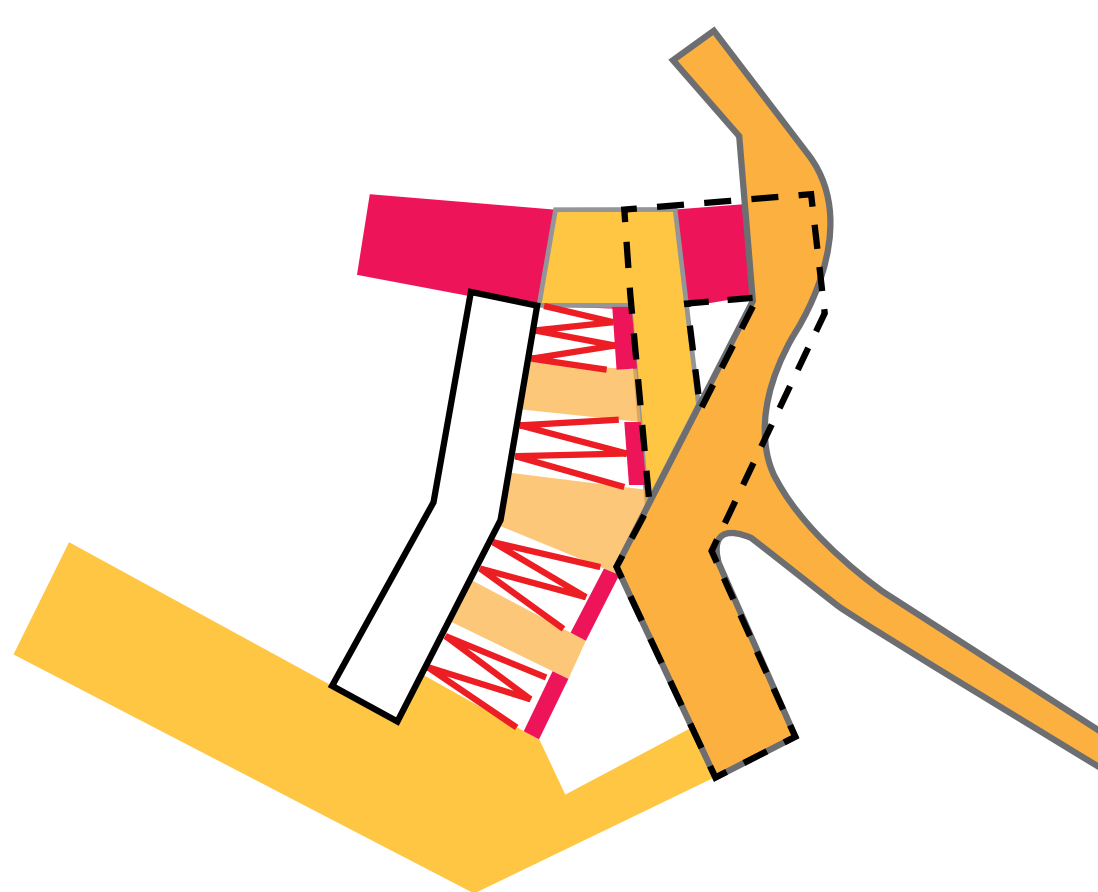
QUEBRAR LOS VOLUMENES Y GIRARLOS LIGERAMENTE PARA APROVECHAR VISUALES



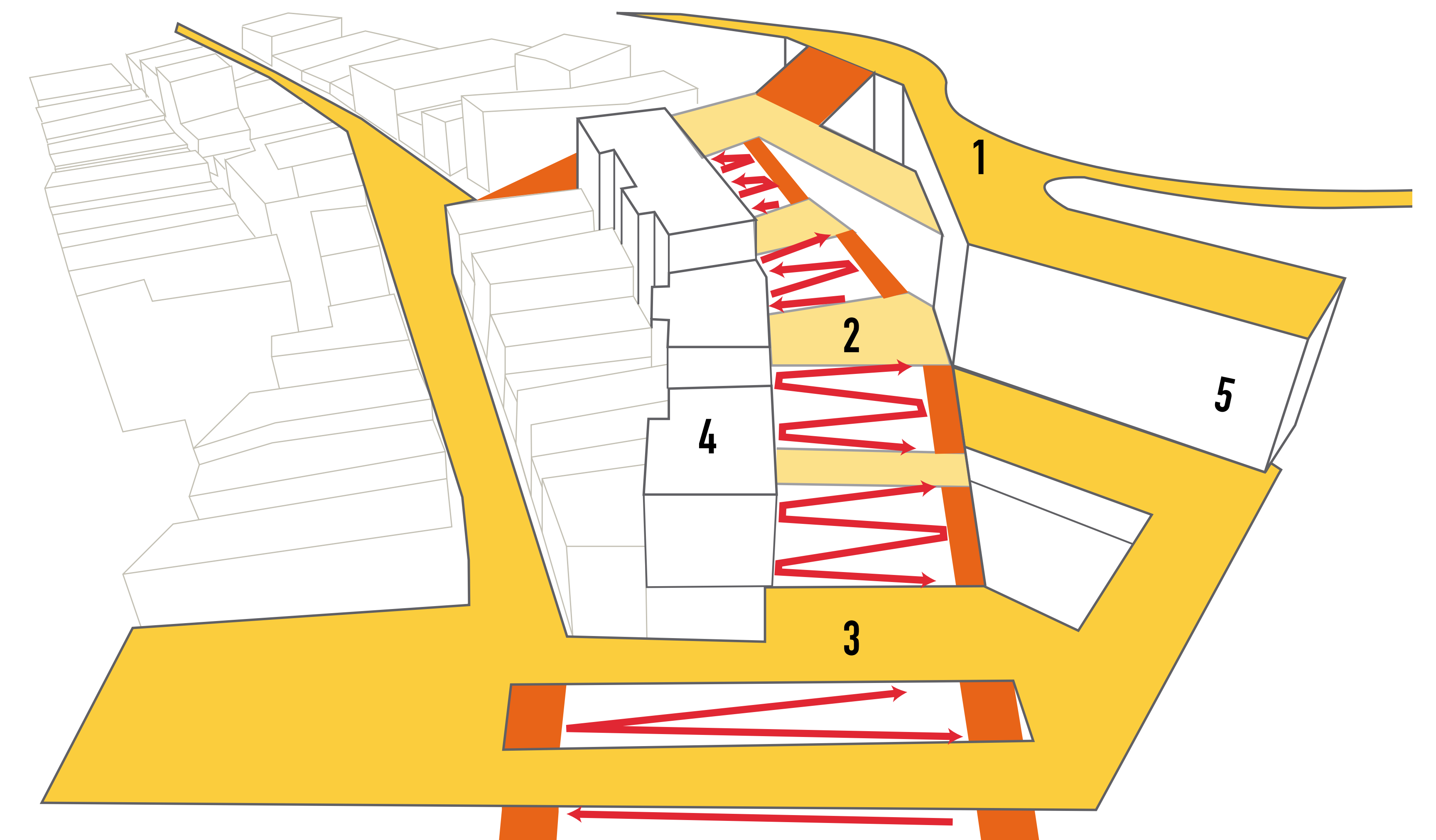
ORGANIZAR PLAZAS QUE CONECTEN EL MALECÓN CON EL MIRADOR MEDALLA MILAGROSA



INSERTAR RECORRIDO. CONFLICTO ES LA PARTE SUPERIOR POR POCO ESPACIO PARA RAMPAS



DESFAZAR PARTE DEL VOLUMEN DEL MUSEO HACIA EL INTERIOR DEL ACANTILADO



(1) MALECÓN

La extensión del Malecón de San Isidro se convierte en la plataforma superior del proyecto estableciendo así su relación directa con los peatones e invitándolos a descender.

(2) PLAZAS ESCALONADAS

5 Plazas en diferentes niveles conectadas con rampas y escaleras se convierten en el espacio público principal del Proyecto que sirve de plataforma para el encuentro, inclusión e interacción.

(3) MIRADOR MEDALLA MILAGROSA

Es la plataforma inferior que contiene, enlaza y fusiona al barrio con el proyecto arquitectónico.

(4) EDIFICACIONES DE VIVIENDA

4 Edificios que nacen con cada una de las plazas y conforman una volumetría descendente que se acopla a la tipología de las edificaciones del barrio.

(5) MUSEO INTERACTIVO

Un edificio insertado parcialmente en el acantilado que acompaña el descenso de los peatones y posee una volumetría que permite establecer relaciones directas con cada una de las plazas y plataformas que conforman el Talud Interactivo.

ALUMNO:
MARTÍN ALEXANDER GIRÓN ZETA

20

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

PROGRAMA

| Cuadro de Necesidades | | | | |
|-----------------------|--------------------|--|-------------|---------------------|
| Zona | Edificio o Espacio | Función | Nº Usuarios | Area Aprox. |
| Pública | Malecón | Conexión de la ciudad y el Mar. | 1000 Pers. | 2000 m ² |
| | Sucesión de Plazas | Generar un red de espacios públicos con los ubicado en el entorno de Medalla Milagrosa | | 2000 m ² |
| | Mirador | Desarrollar Actividades, Publicas, deportivas y de recreación | | 1500 m ² |
| | Plaza de Marbella | | | 5000 m ² |
| Residencial | Viviendas | Reubicación de 25 familias | 25 Und. | 2000 m ² |
| Cultural | Museo Interactivo | Atraer visitantes al barrio y aportar al desarrollo socioeconómico | 750 Pers. | 5000 m ² |
| Servicios | Estacionamientos | Medalla Milagrosa | 40 Und. | 3500 m ² |
| | | Marbella | 60 Und. | |
| | | Museo | 75 Und. | |

Elaboración: Girón (2015)

| Cuadro de Áreas de los Edificios de Viviendas | | | |
|---|--|--|--------------------------|
| Zona | Ambiente | Función | Area Aprox. |
| Pública | Recepción Hall de Distribución | Recepción previa y Circulación | 20 m ² /piso |
| | Área Común | Reuniones | 35 m ² |
| Privada | Departamento: -Sala -Comedor -Cocina -SS. HH. -Dormitorio Principal + SS HH -Dormitorios (2 o 3) | Atraer visitantes al barrio y aportar al desarrollo socioeconómico | 85 m ² /tipo. |

Elaboración: Girón (2015)

| Cuadro de Áreas del Museo Interactivo | | | |
|---------------------------------------|----------------------|---|--------------------|
| Zona | Ambiente | Función | Area Aprox. |
| Administrativa | Oficinas | Administrativa | 75 m ² |
| | Taquilla | Venta de Boletos | 12 m ² |
| | Tópico | Atención Médica | 20 m ² |
| | Seguridad | Vigilar | 50 m ² |
| Comercial | Tienda y Restaurante | Venta de Souvenir y Comida | 50 m ² |
| Educativa Interactiva | Teatro y Cine 3D | Proyección de Películas u obras Teatrales | 400 m ² |
| | Física Viva | Jugar | 600 m ² |
| | Ciudadela Infantil | | 400 m ² |
| | Planetas | | 200 m ² |
| | Percepción | | 200 m ² |
| | Mente y cuerpo | Aprender | 200 m ² |
| Servicios | Talleres (2) | Capacitar | 240 m ² |
| | Cameros | Cambiarse, Vestirse | 150 m ² |
| | SS HH | Aseo | 50 m ² |
| | Deposito | Almacenar Objetos | 100 m ² |
| | Cuartos de Servicios | Cuarto de Tableros | 50 m ² |
| | Estacionamientos | | 75 und. |

Elaboración: Girón (2015)

LEYENDA

ZONA PUBLICA

ZONA RESIDENCIAL

ZONA CULTURAL

ZONA SERVICIOS

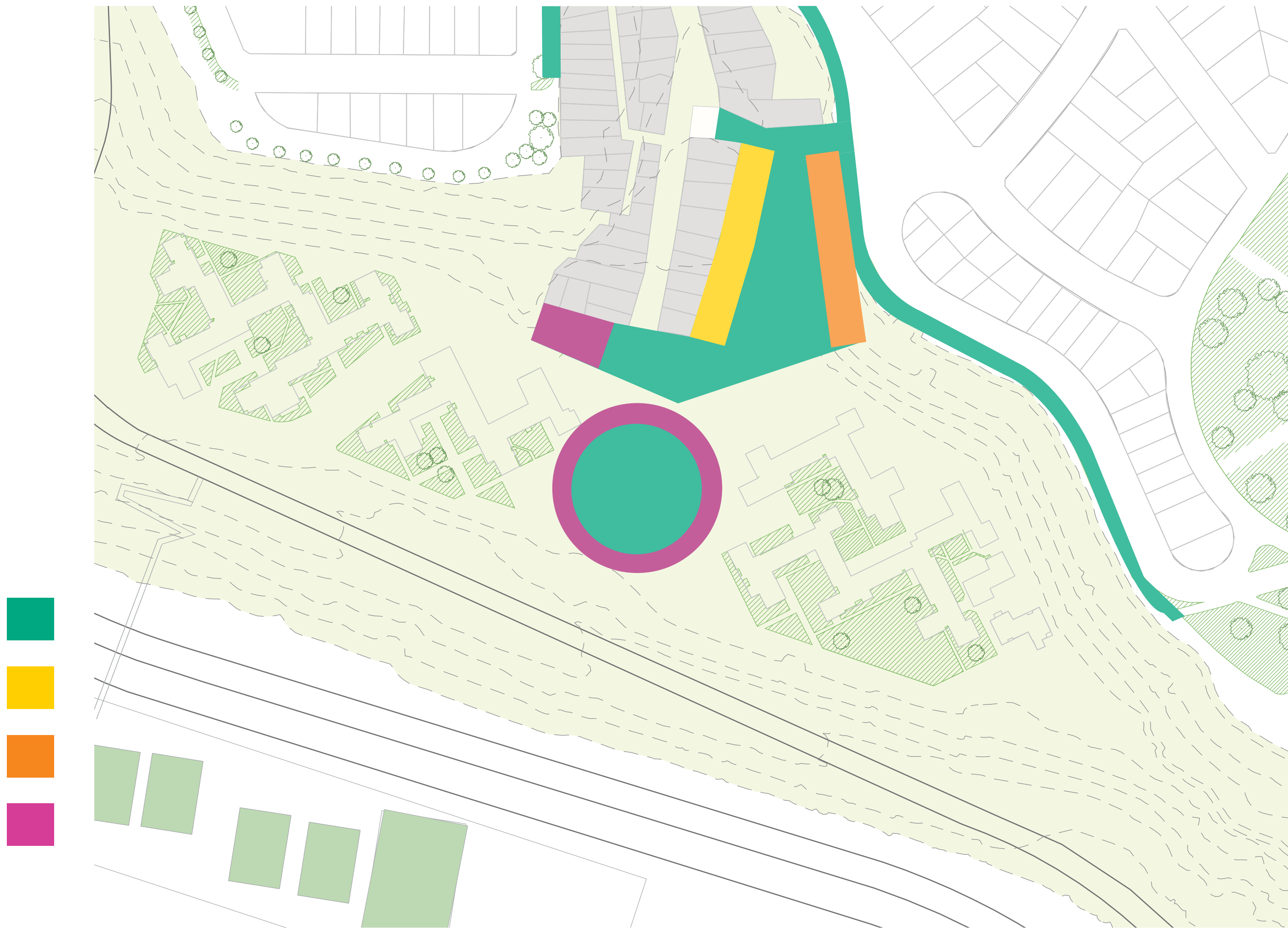
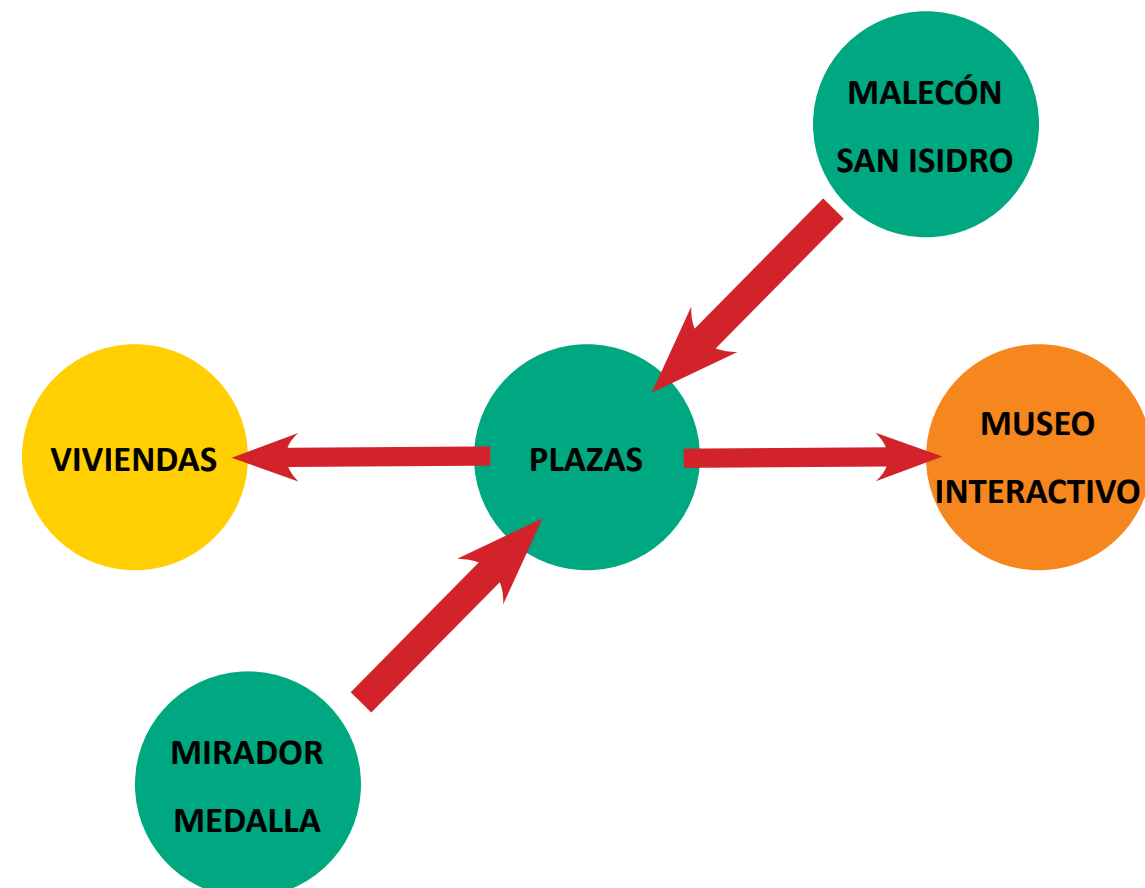
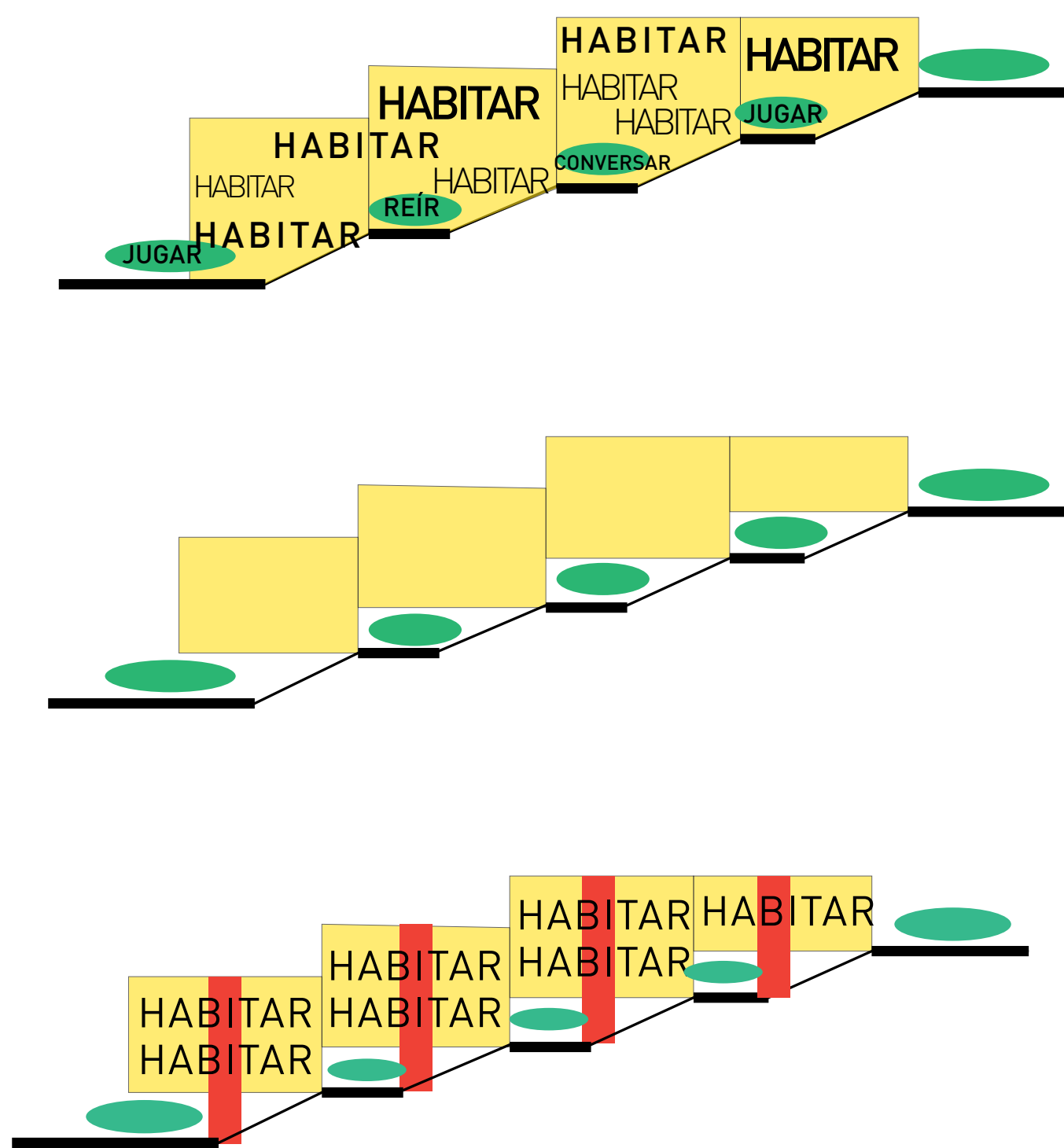


Diagrama de Zonificación del Talud Interactivo



EDIFICACIÓN RESIDENCIAL



Para brindar la privacidad que requieren las edificaciones de vivienda se decide elevarlas y convertir los primeros pisos en un espacio publico.

Diagrama de Relación Edificio de Viviendas - Espacio Publico
Elaboración : Girón (2015)

NORMA A.090

SERVICIOS COMUNALES

CAPITULO I ASPECTOS GENERALES

Artículo 1.- Se denomina edificaciones para servicios comunales a aquellas destinadas a desarrollar actividades de servicios públicos complementarios a las viviendas, en permanente relación funcional con la comunidad, con el fin de asegurar su seguridad, atender sus necesidades de servicios y facilita el desarrollo de la comunidad.

Artículo 2.- Están comprendidas dentro de los alcances de la presente norma los siguientes tipos de edificaciones:

Servicios de Seguridad y Vigilancia:

- Compañías de Bomberos
- Comisarias policiales
- Estaciones para Serenazgo

Protección Social:

- Asilos
- Orfanatos
- Juzgados

Servicios de Culto:

- Templos
- Cementerios

Servicios culturales:

- Museos
- Galerías de arte
- Bibliotecas
- Salones Comunales

NORMA A.020

VIVIENDA

CAPITULO I GENERALIDADES

Artículo 1.- Constituyen edificaciones para fines de vivienda aquellas que tienen como uso principal o exclusivo la residencia de las familias, satisfaciendo sus necesidades habitacionales y funcionales de manera adecuada.

Artículo 2.- Toda vivienda deberá contar cuando menos, con espacios para las funciones de aseo personal, descanso, alimentación y recreación.

Artículo 3.- Las viviendas pueden edificarse de los siguientes tipos:

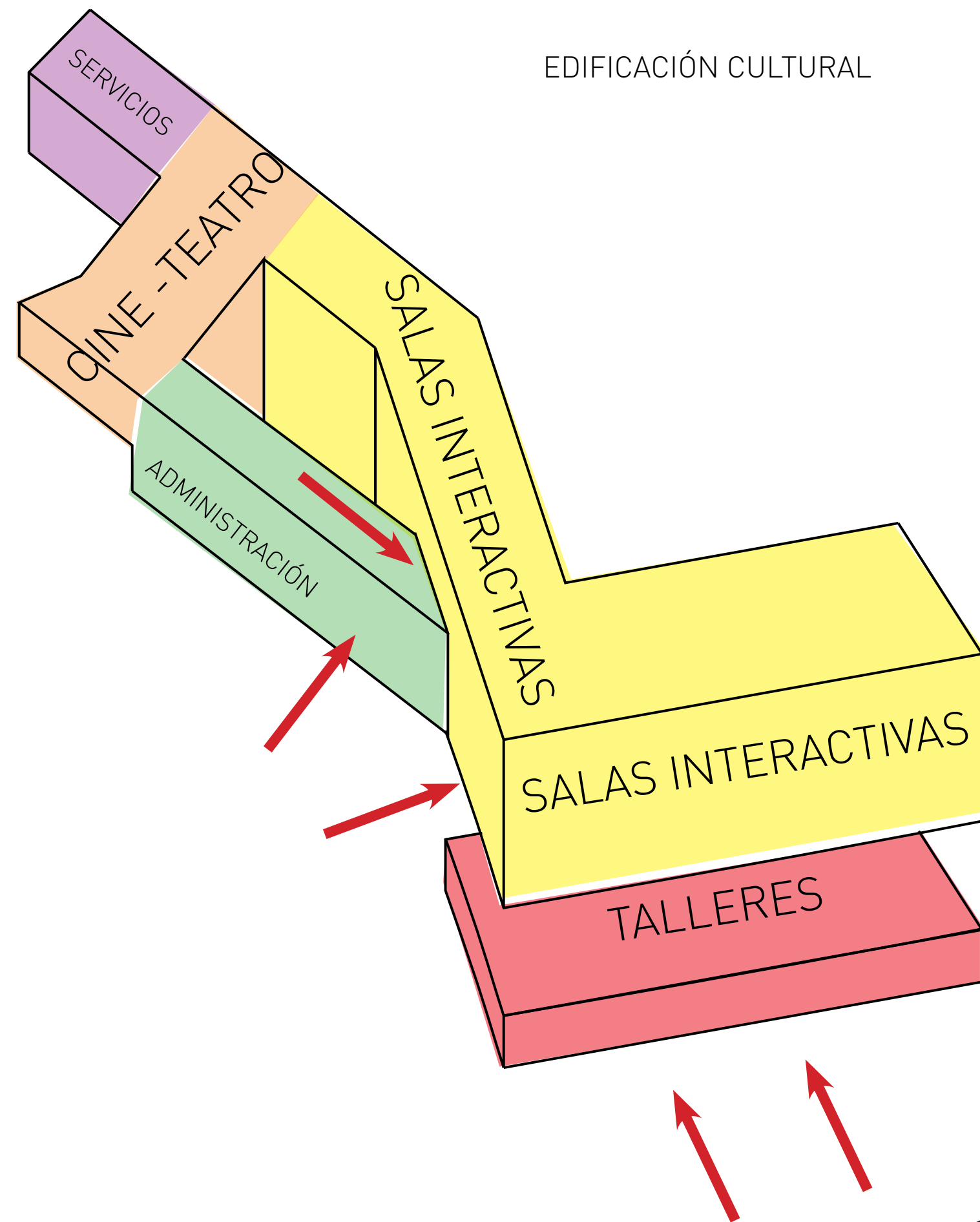
- Unifamiliar, cuando se trate de una vivienda sobre un lote.
- Edificio multifamiliar, cuando se trate de dos o mas viviendas en una sola edificación y donde el terreno es de propiedad común.
- Conjunto Residencial, cuando se trate de dos o mas viviendas en varias edificaciones independientes y donde el terreno es de propiedad común.
- Quinta, cuando se trate de dos o más viviendas sobre lotes propios que comparten un acceso común.

Artículo 4.- Las viviendas deberán estar ubicadas en las zonas residenciales establecidas en el plano de Zonificación, en zonas urbanas con zonificación compatible o en zonas rurales.

Artículo 5.- Para el cálculo de la densidad habitacional, el número de habitantes de una vivienda, está en función del número de dormitorios, según lo siguiente:

| Vivienda | Número de Habitantes |
|---------------------------|----------------------|
| De un dormitorio | 2 |
| De dos dormitorios | 3 |
| De tres dormitorios o más | 5 |

EDIFICACIÓN CULTURAL



ALUMNO:
MARTÍN ALEXANDER GIRÓN ZETA

21

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

PLANIMETRIA



NIVEL +60.00

ALUMNO:
MARTÍN ALEXANDER GIRÓN ZETA

22

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

PLANIMETRIA



NIVEL +55.00



NIVEL +50.00

ALUMNO:
MARTÍN ALEXANDER GIRÓN ZETA

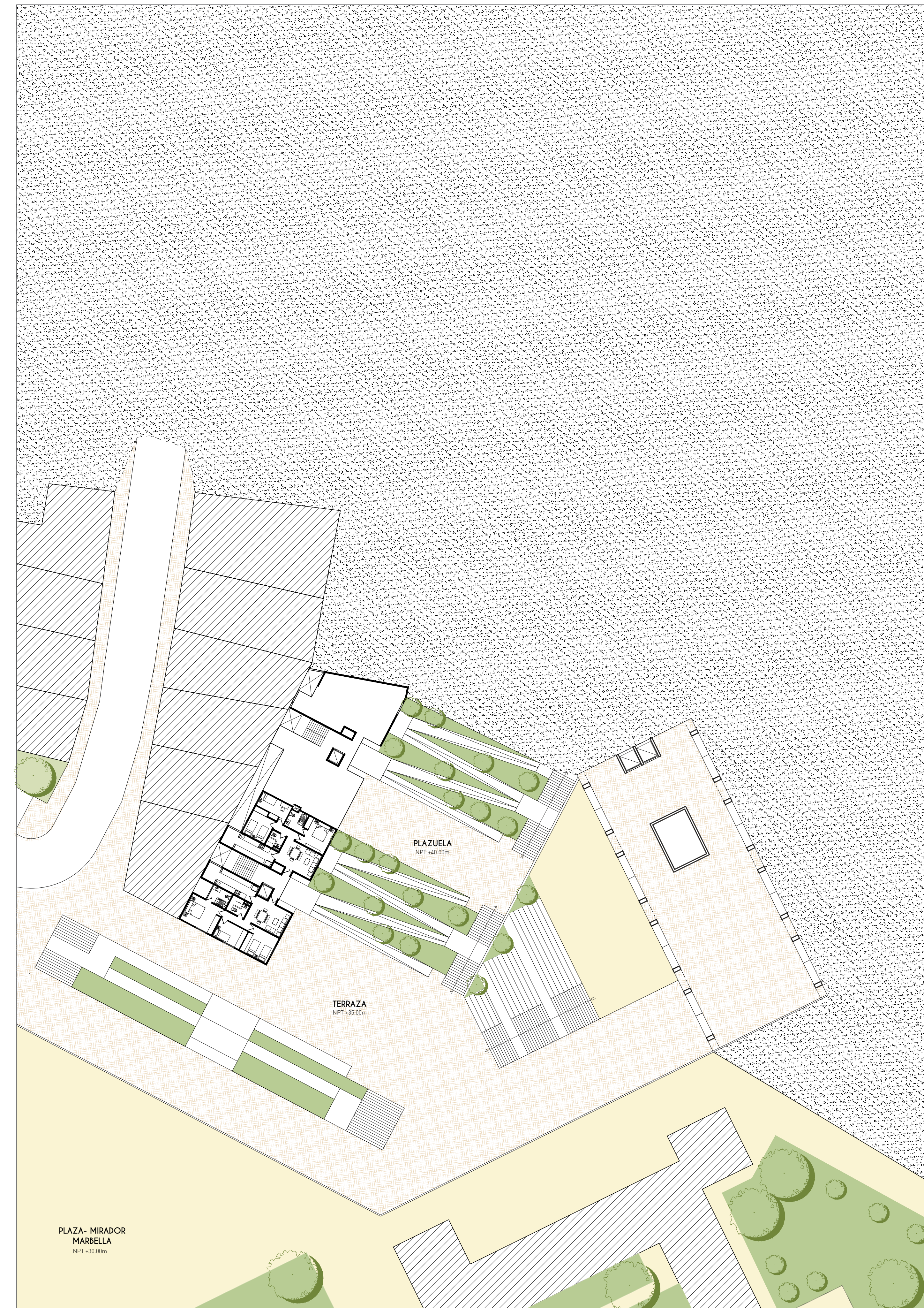
23

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

PLANIMETRIA



NIVEL +45.00



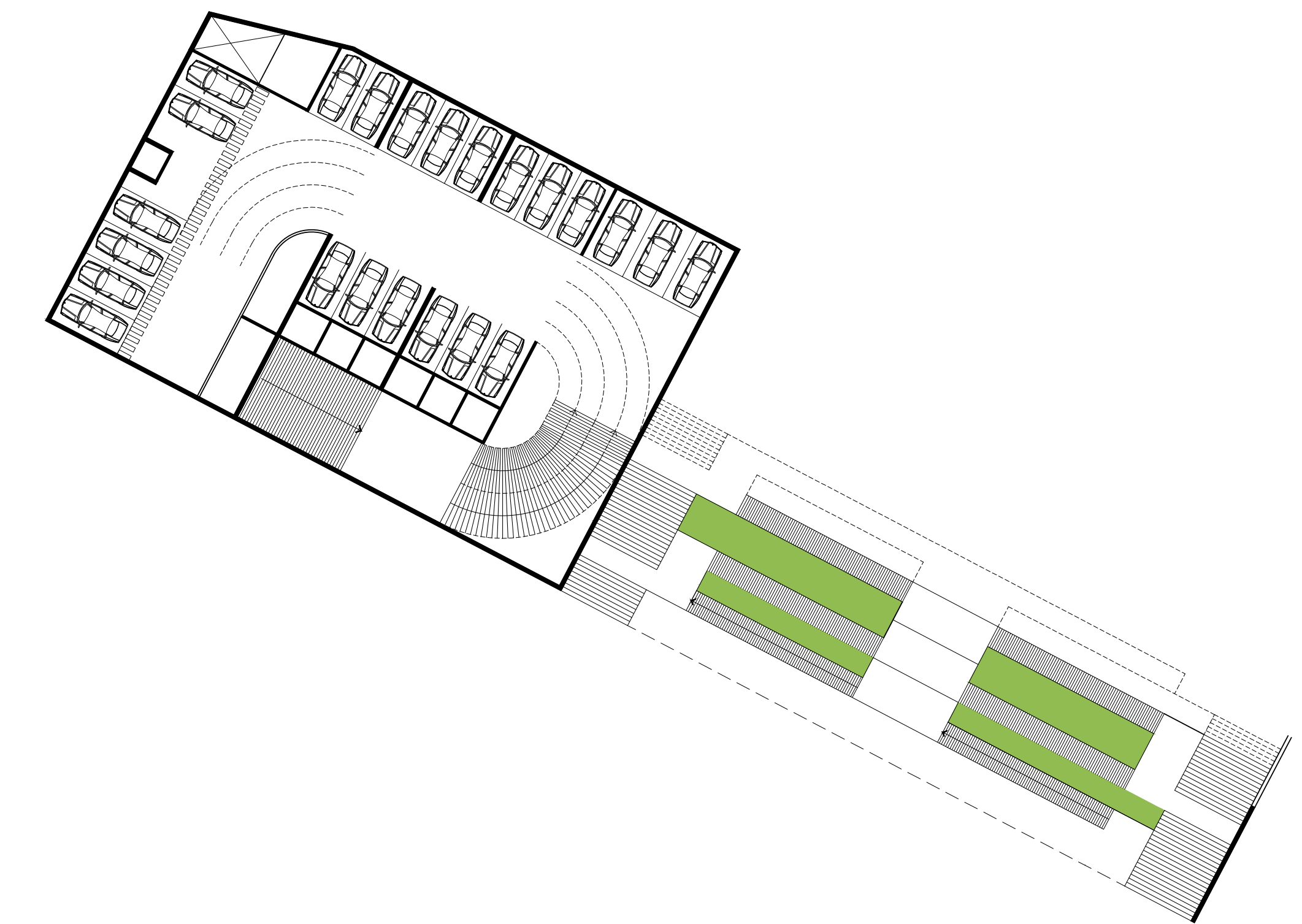
NIVEL +40.00

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

PLANIMETRIA



NIVEL +35.00



NIVEL +32.50

ALUMNO:
MARTÍN ALEXANDER GIRÓN ZETA

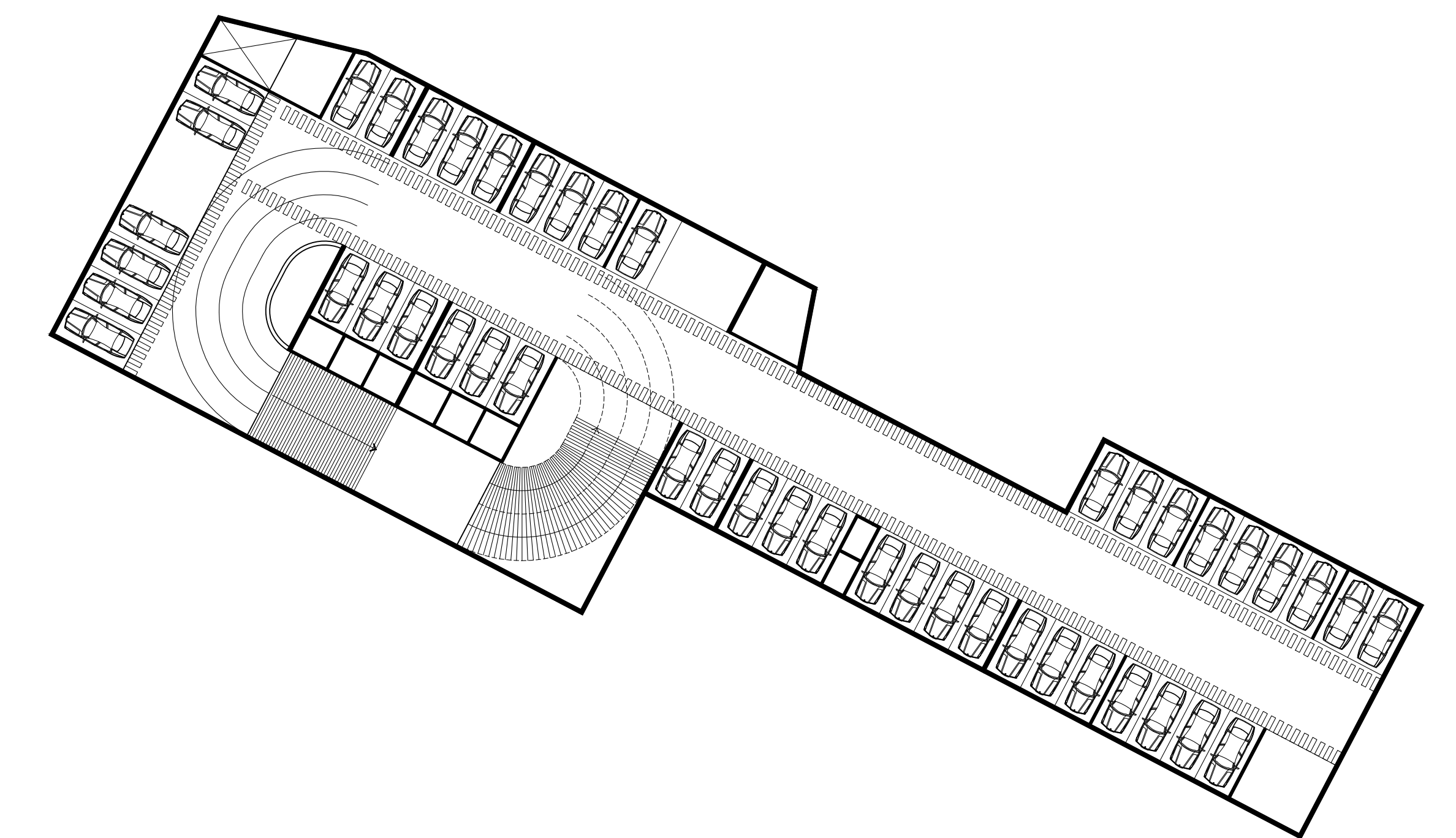
25

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

PLANIMETRIA



NIVEL +30.00



NIVEL +27.00

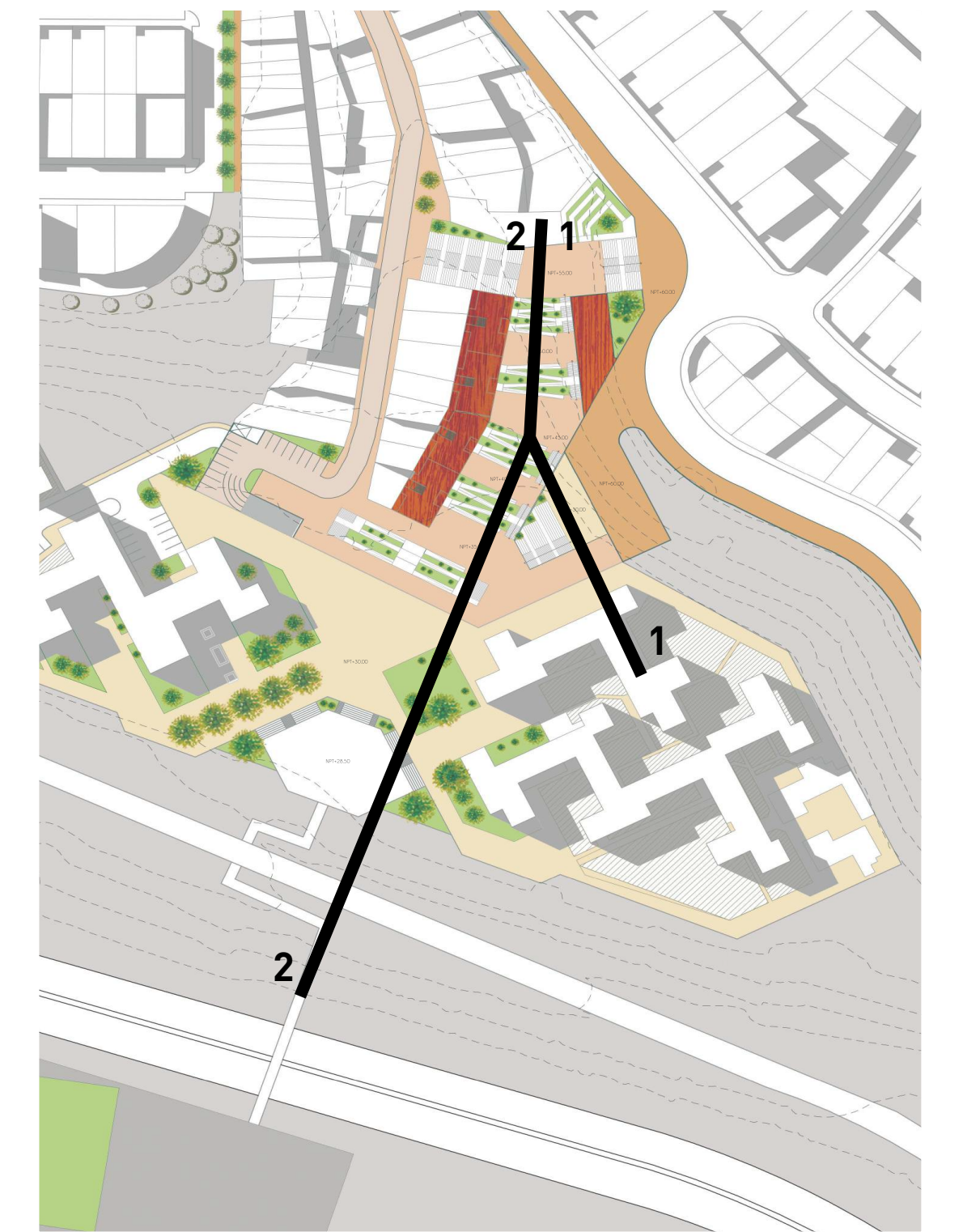
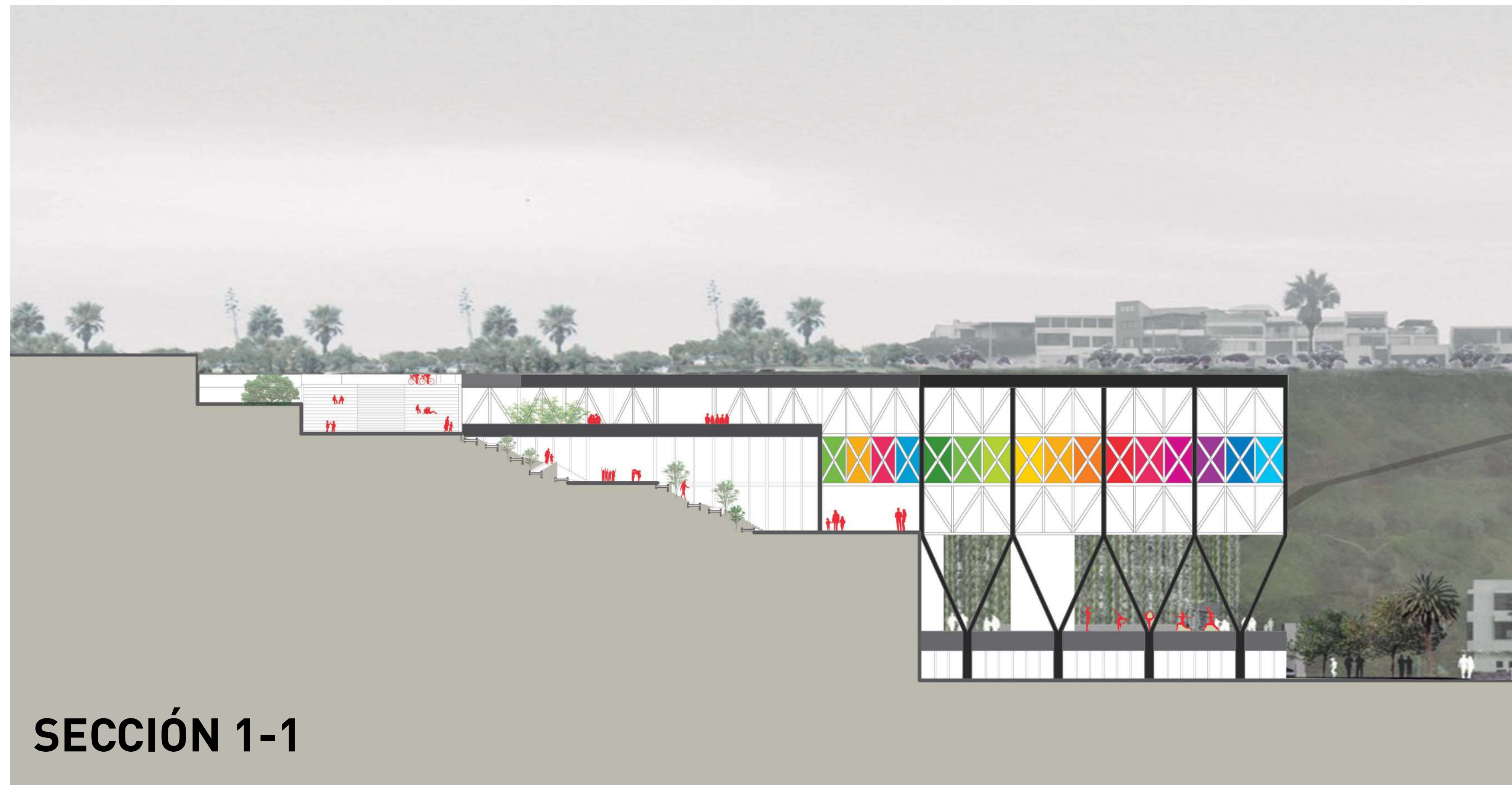
NIVEL +24.00

ALUMNO:
MARTÍN ALEXANDER GIRÓN ZETA

26

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

PLANIMETRIA



ALUMNO:
MARTÍN ALEXANDER GIRÓN ZETA

27

MUSEO INTERACTIVO

VITAS 3D

TALUD
INTERACTIVO
MEDALLA MILAGROSA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



ALUMNO:
MARTÍN ALEXANDER GIRÓN ZETA

28



MASTERPLAN

1 INGRESO

PLAZA DE INGRESO
ALTAR RELIGIOSO
CENTRO COMUNAL

2 ENLACE EDUCATIVO

CENTRO DE ESTIMULACIÓN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA
BIOHUERTOS

3 TALUD INTERACTIVO

MALECÓN
EDIFICACIÓN DE VIVIENDA
EDIFICACIÓN DE CULTURA
BAJADA - PLAZAS ESCALONADAS
MIRADOR MEDALLA MILAGROSA

4 PLAZA MIRADOR MARBELLA

PLAZA MIRADOR MARBELLA
ESTACIONAMIENTOS
ANFITEATRO
BAJADA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TALUD
INTERACTIVO
MEDALLA MILAGROSA

ALUMNO:
MARTÍN ALEXANDER GIRÓN ZETA

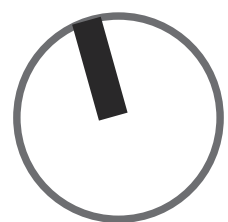
ASESORES:
MIGUEL A. ADRIANZEN HUANCAS
ALEBRO A. GONZALES CORTEZ

FECHA:
17/06/2016

ESCALA:
1/1000

LAMINA:

L-01



NIVEL +60.00



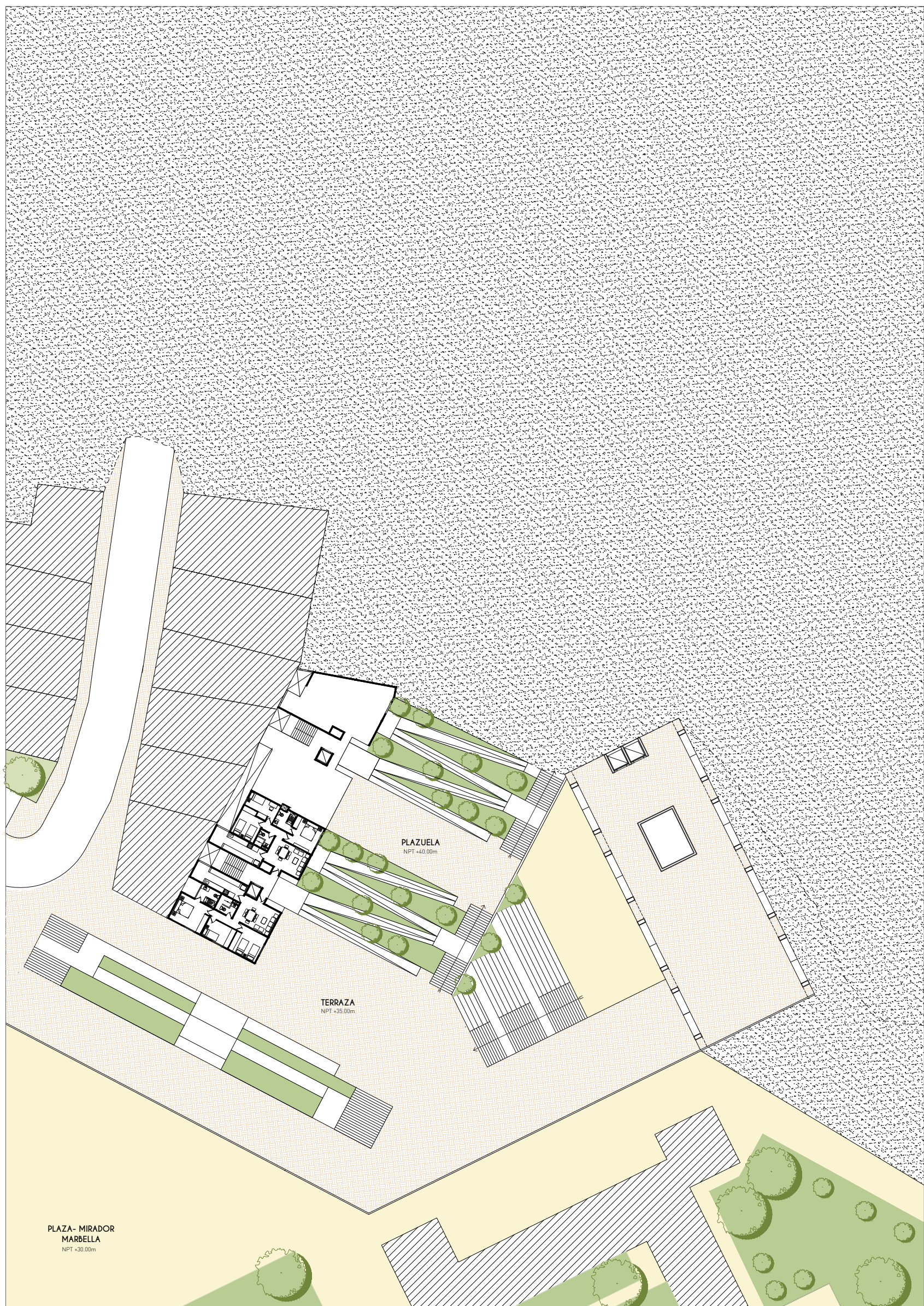
NIVEL +55.00



NIVEL +50.00



NIVEL +45.00



NIVEL +40.00



NIVEL +35.00



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TALUD
INTERACTIVO
MEDALLA MILAGROSA

ALUMNO:
MARTÍN ALEXANDER GIRÓN ZETA

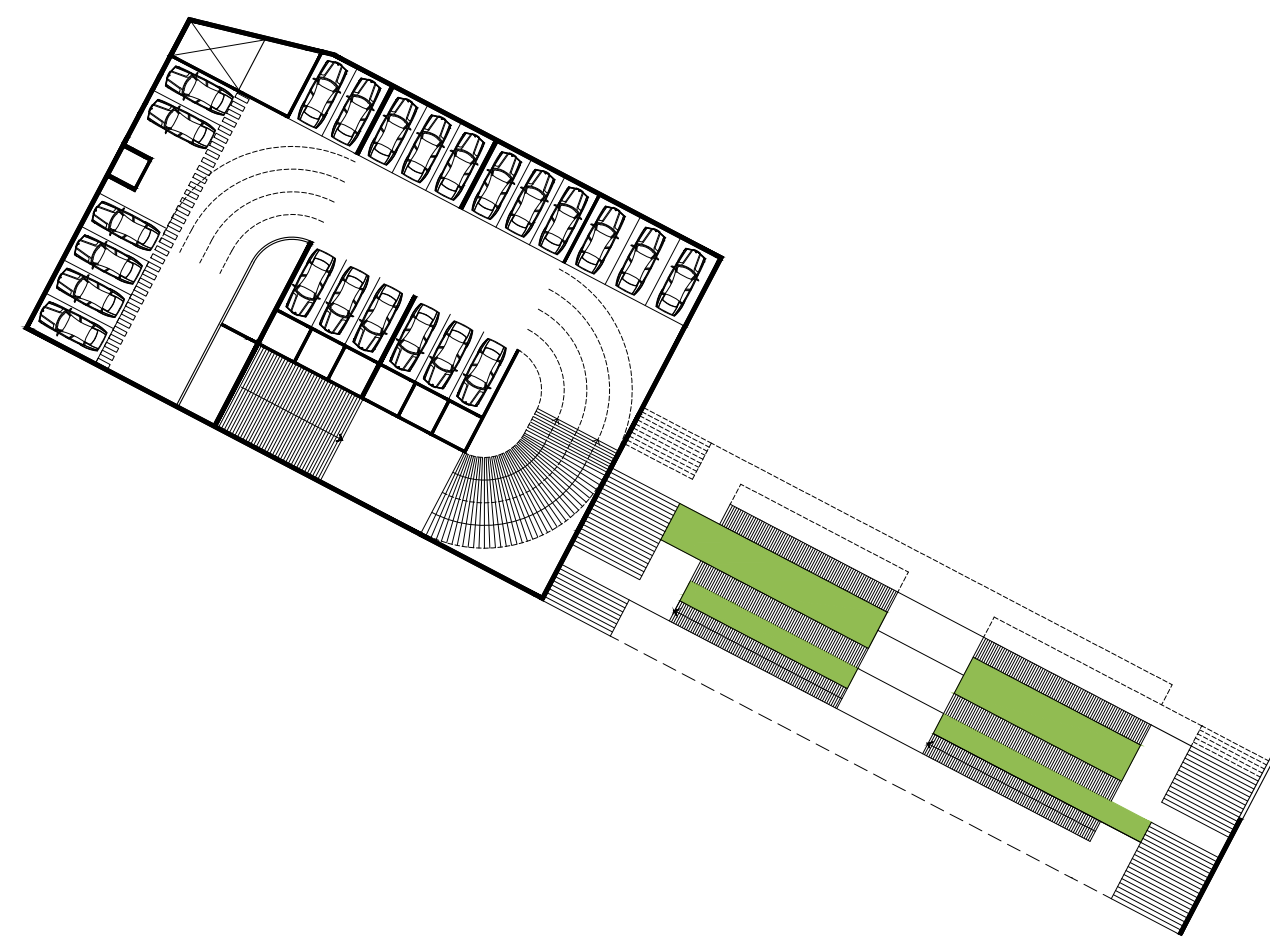
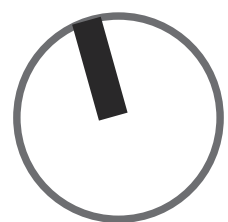
ASESORES:
MIGUEL A. ADRIANZEN HUANCAS
ALEBRO A. GONZALES CORTEZ

FECHA: 17/06/2016

ESCALA: 1/500

LAMINA:

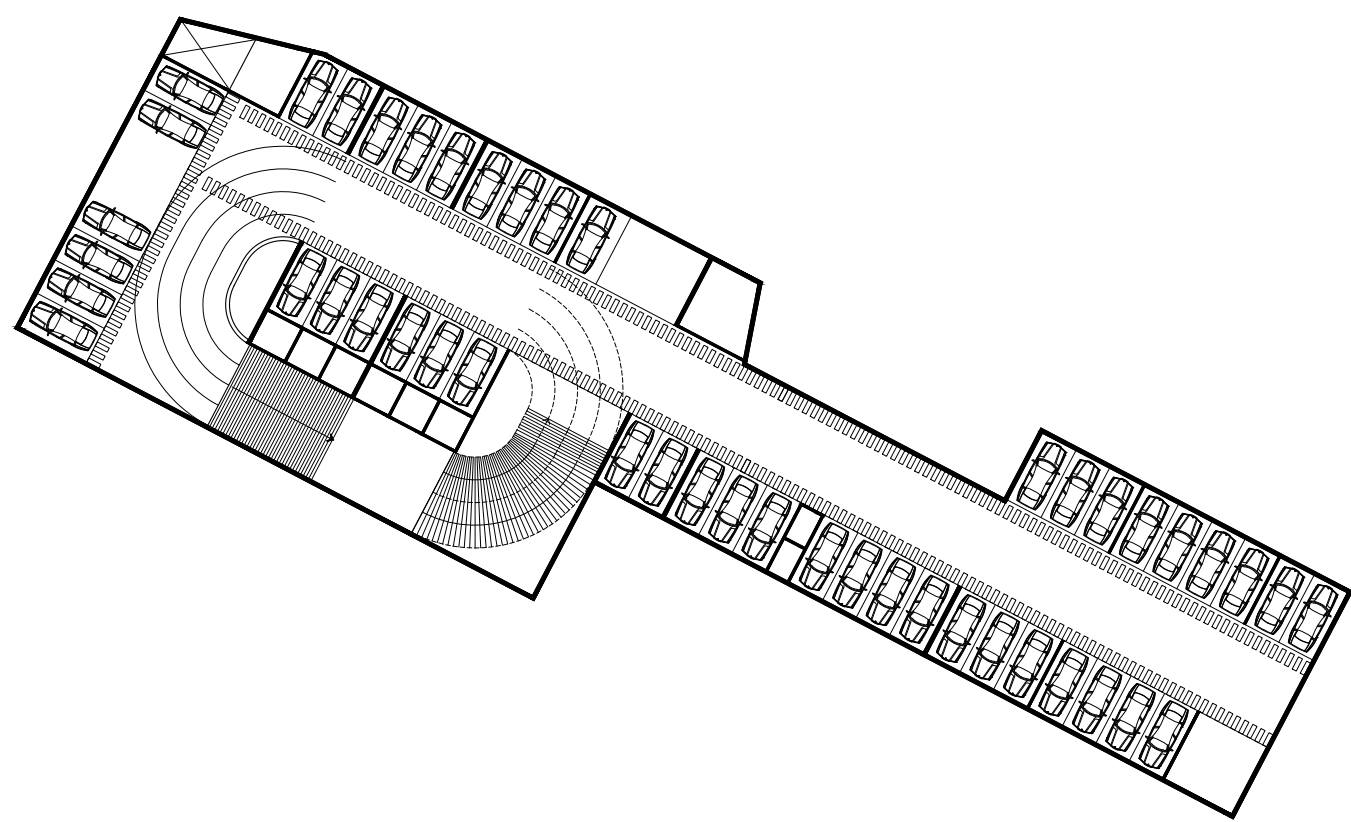
L-02



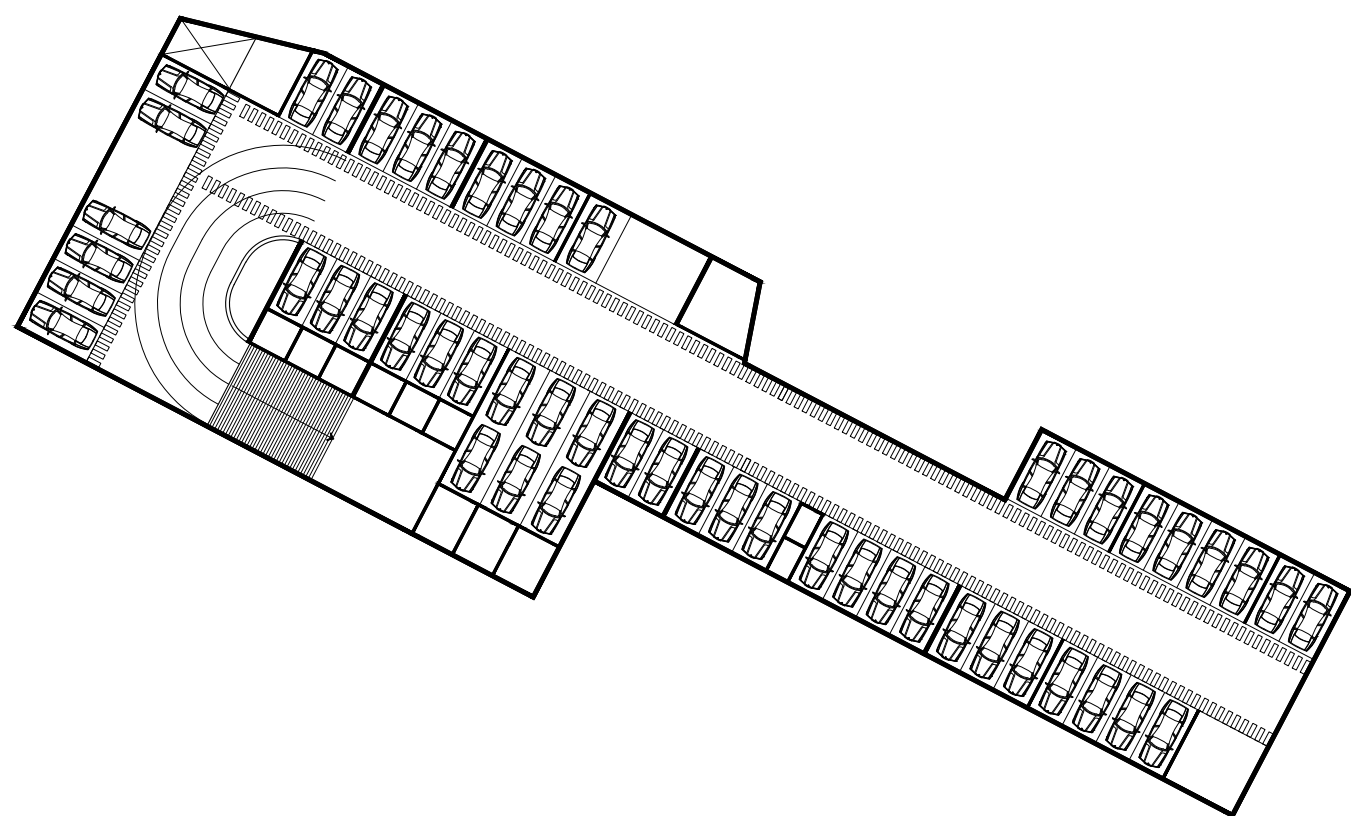
NIVEL +32.50



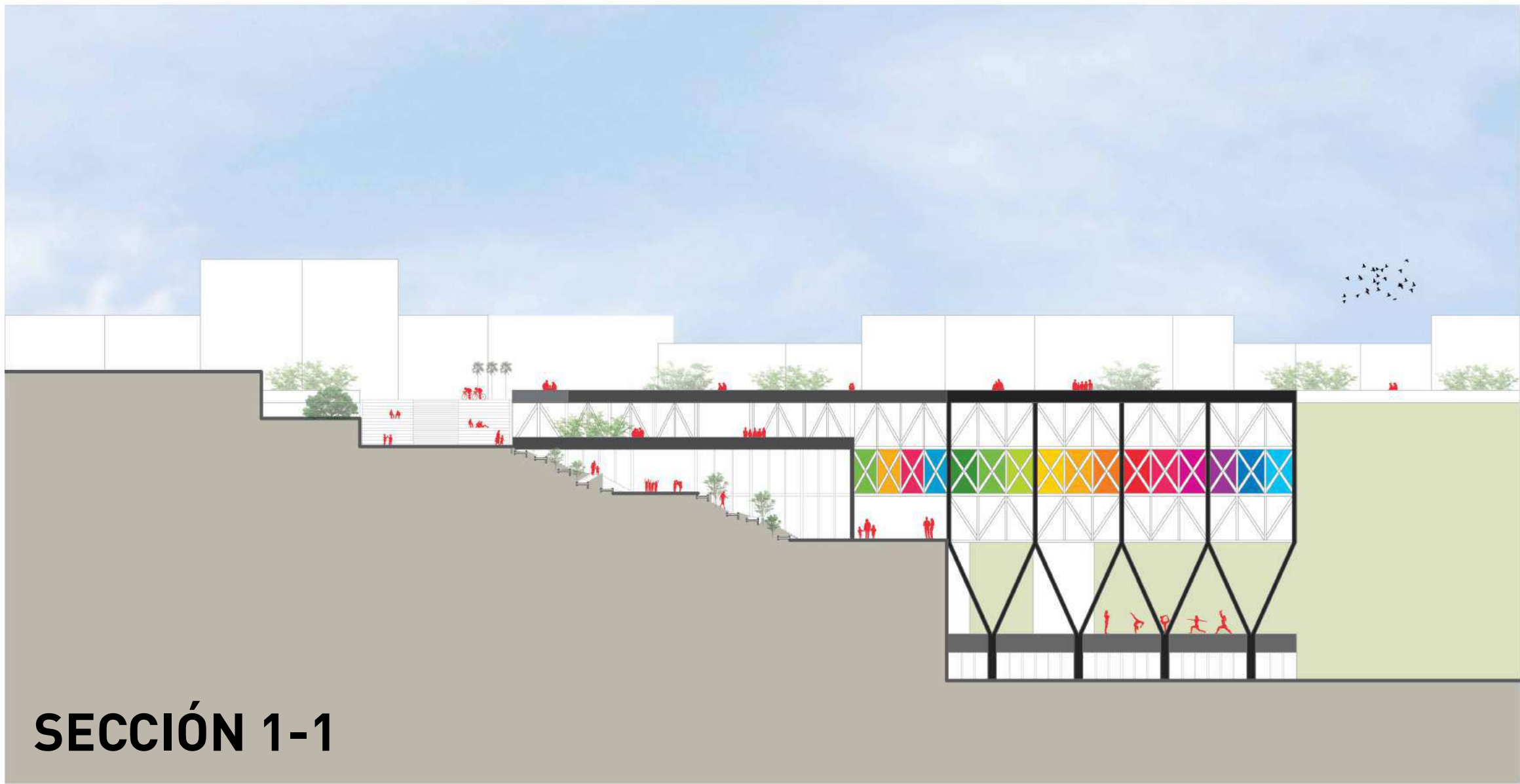
NIVEL +30.00



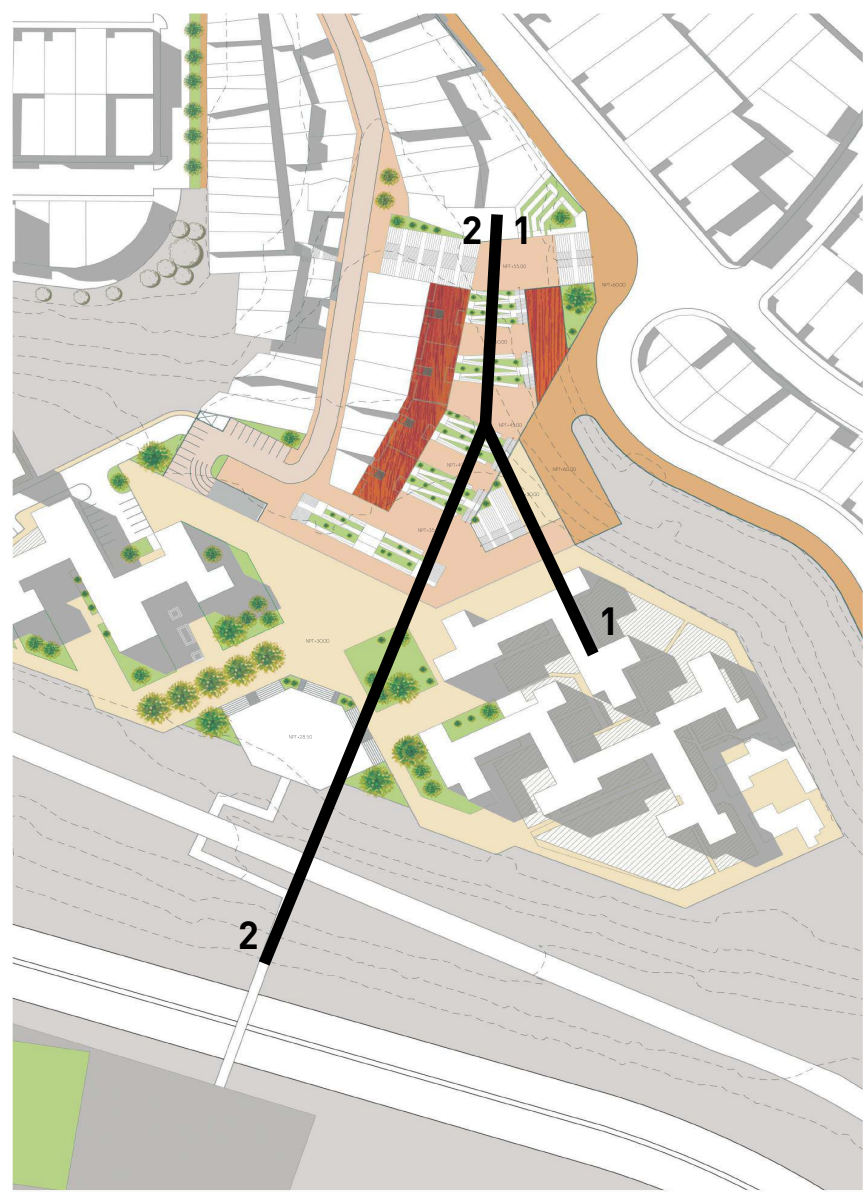
NIVEL +27.00



NIVEL +24.00



SECCIÓN 1-1



SECCIÓN 2-2



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TALUD
INTERACTIVO
MEDALLA MILAGROSA

ALUMNO:
MARTÍN ALEXANDER GIRÓN ZETA

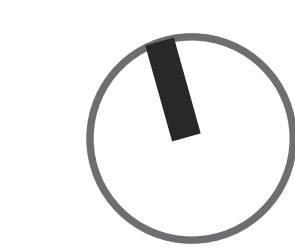
ASESORES:
MIGUEL A. ADRIANZEN HUANCAS
ALEBRO A. GONZALES CORTEZ

FECHA:
17/06/2016

ESCALA:
1/500

LAMINA:

L-03



NIVEL +60.00



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TALUD
INTERACTIVO
MEDALLA MILAGROSA

ALUMNO:
MARTÍN ALEXANDER GIRÓN ZETA

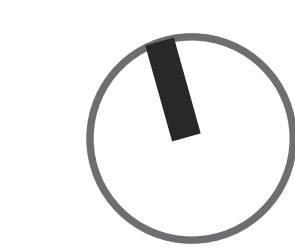
ASESORES:
MIGUEL A. ADRIANZEN HUANCAS
ALEBRO A. GONZALES CORTEZ

FECHA:
17/06/2016

ESCALA:
1/250

LAMINA:

L-04



NIVEL +55.00



NIVEL +50.00



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TALUD
INTERACTIVO
MEDALLA MILAGROSA

ALUMNO:
MARTÍN ALEXANDER GIRÓN ZETA

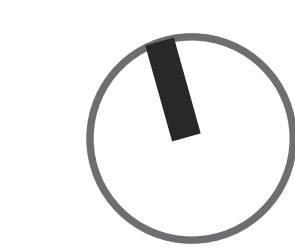
ASESORES:
MIGUEL A. ADRIANZEN HUANCAS
ALEBRTO A. GONZALES CORTEZ

FECHA: 17/06/2016

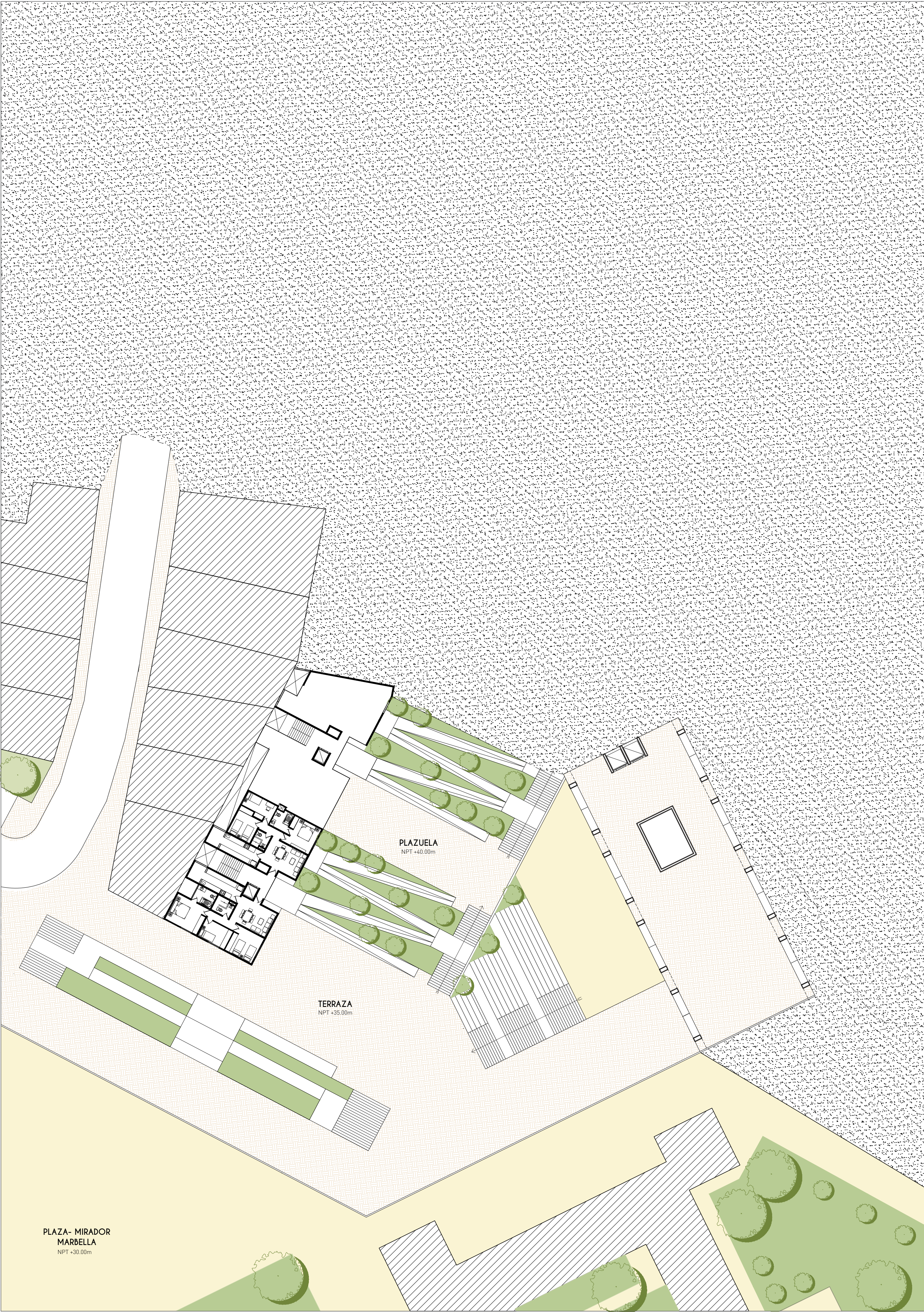
ESCALA: 1/250

LAMINA:

L-05



NIVEL +45.00



NIVEL +40.00



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TALUD
INTERACTIVO
MEDALLA MILAGROSA

ALUMNO:
MARTÍN ALEXANDER GIRÓN ZETA

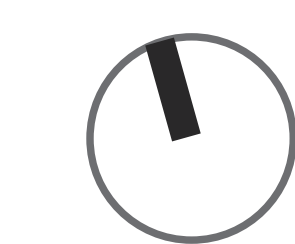
ASESORES:
MIGUEL A. ADRIANZEN HUANCAS
ALEBRO A. GONZALES CORTEZ

FECHA:
17/06/2016

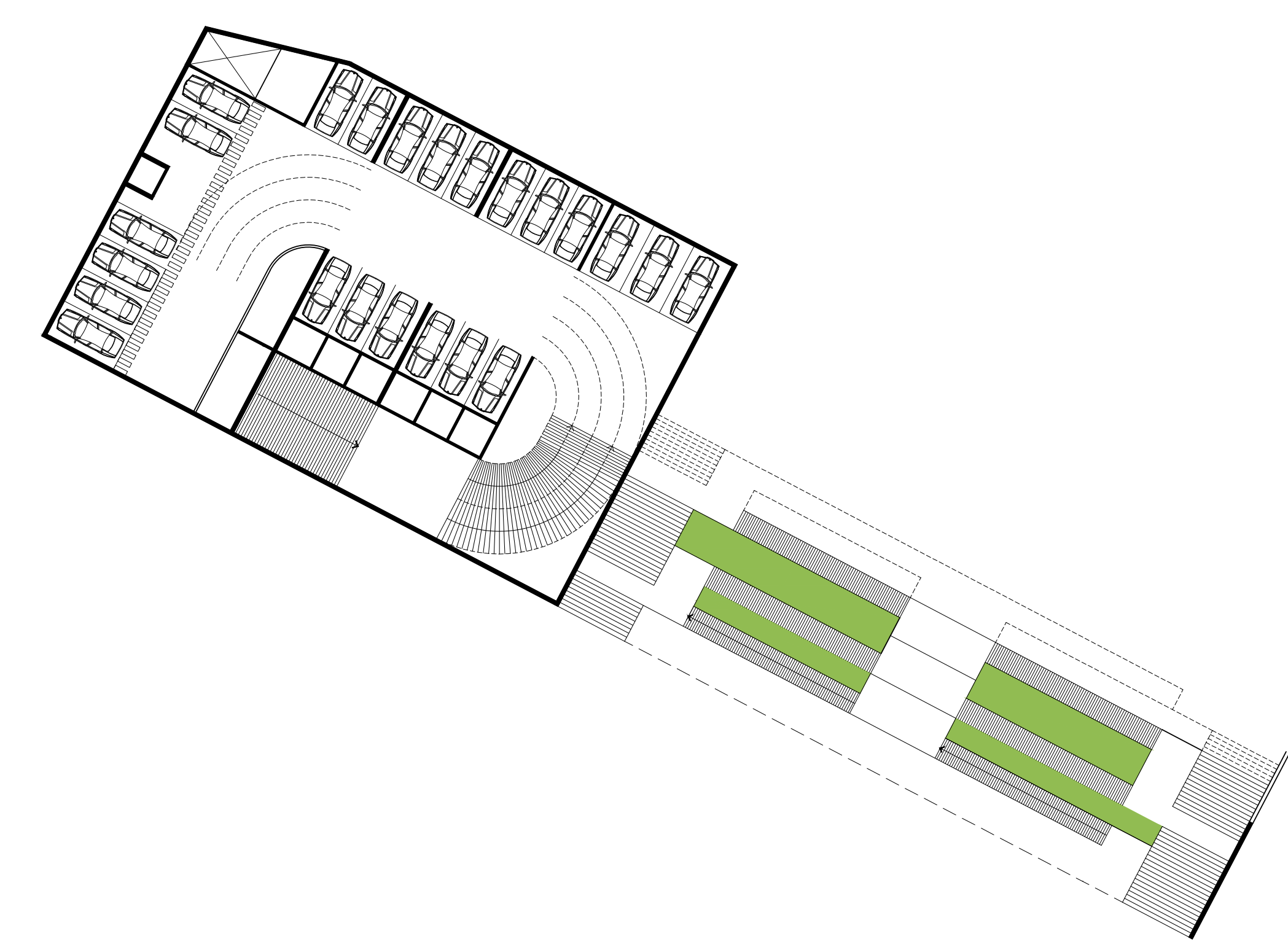
ESCALA:
1/250

LAMINA:

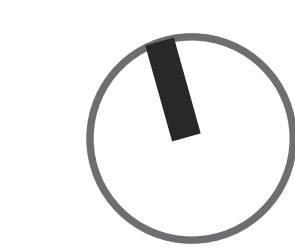
L-06



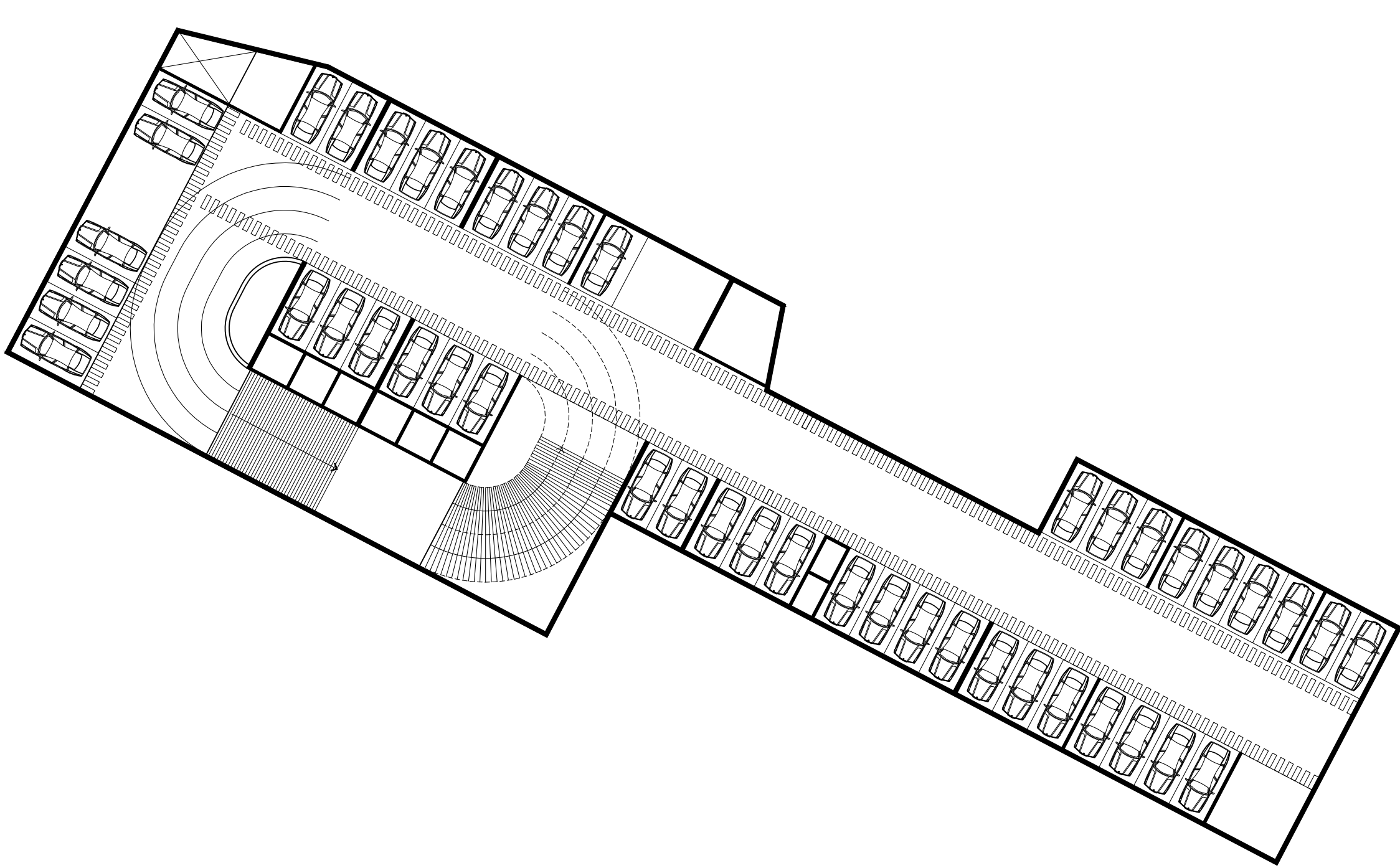
NIVEL +35.00



NIVEL +32.50

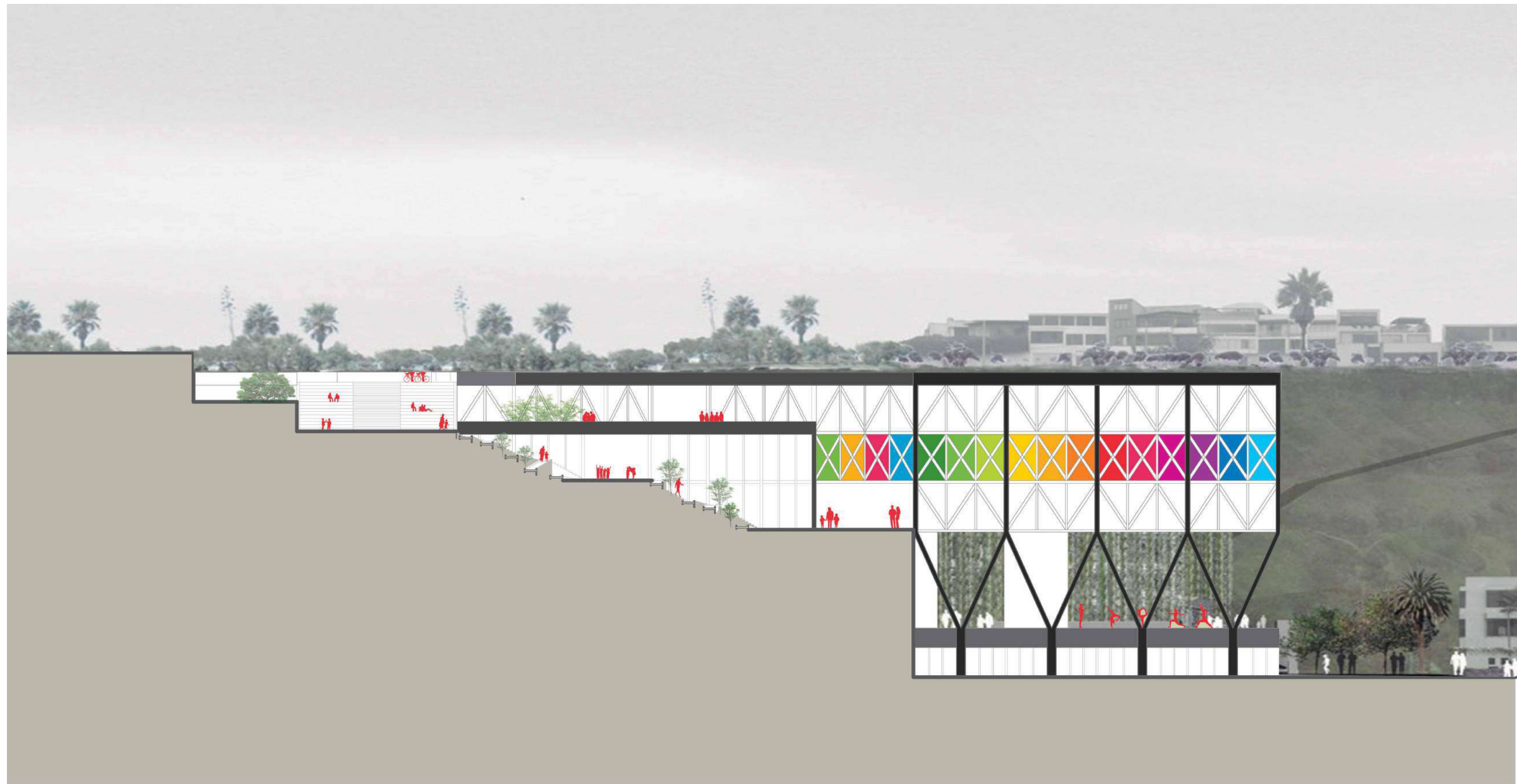


NIVEL +30.00

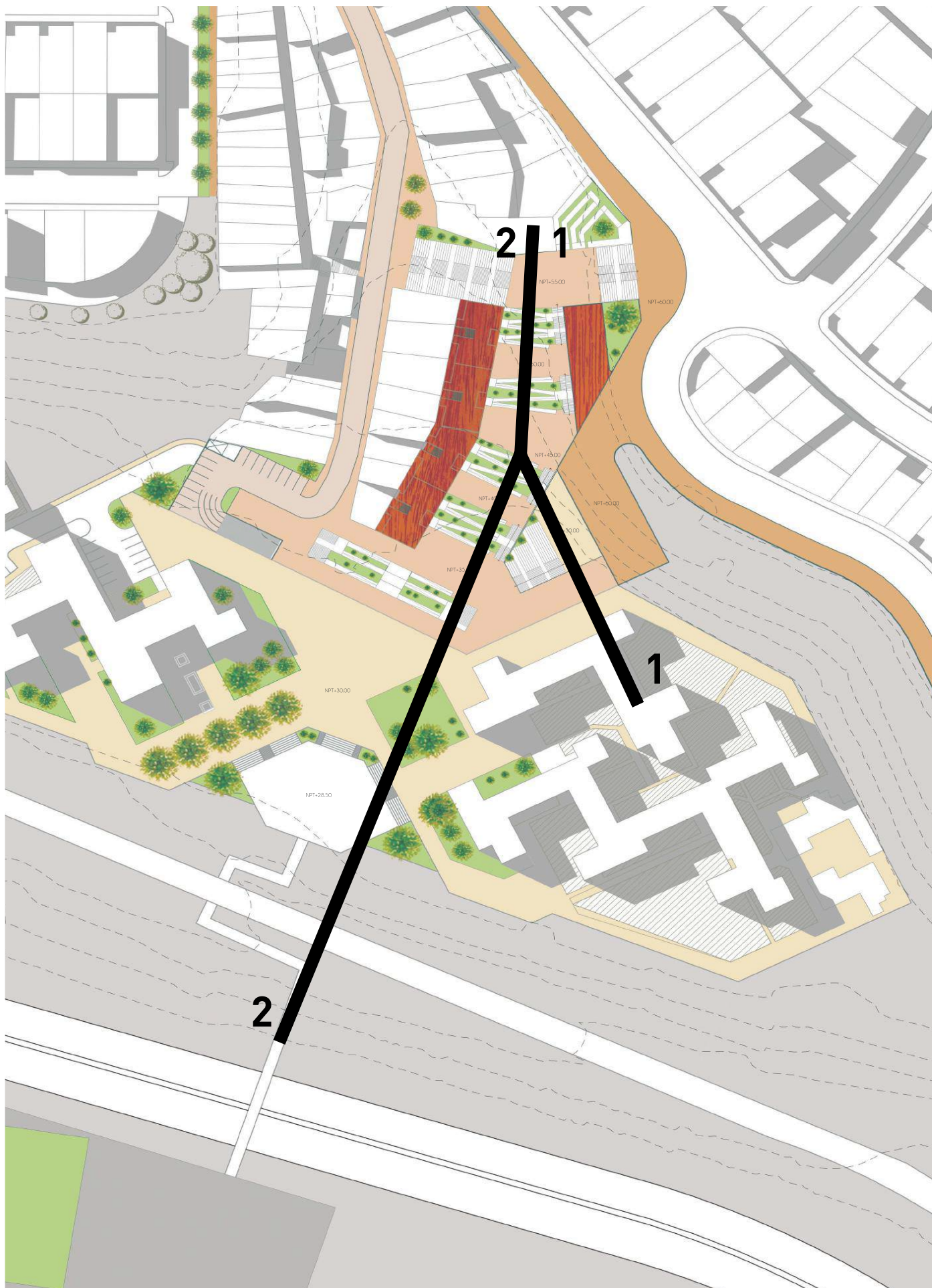


NIVEL +27.00

NIVEL +24.00



SECCIÓN 1-1



SECCIÓN 2-2

TALUD
INTERACTIVO
MEDALLA MILAGROSA

ALUMNO:
MARTÍN ALEXANDER GIRÓN ZETA

ASESORES:
MIGUEL A. ADRIANZEN HUANCAS
ALEBRO A. GONZALES CORTEZ

FECHA:
17/06/2016

ESCALA:
1/250

LAMINA:

L-09